بسم الله الرحمان الرحيم

الرياض ـ و ١٠س:

ترأس جلالة الملك فهد بن عبد

العزيز المفدى وفخامة الفريق اول

عبد الرحمن سوار الذهب رئيس

المجلس المحسكري الانتقالي

بالسودان جلسة المباحثات التي

عقدها الجانبان السعودي والسوداني في الساعة الواحدة بعد

وحضر المباحثات من الجانب

السعودى صاحب السمو الملكي

الامير عبدالله بن عبد العزيز ولي

العهد نائب رئيس مجلس الوزراء

رئيس الحرس الوطني وصاحب

السمو الملكي الامير سلطان بن عبد

العزيز النائب الثاني لرئيس مجلس

الوزراء وزير الدفاع والطيران

والمفتش العام ومعالي وزير المالية

والاقتصاد الوطني الاستاذ محمد

أبا الخيل ومعالي وزير التخطيط

الاستاذ عشام ناظر ومعالي وزير

المعارف الدكتور عبد العريز الخويطر ومعالي وزير الاعلام

الاستاذ علي الشاعر ومعالي وزير

الدولة وعضو مجلس الوزراء

الاستاذ محمد ابراهيم مسعود

الوزير المرافق والقائم بالاعمال

السمودي بالسبودان مبارك

نيابة عن خادم الحرمين

الشريفين جلالة الملك فهد بن

عبدالعزيز حفظه الله يفتتح صاحب

السمو الملكى الأمير ماجد بن

عبدالعزيز أمح منطقة مكة المكرمة

صباح بعد غد (السبت) أعمال

الدورة الحادية عشرة للمجلس

الأعلى العالمي للمساجد وذلك في

قاعة الاجتماعات بمنى التابعة

وسيلقى سمو الأمير ماجد بن

الدوحة _ مسقط _ وكالات الأنباء

استقبل الشيخ حمد بن خليفة أل ثاني

نائب أمير دولة قطر ولي العيد صباح أمس

السيد يوسف العلوي عبدالله وزير الدولة

وجرى خلال القابلة الني حضرها

الشيخ احمد بن سيف أل ثاني وزير الدولة

القطرى للشئون الخارجية استعراض عام

للاوضاع في المنطقة والعلاقات بين البادين

لُ للجالات للختلفة لما فيه خع الشعبين

وكان المنيد العلوي عبدالله ومثل أمس

الى الدوحة في زيارة قصيرة يتبعها بزيارة

البينا - سمير سعد الدين:

القيس المعتلة _ وكالات الإثباء:

نخل اضراب مفتوح عن الطعام

أسبوعه الثاني احتجلجا على الأحوال

السيئة التي يالليها للعتقلون

الفلسطينيون أن معتقلاتهم وقال المامون

عن هؤلاء المعتقلين ان موكليهم يتعرضون

الى الكويت.

العماني للشئون الخارجية.

لضيافة الرابطة.

AL RIYADH - 6381 - 22nd Year - Thursday - 12 - 12 - 1985

مفروسات اعبد الطبق المرادد

سمة الربياض إ

السودان ..

وسياسة الدعم العربي

مايين السودان والمملكة على مدار العقود الماضية

أشياء كثيرة تختزنها الذاكرة، وتمضى باتجاهها سمة هذه

العلاقة التي ترتبت على منطق اخوى، وتجاوز كل

العقبات عِاقى ذلك ماحدث أو يحدث في مسار السياسة

العربية أو الخارجية في ظروف تتوقف عندها قضايا

فالشعب العربي السوداني الذي تعامل مع الظروف

بوعى وجسارة كاملة، لم تغير مواقفه جميع حالات

العسر، بل كان في الصف العربي في الحروب مع اعداء

الامة العربية، وهو في اعلى قائمة الدول الافريقية التي

وقفت امام تسرب اسرائيل إلى الشريان الافريقي،

والحقل الضخم للانتاج الزراعي المأمول على مستوى

السيد رئيس المجلس الانتقالي في الجمهورية

الشقيقة في السودان، حين يجل ضيفًا على اخيه جلالة

الملك فهد المعظم لانعتقد أنه يشعر بفارق بين الخرطوم

والرياض، حتى ولو كان (بروتوكول) الزيارة تحتمه

فجلالة الملك أول الذين وقف مع السودان في محنته

واعتبر ان الهم السوداني حالة تمر بها معظم دول العالم

الثالث، وانه تحت ضغط هذه الظروف لابد ان ترتفع

المسئولية العربية الى مافوق اعتبارات الاقليمية او المنهج

السياسي، لان التعامل هنا يقع في حيز انقاذ وطن

وشعب ترقى قضيته على جميع الوسائل والاحداث

وإذا كان التوقيت الحاضر يأتى كامتحان صعب

للقيادة السودانية الراهنة والتي تشكل ضغوط المجاعة

والاوضاع السياسية والاقتصادية عور المشكلة، فإن

المملكة من جانبها تشعر ان المصير واحد لايتوازي امام

واقع كهذا، وان الرئيس سوار الذهب ينطلق من بدهية

ان السودان جزء فاعل وهام في مختبر الأمن العربي، وان

الضعف الذي قد يوقعه في مأزق صعب، سوف يجيره

على ماتر فضه البجديات الاخلاقيات القومية خاصة لو لجأ

القارتين الأسيوية والافريقية. .

طبيعة الرسميات المتعارف عليها.

كثيرة، أو تنفرج عنها مشاكل مصيرية كبرى. .

THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY.

الإشتراك السنوي

اسعار الرخابن في الخارج

● الكويث: ١٠٠ ظس ● قطر: ريال ● الإمارات: درهم ● البحرين: ١٠٠ فلس ● العراق: ١٠٠ ظس ● تونس: ١٥٠ مليما ● الجزائر: بيتار ● المغرب: درهم بقية الدول الافريقية ما يعادل درهم مغربي، ● اليمن: ريال ٩ الأردن: ١٠٠ فلس ﴾ السودان: ١٠٠ مليم ۞ سوريا: ليرة ۞ لبنان: ليرة ۞ بريطانيا: ٤٠ بنسا ۞ فرنسا: ٣ فرنكات ۞ بغية دول السوق المشخركة عما يعادل ٤ فرنكات فرنسية، ۞ امريكا: دولار ٠

الرياض _ و.اس:

● لقطة من وصول صلحب السمو الملكي الامير محمد بن عدد العزيز الى مطار الملك خالد الدولي مساء امس الاول

الامير ططان زار تاعدة الخرج العسكرية وافتتح مصنع الغازات الطبية وسكن الضباط



● سمو وزير النفاع والطيران في حفل قاعدة الخرج العسكرية (و.اس)

الخرج - عبد الرحمن المقرن، و.اس: زار حناحب السعو الملكي الامير سلطان بن عبد العزيز النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء وزير الدفاع والطيران والمفتش العام امس قاعدة الخرج العسكرية وتفقد منشتتها والتقى

ومتابعة سمو الامير سلطان لكل ما من شأته رفع مستواها.. وكان في استقبال سموه لدى وهنوله الى مقر القاعدة رئيس هيئة أمدادات وتعوين بعد ذلك افتتح سمو الامع سلطان صالة النشاط الثقالي بالقاعدة واستمع الى القوأت البرية اللواء الركن مساعد خاك شرح عن القاعدة ونشاطاتها.. السديري ومدير تاعدة الخرج اللواء الركن ثم قلم سموه بجولة على مرافق القاعدة عبدالله العبيدى ومدير الخدمات الطبية شملت مستودعات القعوين والمهمات بالقوات المشحة العميد طبيب عبد الحميد الفرائضي وامير الذرج حمود الشبيب ومراكز الصيانة والورش ومركز الاستلام وقادة وضباط القاعدة..

> وفور وصول سموه عزفت الموسيقي السلام الملكي ثب قام سعوه باستعراض

صدرت الموافقة السامية على اعتماد

الهيكل التنظيمي الجديد لديوان المراقبة

العامة والذي سبق دراسته والموافقة عليه

وصرح معالي رئيس ديوان المراقبة

العامة الأستاذ عمر عبدالقادر فقيه لـ مو.

أ. س، ان التنظيم الجديد للديوان يوفر

ُ بيطل سيناء»: .

كنت أؤدي واجبى

وادافع عن موقع

محظور دخوله

اداقع الشرطى المبري سليمان

خاطر عن نفسه تهمة قتل سيعة

مستوطئين اسرائيليين في سبيله في

الخاص من اكتوبر (تشرين الاول)

لللضي وثلك وفقا لما جاء في طف

القعقبق للذي تجريه معكمة الجنايات

العسكرية والذي نشرته صحفة

الد لك سليمان خاطر (٢٥ عاما)

الطالب بالسنة الدراسية الثالثة في

كلية المقرق بجامعة الزقازيق ومو

مجند برتبة وقين أنه امر الستوطنين

بالتوقف قبل ان يطلق عليهم عدة من

الاعبرة النارية وانه لم يكن يعرف

انهم رعانا اسرائيليون واشاف ان

الصعود الى الثل الذي كان بيتول

حراسته منظور سواء على الصريان

(التثمة مبلحة ٢٢)

(الإعالي) منا امس.

القاهرة / أ. ف. ت:

من قبل اللجنة العليا للاصلاح الادارى.

الرياض ـ و. 1. س:

مختلف المجالات. وقد افتتح سموه خلال الجولة مصنع (التتمة صفحة ١٢٢)

موافقة ملكية على اعتماد الهيكل التنظيمي الجديد لديوان المراقبة

التوازن النسبي والتجانس في توزيع العمل مين الوحدات الأساسية بالديوان الادارات العامة والفروع كما انه يتضمن تحديدا واضحا ودقيقا لمهام وأهداف كل وحدة بما يكفل توفير التنسيق اللازم بينها ويمنع التداخل بين اختصاصاتها. واضاف ان التنظيم الجديد الديوان

العرس الذي اصطف لتحية سعود..

وقد القي مدير القاعدة كلمة رحب فيها

بزيارة سمو النائب الثاني وتحدث عن

الدعم والرعاية التي توليها الدولة وعلى

رأسها جلالة الملك المفدى وسمو ولي عهده

الامين لكافة قطاعات القوات المبلحة

يلبى متطلبات تطور العمل به على المدى الطويل حيث ثم تقسيع الهيكل التتظيعي الى جزئين اساسيين ويختص اولهما بالمراجعة المالية التى يمارسها الديوان حاليا اما الجزء الثاني فيختص بالرقابة على الاداء وهي من الأساليب المستخدمة في مجالات العمل الرقابي والتي تهدف الى التثبت من استخدام الموارد المتاحة بكفاءة وبطريقة اقتصادية والتحقق من نجاح الجهات محل الرقابة في تحقيق الأهداف

(النتمة معلمة ٢٢٢)

تراجع امريكي بشأن التحقيق بفضيحة بولارد

اللرسومة لها..

واشتطن / كونا: تراجعت الادارة الامريكية الليلة قبل الماضية عن بيان اصدرته في وقت سايق وقالت فيه ان المحققين الفدراليين المتوجهين الى (اسرائيل) سيوسعون تحقيقهم الى أبعد من قضية تجسس جوبتاثان بولارد الى امثلة اخرى على التجسس الاسرائيلي في امريكا.

ونسبت ورارة الخارجية الى وزير الخارجية جورج شولتز قوله المسمافيين . (النتبة مبقحة ٢٢)

جلالة الملك يهنىء رئيس بوركينا فاسو

بعث جلالة الملك فهدبن عبدالعزيز وقد عبر جلالة الملك في برقيته باسمه

على انضمام الملكة الى معاهدة نيروبي بشأن حماية الشعار الأولمبي

الرياض _ و.١س: نيروبي بشأن حماية الشعار الأولبي ..

هاتين العقوبتين..

وأوضح للرسوم بان الموافقة على

على احياء اللجنة العليا

عمان _ كونا: استؤنفت هنا صباح أمس الجولة الثالثة من المباحثات الرسمية بين رئيس الحكومة الاردنية السيد زيد الرفاعي وبظيره المنوري السيد عبدالبرؤوف

(التتمة صفحة ٢٢)

الأمين العام للهيئة الملكية للجبيل وينبع يجتمع مع حاكم ولاية وايومنج الامريكية

الرياض _ و.اس:

الأمين العام للشئون الفئية المهندس رشاد رضا استعراض نشاطات الهيئة التي تتركز على تطوير الصناعة في الملكة بشكل

وقد شاهد حاكم ولاية وابومنج والوفد ألمرافق له فيلما مصورا عن تطور الصناعة ني الملكة..

للغيرب يوعشية. ونكرت مصادر موثوقة هنا ان الشيخ وقال المحاميان على غزلان وفيكتور منصور في مؤتمر منحاق ان السجناء الذين يقولون ان الأحوال في السجون عضن اللبنة الركزية لحركة (فتح) ساعت في الأونة الأخيرة يريدون زنزانات سيشاركان في هذه الاجتماعات. أقل ازدحاما وطعاما أفضل. وقالت هذه للمعادر أن اللجنة التي كان وقالا أن الاضراب بدأ منذ اسبوع في

المقدى برتية تهنئة الى فخامة رئيس جمهورية بوركينا فاسوء توماس سنكارا بمناسبة ذكرى اليوم الوطني لبلاده. ويأسم شعب وحكومة الملكة عن اطيب التهاني وتمنيات الصحة والسعادة لفخامة الرئيس سنكارا والتقدم والنجاح لشعب بوركينا فاسر الصديق.

مرسوم ملكي بالموافقة

صدر مرسوم ملكي برقم م/٢ وتاريخ ١٤٠٦/١/١٠ بالوافقة على انضمام المملكة العربية السعودية الى معاهدة كما تضمن المرسوم بان يكون نص الغقرة الثانية من المادة الرابعة من الاحكام النموذجية بشأن حماية الرمز الأولمبي

الشخص الذي يستعمل الاشارة المشار اليها أن المادة (١) عمدا وعلى وجه مخالف لتلك المادة يعد مذنبا بجريمة ويتعرض لغرامة لا تزيد على خمسين الف ريال والسجن لدة لا تزيد عنى سنة أولكلتي

انضمام المملكة في معاهدة نبيويي بشأن حماية الشعار الاولبي لا يشكل اعترافا باسرائيل ويرتى الى مرتبة الدخول معها في أية معاملات او قيام أية علاقات بمقتضى

وتعتبر مباحثات رئيسي وزراء البلدين الأردني والسوري في العاصمة الاردنية استكمألا للمباحثات التي جرت في دمشق خلال الشهر الماضي بين رئيسي الحكومتين والهادفة الى تعزيز أفاق التعاون الثنائي في

أجتمع صاحب السمو الأمع عبدالله بن فيصل بن تركى الأمين العام للهيئة الملكية الجبيل وينبع صباح أمس مع حاكم ولاية وأيومنج الامريكية السيد ادهارشيلر والوفد المرافق له.

وثم خلال الاجتماع الذي حضره ناثب

لحنة المصالحة الفلسطينية تجتمع اليوم في عمان

بغداد ۔ و۔اخ: تعقد لجنة فاسطينية مفتصة بثهيئة الاجواء الملائمة لتحقيق وحدة الفصائل الفلسطينية اليوم أول اجتماعاتها في العامسة الاردنية عمان. عبدالحميد السائح رثيس للجلس الوطني الفلسطيني والسيد عسلاح خلف (أبواياد)

للجلس المركزي الفلسطيني شكلها خلال أحد سجون الضفة الغربية للعتلة وامتد (النتبة مبلحة ٢٢)

وحضرها من الجانب السوداني الفريق يوسف حسين احمد عضو المجلس الانتقالي واللواء حماده عبد العظيم عضو المجلس ومعالي السيد

ابراهيم طه ايوب وزير الخارجية والسيد يشير محمد سعيد المستشار الصحافي للمجلس والسفير السوداني لدى الملكة



استقبل صاحب السمو الملكي الأمير عبدالله بن عبدالعزيز ولي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء رئيس الحرس الوطنى برئاسة الحرس الوطئي أمس جموعا من المواطنين الذين قدموا للسلام على

كما يلقى سماحة الشيخ

عبدالعزيز بن عبدالله بن باز رئيس

المجلس الأعلى العالى للعساجد

كلمة في الجلسة الافتتاحية، وكذلك

مندوب الأمانة العامة لمنظمة المؤتمر

الاسلامي والدكتور عمر نصيف

كما سيلقى سماحة الشيخ

حسن خالد نائب نبس المجلس كلمة

الاعضاء وستدور حول الدور المهم

وصرح قبيل مغادرته مسقط بأن زيارته

لانهاء الحرب العراقية _ الايرانية قال ان

دول الخليج تعلم ثماما أن الحرب العراقية

- الايرانية بكتنفها كثير من التعقيدات

وتدرك كذلك انه لم يحدث تغيير جوهري في

مواقف الإطراف المعنية الا از ذلك لا

الى ثلاثة سجون اخرى على الأقل في

الأرض للحثلة وفي فلسطين المحثلة

ابعاد مواطنين

الاحتلال الصهيونية أول من أمس الي

الأردن اثنين من مواطني الخليل في الضفة

الغربية هما محمد عبد الحافظ دويس (٤٤

عاما) ويونس سالم رجوب (٢٩ عاما)

ويطرد دويس ورجوب الى رادي عربة

(على مسافة ١٠ كلم جنوبي عمان) يرتقع

عدد القلسطينيين الذين أبعدتهم سلطات

العدومن أراضيهم المطلة خلال الشهرين

(النتمة صفحة ٢٢)

بدعوى تشكيل خلايا مقاومة.

من ناحية ثائية، ابعدت سلطات

(النتمة معقمة ٢٢)

الأمين العام للمجلس.

الشريفين.

في اطار الجهود الخليجية لوقف الحرب

يوسف العلوى يبدأ جولة

مشاورات جديدة في دول المجلس

اضراب المتطين في أمبوعه الثاني

شخصيات الأرض المحتلة تؤكد لدوما

تمسكها بمنظمة التحرير ممثلا وحيدا

المسلم والمسجد.

وأوضح (للريباض) مصدر مسئول في الأمانة العامة لرابطة العالم الاسلامي في مكة المكرمة بأنه سيتم خلال اعمال الدورة التى تستمر ثلاثة أيام مناقشة العديد من القضايا المطروحة على جدول الأعمال المقدمة من الأمانة العامة منها على سبيل المثال قضية السجد الأقصى ومساجد الأرض المحتلة وقضية افغانستان ودعم الساجد في بقاع الأرض واعطاء المشاركين من العلماء فكرة عن دور المجلس ودور المملكة العربية السعودية في

الساجد ودعمها لها. رحيل ماكفرلين يخدم عملية السلام

في الشرق الأوسط..؟ واشخطن _ مكتب ،الرياض، _ طلعت

قالت مصادر عربية مسئولة وذات مستوى رفيع في العاصمة الأمريكية ان خروج رويرت ماكفرلين مستشار الأمن القومي السابق من ادارة الرئيس ريغان سيساهم الى حد ما في تسيير عجلة السلام

ذلك بقولها أن ماكعرلين كان يحاول أن يضع مشاريع السلام العربية في المرتبة السفلي بالنسبة للمواضيع ائتي يناقشها مع الرئيس ريفان وذلك تخوفا منه ان يتدخل الرئيس الأمريكي بشكل مباشر في موشوع ليس مضمون النتيجة. وذكرت المصادر الثي مثبت عدم

الإقصاح عن هويتها ان خبرة روبرت ماكفرلين في الشرق الاوسط حينما كان (النتمة صفحة ٢٣)

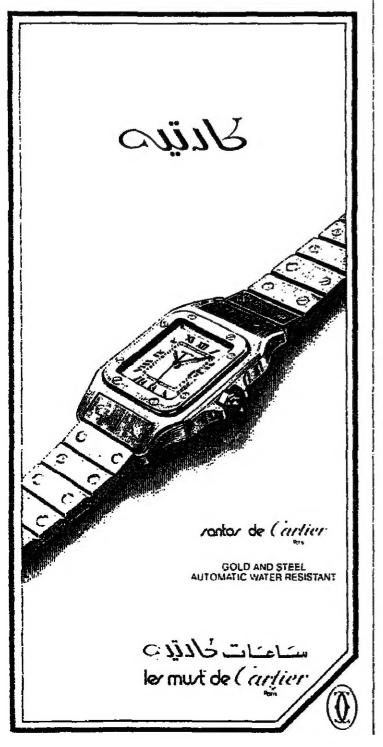
تل ابيب/ 1. ف. ب: بدأ المفاوضون الاسرائيليون والمسريون صباح اسى في هوتزيليا (جنوبي تل لبيب) جولة ثانية من المفاوضات حول نزاع طابا. وصرح المتحدث باسم وزارة خارجية العدو ان عبدالحليم بدوى رئيس الوفد المريسيجتمع في وقت لاحق في القدس المحتلة مع كل من شمعون بيريز رئيس

لدولتي قطر والكويت تأتى في اطار ما يمكن ان تقوم به رئاسة مجلس التعاون لدول الخليج العربية من مشاورات بين وزراء خارجياتها وذلك فيما يتعلق بالقضايا وردا على سؤال حول المساعي التي تبذلها السلطنة وشقيقاتها دول ألجلس

وعللت المصادر في تصريح طارياض،

جولة جليلة في مفاوضات طابا

الوزراء الصهيوني واسحاق شامن وزير



● سعوه يفتتح لحد المشاريع في الخفجي

وتشجيع سموه له تأثير كبير على تنفيذها..

خالد تركى العطيشان قال فيه أن حضور

صاحب السمو الامير سحمد بن فهد أمير

المنطقة الشرقية له ابلغ الاثر في نفوس

اهالي المقفجي وكلنا سعداء بهذه الزيارة

وقد تعودنا ذَّك من سموه فهذه الزيارة

الثانية لانتتاح مشاريع للخير ونحمد الله

أن مدينة الخفجي قد اكتملت من المشاريع

والخدمات العلمة ونحن الآن يصدد الاعتمام بمشاريع الخدمات غير الماشرة

مثل تجميل المدينة والحداثق العامة ونحن

الآن بصدد تتفيذها أن شاء الله ومن

المشاريع الهامة والتي نحاول ان شاء الله

تتفيذها الخط الحيوي الهلم خط ابوحدرية

ومشروع المطار وسوف يكون هناك شركة

مساهمة اهلية حكومية تقوم بانشاء

المطارات الداخلية الصغيرة.. ومن

المشاريم الجديدة لمدينة الخفجي انشاء

كورنيش ساحلي وتكثيف الحدائق والانارة

ورصف الشوارع واهتمامات سموه كبيرة

التابعة لدينة الخفجى وتوفير كافة

المشاريع المباشرة للمواملن وغير المباشرة

واشكر جميع من حضر وهذه فرصة طيية

لاطلاع المستولين على مدينة الخفجي وعلى

احتياجاتها وعن النطقة المقسومة تحدث

امير الخفجي قائلا ان جلالة أللك مهتم

اهتماما مياشرا بللوضوع والسعي الآن

لتثمين الاملاك بعد حصرها حصرا شاملا

وسوف يتم التثمين قريبا ان شاء الله

وسيتم توزيع أراض مناسبة للسعوبيين

المقيمين بالنطقة القسومة والهدف

الاساسى هو دمج السعوبيين بالكريتيين

لانه لا يوجد فرق بين السعودي والكويتي

وسوف يكون هناك مدن نموذجية للبلدتين

كلمة محافظ المؤسسة العامة

لتحلية المياه المالحة

لتحلية المياه المالحة الكلمة التالية في

باسم زملائي وياسمي نرجب بسموكم

وفي هذا اليوم المبارك الذي يفتتح فيه

سعوكم احد مشاريع المؤسسة واحد

دعائم البناء والاعمار.. وهو مشروع محطة

الخفجي.. هذا الشروع الذي يعتبر احد

ثمار غراس جلالة الملك المعظم التي شملت

اتحاء هذه البلاد الغالبة.. فجامّت ولك

الحمد ثمارا بانعة لاسيما في مثل مشاريم

المياه.. ذات المساس المباشر بحياة

فغى هذا اليوم يتابع العطاء ويتم

يرعاية سموكم الكريم افتتاح هذه المعطة

لتغذية مدينة الخفجي بالماء حيث ثبلغ طاقة

هذه المحطة انتين وعشرين الغا وسبعمانة

وسبعة وعشرين مترا مكعبا يوميا يمكن

زيادة الطاقة بمقدار عشرين بالمائة في حالة

التشغيل على درجة حرارة مرتفعة تضخ

مياه هذه المحطة عبر الاتابيب بيلغ

طولها ثلاثة عشر كيلومترا ويقطر (٦٠)

ستتيمترا ليصل الى مدينة الخفجي حيث

يتم توزيعه بواسطة الشبكة عل

كما يوجد في المحلة خزانان يكفيان

الستهلاك المدينة في الوقت الحاضر لمدة

خمسة عشر يوما كما يوجد في المحطة

مجمع سكنى يتكون من ثمانية وثلاثين

وحدة سكنية للعاملين تتوفر فيها الخدمات

كما قامت المؤسسة بمد خط نقل الوقود

أن الدعم المستمر الذي تلقاء المؤسسة

العامة لتحلية المياء المالحة من صاحب

الجلالة الملك المظم.. حفظه الله.. وسعو

ولى عهده الامين. مكن المؤسسة بتونيق

من الله من تحقيق هذه المنجزات وتتطلع

دائما الى تحقيق الزيد من العمل

بطول سبعة وثلاثين كيلومترا..

مناهب السبو..

ويمسحبكم الاقاضل اصدق الترحيب...

وقد القى محافظ المؤسسة العامة

التي هي ميناء سعود والوفرة..

وني تصريح لامير الخفجى الاستأذ

بعد ايام قلائل.. تبدأ اختبارات الغصل الدراسي الاول لمراحل التعليم العام.. ويطبيعة

وستعلن حالة الطوارىء من قبل المنزل... والمدرسة.. وجهات التعليم نفسها وفي مقدمتها وزارة المعارف.. وادارات التعليم.. وستبدأ من الان.. عبارات (الامتحان ليس شيحا).. ولاحظوا كلمة (الامتحان) التي صدر

الحال سوف يتم استنفار جميع الحشود...

تعميم من وزارة المعارف بعدم استخدامها.. واستبدالها بكلمة (اختبار).. ومع ذلك لازالت الوزارة نفسها تستخدمها في تعاميمها.. واوراقها

وستخرج ايضا عبارات كثيرة.. تحذر الطالب وتنبهه الى الاختبار.. وكيف يذاكر؟! وأين؟! وما يفعل .. ؟!.. و .. و .. الخ من العبارات المتناسبة مع

وتبدا ايضا وسائل الاعلام بمختلفها.. بتبنى مثل هذه العبارات.. واجراء التحقيقات عن الاختبارات.. والاستلة.. و(سريتها)!! لتعطى بعدا جديدا واخر للاختبار لم يكن في الحسبان!! كل هذه الأمور.. الهدف منها.. ولاشك هو ابعاد رهبة الاختبار عن الطالب.. واشعاره بأن الاختبار عادى .. ويجب الا تصييه اى رهبة او خوف منه .. ومادری کل هؤلاه .. انهم بطریقتهم هذه.. انما يزيدون المسالة تعقيدا ويغرسون في ذهن الطالب.. عن الاختبار أموراً لم تكن اساسا في حسبانه!. حتى وزارة المعارف عندما اقرت نظام الاختبارات الجديد.. وتقسيم الدراسة الى فصلين.. وطريقة توريع الدرجات كان احد اعدافها.. أن لم يكن هدفها الرئيسي هو أبعاد رهبة الاختبار.. عن الطالب.. على ان نظام الاختبارات قد يكون له حديث أخر؟

ومع ذلك.. تظل رهبة الاختبار.. موجودة .. طالما ان الجهات التعليمية ووسائل الاعلام.. تذكر الطالب بها.. في كل موسم.. وتشعره بوجودها.. واهميتها.. وضرورة تحصيلة العلمي.. وتظل موجودة.. طالما هناك اعلان حالة طوارى، في المنزل.. قرب الاختيارات لتعويض ما فات من اهمال لمتابعة الابن.. ايام الدراسة..

لكن ما رايكم لو تركنا الاختبار يأتي ويمركأي يوم عادي؟ ا دون (اعلان حالة الطوارىء) هذه واستنفار كل الجهود) (وحشد كل الطاقات)!! الست هذا اقصد أن نهمل الإمر نهائياً.. دون توجيه للطالب.. بل العكس.. اننى مع توجيه الطالب.. واشعاره بالاختبار واهميته.. ولكن بطريقة مدروسة وسليمة تحقق الهدف منها.. اذ ان الذي يتم الآن هو تخبط الهدف منه.. أن ييرذ كثيرون انفسهم.. وافكارهم على طريقة (انا موجود)!! والذين لا يجدون موضوعا يتحدثون فيه.. او يكتبون عنه في الصحف.. يجدون الاختيار.. مادة دسمة .. لتكرار ما قبل عنه في كل

عام.. وكل موسم..! ان الطالب اساسا.. مدرك للاختبار واهميته..

وكل ما يحتاجه هو توجيه بسيط وتنبيه لامور هي حاصلة الآن فهو يزيد الامر تعقيدا!! ويخرج به عن اطاره التربوي السليم!!. ولعل خير دليل على ما اقول.. أن اختبارات

الفصل الاول.. تمر عادية وطبيعية دونما رهبة أو خوف من الطالب .. او حتى تساؤل من ولي الامر .. لسبب واحد .. ان الجميع ينظر لهذا الاختبار على انه ليس اساسيا.. وإن المهم هو القصل الدراسي الثاني.. رغم انه لافرق بين الاثنين.. بل أن الفصل الاول يمتاز بانه يعطى الطالب دفعة قوية للامام اذا ما وفق فيه ومع ذلك لا يعيره كثيرون اى اهتمام.. وهذا ما يجعله يمر عاديا على الطالب.. حتى وسائل الاعلام وإكتاب المناسبات)!! لا يعلمون اساسا ان هناك اختبار (نصف اول) ولا يعلنون حالة الطواريء الا في الغصل الثاني!! لانهم يعتقدون انه هو الاساس..

ان الاختبار _ ايها السادة _ ليس مقياسا لنجاح طالب.. أو رسويه!! وليس الهدف منه معرفة مدى تحصيل الطالب!! وليس دليلا صحيحا على معرفة مقدار هذا التحصيل! فقد تمر بالطالب ظروف غير مناسبة اثناء الاختبار.. وقد تمر بآخر (ظروف) (مناسبة) بطريقة او باخرى.. فينجح في الاختبار رغم عدم احقيته.. ولكن لانه اكثر قدرة في التحكم في اعصابه.. وله

وانظروا الى الاختيار الشهرى واختبار الفصل الاول.. واختبار الفصل الثاني ولماذا تختلف نظرة الطالب لها.. وموقفه منها .. رغم انها كلها

الحرس لوطني السعودي

مستشفى الملك خالد بجنه

يع الملك خالد للحرس الآن إلى تعيين

مواطن يعودي ذي كفاءة وخبرة مناسبه في الوظيف التالية ،

ضايط العلاقات العامة

سيكون تشخص الذى كيتم تعيث يندمسئولاً عن أعمال العلاقات العامة

كماائنه سيساعد مديرالمسم

يت طعلى المنف مين لشغ آهذه الوظيف حصولهم على شكهادة

عامعتر في العلاقات العسامة أوالإدارة ، كمت ايت ترط حصوص

غت لى حبرة مدتحك عج سيسنوات بما فيحك اسيسنة على الأقتل

على الراعيين في التقدم لربذه الوظيفة إريسًا ل ميرُذا مية مفصلة

عنه باللغة الإنحليزية معصورفقطمن شهادات الهلهم وخراته

وذلك إلى العنوان المالي ..

مستشفى الملك خالد للحرس الوطني

صب ١٥١٥ جدة ١٤٢٣ - مكتب المتوظيف

المملكة العربية السعودية

ممينولعسكاقات عسامة

والله من وراء القصد.. OWNERS WORK OF THE PROPERTY OF

وييدو أن هذا أصبح شيئًا مألوفًا وعادياً.. بل وكأنه نزعة فطرية لدى الطالب للتأهب للاختبار.. كثيرة يجب أن يتجنبها واخرى يركز عليها.. وكل هذه الامور من المكن ان نتم من خلال المدرسة وان تأتى عرضية ويصورة غير مباشرة عن طريق المدرس أثناء الحصة بحيث يوجه الطالب الى ما يجب عمله.. عندما يجد دقائق فراغ يستغلها في ذلك!! اما استغلالها وتوظيفها بهذه الصورة التي

وهو المهم!! والعكس صحيح!!

(اسلوبه) الخاص!! الاختبار _ ايها السادة _ هو تقويم فقط!! وليس مقياسا حقيقيا يجب أن يقف من خلاله الطالب ووليه على عطائه خلال عام كامل.. والجهات التعليمية ايضا!! ويجب أن تكون هذه هي النظرة السائدة للاختبار.. والمعنى الحقيقي

تبقى نقطة اكثر اهمية من هذاكله .. لو أن المنزل تعاون مع الدرسة في متابعة الطالب اولا باول.. وان هذا الطالب وزع جهده ونظم وقته من بداية العام بتوجيه من المدرسة.. وتعاون من المنزل.. وخففت الجهات التعليمية من (حشد قواتها).. في هذه الايام.. لسارت الامور طبيعية.. ومر يوم الاختبار.. كأي يوم عادي.. وحقق من خلاله الطالب هدفه المنشود..



الخفجي/ يحيى ابو رداس:

الملاحة (الرحلة الثانية).

الرئيسية لتطوير المنطقة

ملايين ريال سعودي..

في احدى الفلل السكنية الجاهزة كتموذج

للمشروع الذي يعتبر من الدعامات

مشروع اسكان

قوى الامن

وعنى البحر مباشرة من ناحيته الشرقيةً

ومساحة ارض المشروع (٤٥٠ الف متر

وتبلغ تكاليف المشروع اكثر من ١٠٥

ويتكون المشروع من العناصر التالية:

الفلل السكنية وتبلغ ٥٠٠ فلة ذات

مدرسة للبنين سعة ٤٥٠ طالبا ويها

فصول دراسية وصالات العاب مغلقة

ومفتوحة ومعامل للغة والعلوم والفنون..

مدرسة للبنات سعة ٤٥٠ طالبة بها

ومفتوحة ومعامل للغة والعلوم والفنون..

يل دراسية ومبالات العاب مغلقة

روضة للاطفال سعة ١٥٠ طفلا ويها

نصول دراسية ووسائل ترفيهية وتتقيفية

روضَتان للاطفال الصفار.

رجامع بسعة ٥٥٠ شخصا.

ناد للضباط

ناد للاقراد

الحدائق..

ثلاثة مسلجد سعة ٥٠٠ شخصا

محلات تجارية واسواق مركزية..

مخابىء تعت الارض بعد ٢٣

محطة تتقية مياه مجاري وشبكات ري

الشبكات الكهربائية والتلفزيونية

تنسيق الموقع والمدائق العامة

توفح الشوارع الواسعة والمواقف

برج للعياء بارتفاع ٦٢م خزانات

تم توفي ملاه للاطفال وملاعب

الكافية داخل المشروع المختلف الاغراض...

ارضية لتخزين المياه اللازمة للمشروع..

رياضية في انحاء مختلفة من المشروع..

سمود برور

خزان المياه

خزان مياه الخفجي والذي قامت بتنفيذه

مصلحة مياه ومجاري المنطقة الشرقية وقد

استمع سمو الامج محمد بن فهد امير

المنطقة الشرقية الى شرح مفصل عن

مشروع خزان المياه من مدير علم مصلحة

المياه والمجاري الاستاذ عبدالله بن محمد

البابطين ثم توجه سموه إلى الخزان وقام

يقص الشريط ايدانا باقتتاح الشروع..

ويحتوي المشروع على خزان مياه ارضي

سعته ٦٠٠٠ متر مكعب وخزان مياه عال

سعته ٦٠٠٠ متر مكعب ومحطة المضخات

قدرتها ٢١٠٠ متر مكعب في الساعة ويعمل

بها ثلاث مضخات متساوية القوة ومبنى

المحولات الكهربائية والتحكم والحراسة

وشبكات التوزيع ويبلغ طولها ٢٦٩ر١٦٥

مترا طوليا وهي موزعة على الخطوط

الرئيسية والفرعية باهجام وسعات مختلفة

جفل الإهالي

الاهالي واستمع سموه الى كلعة الاهالي

حيث رحبوا فيها بسموه وشكروه على هذه

الزيارة الكريمة والتي تأتى تحقيقا لرغبات

المواطنين وتحقيق بعض أسالهم من

المشاريع وقد تشرف المواطنون بالسلام

افتتاح محطة التحلية

اقيم لافتتاح محطة تحلية المياه بالخفجي..

(المرحلة الثانية) وقد كان في استقبال

سموه عثد وصوله ألى مقر الحفل معالي

وزير الزراعة والمياه الدكتور عبد الرحمن

أل الشيخ ومحافظ المؤسسة العامة لتحلبة

المياه المالحة الاستأذ عبدالله الغليقة وعدد

من كيار المستولين في المؤسسة وقد بدأ

ثم توجه سموه الى مقر الحفل الذي

ثم ترجه سموه بعد ذلك الى مقر حفل

حسب الماجة..

ثم توجه سموه بعد ذلك الى مشروع

الاربع او ثلاث غرف نوم للضباط وصف

يقع المشروع في مدخل مدينة الخفجي

● الامير محمد بن فهد يدير صعام المياه لمحطة التحلية ابذانا بافتتاحها

• معود يستمع الى شرح عن مشروع استكن قوى الامن الداخلي

the set of the second contribution of the second se

سموه: لست من جميع الوزراء والمسئولين الاهتمام بمشاريع المنطقة



• عبدالله الغلبقة يقدم لسموه هدية تذكارية

الإستاذ عبدالله الغليقة..

تصريح سمو الامير محمد

مدينة الخفجي ويعتبر مذا تخطيطا سا

سرنى ما شاهدته اليوم ويشرفني حضور هذا الحفل وكانت مناسبة طبية وجيدة أنه في الوقت الذي يتم فيه افتتاح مشروع محطة تحلية المياه الذي يغذي ونامل ان شاء الله ان يستمر تنفيذ المشاريع التي فيها مصلحة للمواطنين وان يل هذا على شيء فاتما يدل على حرص جلالة الملك وولي عهده الامين في تأمين المشاريع التي تخدم المواطنين وتوفر لهم

الحفل بالقرأن الكريم ثم كلمة محافظ المؤسسة العامة لتجلبة الماء المالحة ويعدها قام سعوه بجولة على محطة التحلية تجول فيها على محملة التحكم ومرافق للحطة ومنطقة السحب من

وفي نهاية الحقل أدلى سموه بالتصريح

وقد لست من جميع المسئولين والوزداء

الراحة.. وها نحن نشاهد كل يوم مشاريع ار وضع حجر اساس لها وهذا بدل عل السياسة الحكيمة التي تحرص قبل كل شيء على أن تكون في مصلحة المواطنين وهذا اليوم اكبر دليل على ما سبق نكره وامل المزيد من المشاريع بالمناطق الشرقية وهذا وزير الزراعة والمياه الدكتور عبد الرحمن أل الشيخ وعدنا بالاهتمام بمشاريع المنطقة التي نحن الآن بصددها

الاهتمام بمشاريع المنطقة الشرقية.. رمن جهة ثانية تحدث معالى وزير الزراعة والمياه الدكتور عبد الرحمن آل الشيخ وزير الزراعة والمياه حيث قال ان وزارة الزراعة والمياه لا تألو جهدا في متابعة وتتغيذ مشاريعها بالمنطقة الشرقية ويعتبر هذا المشروع حجر الزاوية لانطلاقة اي مدينة أو قرية تقوم على المشاريع التنموية الاخرى ويجود سعو الامير محمد بن فهدبن عبد العزيز ومتابعته للمشاريع

لاستطلاع ودراعة ظروف واحتياجات المنطقة الجنوبية

كتب/ ريحان الحربي: صدرت توجيهات المقام السامى الكريم

الترجيهات السامية حيث باشرت لولى مهامها في هذه الجولات حيث بدأت الجولة الميدانية بتهامة قحطان بعسير.. وتضم مدّه اللجنة كلا من:

وقد قامت عده اللجنة مؤخرا بتتغيد

بتشكيل لجنة ميدانية وذلك للقيام بجولات أستطلاعية لعرفة الظروف المممية والطرق والمياء وتخطيط القرى والتعليم بالنطقة الجنربية.

_ البكتور ابراهيم محمد الفواز مساعد مدير عام الشئون الصحية بمنطقة عسير _ الاستاذ عيد الرحمن سعيد ابوطحة مدير

الزراعة والمياه بسراة عبيدة. في مدينة دابهاء وسراة عبيدة حيث ستقوم هذه اللجنة بجولات مستمرة على بقية انحاء النطقة ومعرفة وتقدير الاحتياجات اللازمة لها في المجالات التنموية المختلفة.

عام الطرق بعنطقة عسير .. الاستاذ ابراهيم الثميري ممثل الشركة السعودية الموحدة للكهرباء سالنطان الجنوبية. - الاستأذ يحيي القحطاني ممثل المديرية

العامة للشئون البلدية والقروية بالنطقة ـ الاستاذ محمد حويان مدير فرع وزارة وقد قأمت اللجنة بعقد عدة اجتماعات

والانتاج.. أكرد شكري وتقديري لسميكم لتفضلكم برعاية هذا الحفل.. وافتقاح هذا المشروع.. كما اشكر معالي الدكتور عيد

الجامعات الامريكية

الرحمن بن عبد العزيز أل الشيخ وزير

الزراعة والمياه رئيس مجلس ادارة

المؤسسة الذي شارك مع سموكم هذه

المناسبة على ما تلقاه المؤسسة دائما من

معاليه من دعم ودفع وتشجيع.. كما أشكر

ضيوفنا الكرام على استجابتهم الكريمة

والله يتولى الجميع بعونه ورعايته..

الشاركتنا في هذه الناسبة السعيدة..

والسلام عليكم ورحمة الله ويركاته..

كتب _ ريحان الحربي: احسدر معالي الاستناذ تركى السديري رئيس الديوان العام للخدمة المدنية قرارا بخصوص كيفية معاملة الماصلين على تخصص (تكثولوجيا) من الجامعات الامريكية ومجالات العمل المناسبة لتعيينهم عليها.. وقد حددت الكيفية والاشتراطات

في المتخرج كما يلي: ١ - أن يكون المؤهل الجامعي صادرا من جامعة امريكية مقبولة لدى جمعية المنسين الامريكيين.. ٢ _ تحدد معاملة المؤهل للوظيفة

وفق ما تقرره لجنة المعادلات بوزارة التطيم العائي وذلك تمشيا مع قرارها رقم ٧/٢٢ في ١٤٠٤هـ المبلغ بخطاب معالي وزير التعليم العالي رقم ١٨١٣ ق ۲۲/۱/۲۷ ق

٣ ـ من اجل تحديد طبيعة العمل المناسية ينظر الى تغصيل المواد وعدد الساعات التي نجح بها الدارس فاذا عادلت المواد والساعات متوسط ما تتطلبه كليات الهندسة بالداخل للتخرج اعتبر تخصيصه هندسيا ف احدى مجالات الهندسة وفي ما حدد شهادته ويعامل حامل هذا المؤهل

معاملة المهتمسين.. أ - أذا لم يكمل القرر للتخرج من كليات الهندسة فيعامل وفق للتالي أ - من اكمل سنتين دراسيتين بعد الثانوية ودراسة مواد تقنية يعين بالرثبة السادسة الدرجة الاولى..

ب ـ من اكمل الحد الادنى من المواد ذات العلاقة بالمجال الهندسي وفق مقلييس الجامعة التي تخرج منهآ وأم يكمل الساعات المقررة للتخرج في مجال الهندسة وفق المقاييس في الداخل يعين بالمرتبة السابعة الدرجة الاولى شريطة ان يكون قد اكمل ما يعلال اربع سنوات دراسية بعد الثانوية العامة..

ج سمن اكمل المواد المقررة للتشرج وفق مقلييس الجامعة التي تخرج منها ولم يحصل على الحد الادنى من مواد التخصص وفقا لمقابيس الجامعات ف الداخل يعتبر مزمله جامعيا مطلقا ويعين بالمرتبة السادسة الدرحة الاولى شريطة أن يكون قد أكمل ما يعادل أربعة سنوات دراسية بعد الثانوية.. عمل بهذا القرار من تاريخ

صدوره ولا يؤثر على الحالات التي سويت من قبل.. وقد جاء هذا القرار بعد ان تمت دراسة المرضوع من جميع جوانبه بالتشاور مع كليأت الهندسة مجامعات الملكة والجهات ذات العلالة..

المراجعة المعادية المرادية

The state of the s

أمر الحمعة

يرعى الحفل التكريمي

لحماعة تحفيظ القرأن

الجمعة/ محمد الأمان:

اجهزة الامن في الملكة تشارك في الاحتفال بيوم الشرطة العربية

لهذا اليوم، وابراز الخدمات التي تقدمها الاجهزة الامنية

(0)

الرقصة اليتيمة

ان رجلًا استرالياً كان محارياً في شبايه عاش عزلة

تامة عن الناس كل باقى حياته، ثم عندما مات وجد

انه يملك ميلغ سبعين الف جنيه استرليني. وقد

اوصى بثروته لسيدة رأها مرة واحدة وراقصها مرة

العزلة التي عاشها الرجل تتضح في قسوتها

وجفافها. أنه عندما استعاد أشعاء ذاكرته لم يجد فيها

مايستحق الوصية إلا صورة تلك السيدة، وقد عثر

على هذه الصورة بسهولة متناهية بسبب انها

أما بالنسبة للسيدة ذاتها فلابد انها اعتصرت

ذاكرتها جيداً كي تتذكر ملامح رجل التقت به قبل

أربعين عاماً وراقصته مرة واحدة.. الوجود كثيرة..

ومناسبات السعادة اكثر.. والخصر الناعم استدار

حتى الكلمات كثيرة ومتشابهة يصعب أن تتذكر

لقد همست شفتاها الأنثويتان بأكثر من كلمة شكر

تحيى ماكانت تستقبله من عبارات الإعجاب، فهل قال

ذلك الرجل من الكلام ولمرة واحدة مليبقي في ذاكرتها

الحقيقة أن الرجل لم يمنح وصيته لوجود انثوي

احب فيه شيئاً ما لأن الذكري خاطفة وعارضة.

وستكون عجوزاً طاعنة في السن عند استلامها

إذن فالرجل اهدى ثروته.. ليس للمراة.. ولكن

لذكرى معرفته بها.. ليس لما كانت عليه من انوثة في

تلك المناسبة اليتيمة، وإنما لساعة السعادة الفريدة

في حياة رجل محارب لابد أنه شاهد كيف يموت الناس

بسهولة وكيف يشحن امثاله نفسيأ وعقلياً بما يخرجهم عن طور بشريتهم كي تتعدد ألة القتل في

أيديهم داخل شرايين لا تنبض بالحياة فقط ولكن

لم يكن يعرف شيئاً من ذلك.. ريما كان كما يعتقد

الموسيقي. الأضواء الخافئة.. انامل رقيقة تمند إليه.. من وحدته.. من قسوة مفاهيمه.. من داخل

الوحش في تكوينه.. هذا الوحش الذي يتواجد في

طمع المال.. أو النفوذ.. أو العدوان.. أخذته تلك

الأنامل.. لم يكن يخطو إليها.. وإنما كان يقتلع نفسه

من جمود التصلب إلى حركة الايقاع.. أيقاع النغم

وحذاء السيدة.. ايقاع الحياة يتساقط قطرات من بلل

العطر على جفاف الصخور الصلدة التي تشكل بناءه

أحس أنه متحجر.. تذكر في دراسته الابتدائية أن

بعض الحفريات المتحجرة تدلل على مظاهر حياة اجتماعية قديمة.. لقد كان تكوينه الطفولي يؤهله لأن

يعيش انساناً لولا ماتحول إليه من تحجر.. احتقر نغسه.. شعر أن تلك السيدة. والايقاع يديران كائناً متجعداً.. هرب.. نام في العزلة.. ثم أعطى مابقى منه

للذكرى الوحيدة في حياته كانسان.. ولد ومات في

أن وأجب القسوة الذي يمارسه هو دوره المطلوب في

الحياة.. والذي يمارسه الأخرون مثله..

بالشاعر والعواطف والأفكار..

على مدى ذلك الفاصل الزمني الطويل..

داخل اكثر من طوق اداره في حلبة رقص..

واحدة قبل أربعين عاماً من وفاته..

الوحيدة الموجودة في ذاكرته..

منها مايحدد ملامح ذلك الرجل..

الأمر مساري بن سعود يتفقد جسر السعودية _ النحرين

الدَّمَام/ مندوب الرياض: قام صاحب السمو الملكي الأمير/ مشاري بن سعود بن عبدالعزيز وكبل الحرس الوطني بالمنطقة الشرقية صباح أمس ألاول بجولة استطلاعية للجسر السعودي البحريني. وقد أعرب سموه على اثر انتهاء زيارته ان هذا الانجاز

العظيم الذي رعته الدولة بقيادة جلالة الملك المفدى ومعمو ولي عهده يعتبر شاهد مندق على مدى مابين المملكة والبحرين من ترابط وتكاتف في شتى المجالات والمستويات.

حدة / واس:

وأوضح مدير علم مصالح المياه

عشرة منطقة جديدة لدراستها وتشمل هذه

يرعى أمير مدينة المجمعة الأستاذ/ تشارك أجهزة الامن ف الملكة حمد الخثلان مساء يوم الجمعة القادم الاجهزة الامنية والشرطة في دول الممغل التكريمي الأول الذي تقيمه الجامعة العربية في الاحتقال بيوم الجماعة الخبرية لتحفيظ القرآن الشرطة العربية الذي يصادف يوم الكريم بالمجمعة وذلك لتكريم الطلاب الاربعاء القادم الثامن عشر من شهر البارزين في حلقات حفظ وتلاوة القرأن وكأن تحديد بوم الشرطة العربية الكريم ويقلم العفل في قاعة قد تقرر في مؤتمر قادة الامن والشرطة المحاضرات بالمعهد العلمي بالمجمعة. وقد تم اختیار هذا الیوم ۱۸ دیسمبر لانه يصادف اليوم الذي بدا فيه اول وقد وجه الاستاذ/ ابراهيم التركي اجتماع لقادة الشرطة والامن العرب المشرف على الحلقات الدعوة لعدد من في دولة الإمارات العربية المتحدة عام رجأل العلم والمسئولين بمنطقة سدير لحضور هذا الاحتقال تشجيعا ودعما وقد اعدت الاجهزة الامنية في الملكة برنامجا خاصا لهذا اليوم باعتباره فرمسة مناسبة لنتمية روح

يوقع صاحب السمو الملكى الامير ماجد بن عبدالعزيز امير منطقة مكة المكرمة ورئيس مجلس ادارة مصالح المياه والمجاري بالمنطقة الغربية الاسبوع القادم عددا منّ العقود التنفيذ عمليات تخفيض منسوب المياه الجوفية في احياء الهنداوية، النزلة اليمانية ، السلامة. الخالدية وحي بترومين والجامعة وبنى مالك والصحافة.

والجاري بالنطقة الغربية المهندس فهد السليمان بان المصلحة اجرت دراسات موسعة بالتعاون مع جامعة الملك عبدالعزيز بجدة لتخفيض منسوب المياء الجوفية في هذه الأحياء.

واضاف مدير علم مصالح البياء والمجاري بالمنطقة الغربية بان للصلحة قد سلمت لجامعة الملك عيدالعزيز احدى

التعاون بين رجال الامن والمواطنين وابراز الخدمات الامنية التي تقدم من جانب اجهزة الامن. وأوضح مدير الامن العلم الفريق أول عبدالله أل الشيخ ان من اهم اهداف مؤتمرات قادة الشرطة والإمن العرب هو توحيد النظم والاجراءات الامنية في جميع دول الجامعة العربية لتحقيق الامن والاستقرار لجميع ابناء الوطن العربى والتعاون بين هذه الاجهزة وتبادل الخبرات والمعلومات

المناطق احياء الثقر، الرويس، غليل. المعراء، الروضة، الفيصلة، العزيزية، البغدادية، الروايي، وحي مدائن الفهد

رمزا لكل الجهود البناءة من اجل بينها بجانب تعميق العلاقات وتنمية تحقيق هذه الإهداف. روابط الود والتقاهم بين المستولين والعاملين في هذه الاجهزة. واضاف مدير الامن العام ان الاحتفال بهذا اليوم يعد فرصة طبية واشار الى أنه ومنذ اليوم الذي بدا فيه اول اجتماع رسمي على مستوى لتعريف مواطني الدول العربية في الجامعة العربية لقادة الشرطة والامن جميع المواقع باهمية التعاون مع العرب بدات السيرة المباركة نحو اجهزة الامن في بلادهم لتحقيق اعلى

بيدأ خلال الشهر القادم تشغيل ثلاثة

مستشفيات جديدة تابعة لوزارة الصحة ف

إن يزف البشري للسادة التجار ورحال الأعمال

عد مخفيض الاسحارات للمهري الكائنة

J= 214

جمتع متركز الشعكة التجاري باليايد

موقع ممتاز - شاع المطار القدم - أمل الكلم الحربية . عليف مرزعب • تليغون وتلكس تكلملة عليف مرزعب • تليغون وتلكس تكلملة مصاغد تحميل ومصاعد ركا بب موزة وسيدام كهربائية متوزكة . • مواقف بالمروز تشيع لأكثرمن أربعمائة وخمسون سيارة .

مىن يرغب فى التاهير أ والاستعشار الاتصال يا طكت .

التخفيضات تشمل على ٥:٥ للمستأجري إلأوائل والمستمري في معاديم فقط وثامل منيم مراجعة المكتب لتسدير ما عليهم مده استحقاقات لعلى

🕳 كا نفط السادة المستأجرين المذين قلما باشترارممنوت منهم من لم يفيع أى ديكود أ وأنمن بضائمة ومنهم من قام بعمك ديكورات ووضيع

لعلم ه ١٤٠٥ ومبتوقيع عقد علم ١٤٠١ هر خلال شهرمن تاريخ ١٤٠٥ /١٠ و وف لن مشتمل هذه التخفيفات .

علمت أسامن السَّعر المبدليِّب بالمسرِّ والذِّي تم الاتفاق عليه أسامًا قبل هذه التخذيفات.

وسوف تكويت الفزة محسوبة من تاريخ أوليت سند قبين استلمه المستأجرمن المكتب .

ومكت معوه لا يتمل أنحب مسؤلية حيال هذه المملات المعنيه أعلاه بعد ثعذه الفرّة المذكورة .

ن الما تم مدول شرمن تاريخ ١١١٥/١١١٥ .

ولمرزيد من الاستغيارات أكمل الاتصالي

٥-١٤ هَ وَلِتَوْتِي العَتَوِدِ النَّى يَخْص مَمْلِيِّهِم لِعا) ١٤٠١ ه على سعر السُحِّف خالت الجديدة . ومن لم يتم بتديد مأعليه من استقامًا ث

يصًا عهُ ولم يقرموا بفتح صلاتهم المكتب موق يقيم بسويرا كرتانجيرها لمن هم أحق منهم وذلك إذا لم يقوموا بفتحط ولأوكرة

وفحد حال سحب هذه المملاست سونى بيزم المكتب بمطالبة أصحاب هذه المولات بتسديدما عليم معاستمقافات

ميإدارة أمسلالت سهمه والرياض

تليعنون المكتب: ٤٧٨٠٢٨٦ الرماض

CENTRE SEPRING

تحقيق هذه الاهداف النبيلة النابعة من كون الامن العربي وحدة لاتقبل التجزئة وذكر ان اعتبار اليوم الثامن عشر من دیسمبر من کل علم یمثل

وأوضح مدير عام الشئون الصحية

بمنطقة جيزان الدكتور عبدالرحيم عقيل ان

مستويات الامن والاستقرار للجميع وهو ايضا فرصة مناسبة ليظهر المواطنون من جانبهم تقديرهم لدور رجال الامن وتقهمهم لكل الاجراءات التي ينفذونها في سبيل خدمة هذه

واكد أن الحالة الإمنية المتازة التي تعيشها بلادنا الغالية بغضل القيادة الحكيمة لحكومتنا الرشيدة وعلى رأسها جلالة الملك فهدبن عبدالعزيز المغدى وسمو ولي عهده



الامين تؤكد تفوق السياسة الامنية التي يشرف على رسمها صاحب السمو الملكي الامع نبايف بن عبدالعزيز وزير الداخلية وسمو ناشه وتقوم بتنفيذها الاجهزة الامنية في جميع مواقع العمل. واوضح ان المجتمع السعودي له

دور بارز في تحقيق هذه الحالة المتازة باعتباره مجتمعا اسلاميا يتمسك بأهداب الدين وينبذ الانحراف ويمقت الجريمة ويتفهم دور رجال الامن وكيفية ادائهم لواجباتهم وينعكس مردود ذلك التعاون البناء بين المواطنين ورجال الامن مشيرا الى ان هذه العلاقة الحميمة ستكون من ايرز سمأت الاحتفال بيوم الشرطة العربية في الاسبوع المقبل.



فيصل الحجيلان

كذلك بلغ عدد المراكز المسمية في الطائف ٧٨ مركزا منها ١١ مركزا داخل المدينة وباقى المراكز موزعة عنى القرى والمناطق التأبعة لها ويعمل بهذه المراكز ١٨٧ طبيبا و٨٨٤ فنيا.

هذه المستشفيات تتسع الثلاثمانة سرير. مشيرا الى ان التكلفة الإجمالية لمستشفى صنامطة بلغت حوالي ١٧٠ مليون ريال فيما بلغت تكلفة مستشفى فرسان ١٩٠ مليون

وفرسان الحكوميين قد زودا بكافة الاجهزة الطبية المتطورة، كذلك تم تزويد مستشغى فيفا الذي يقع في مبنى مستأجر بكافة

الإمكانات الطبية والعلاجية .. واضاف ان فرقا طبية من وزارة الصحة ستدبر هذه الستشفيات بأرتى الستويات. على صعيد أخر بلغ عدد المستشفيات بعدينة الطائف خمسة مستشفيات تتسع لالفين وثلاثمانة وخمسة وخمسين سريرا.

وقد بلغ عدد الاطباء والفنيين العاملين بها الفا واربعمانة وخمسة وعشرين فنيا.

قلم معالي وزير الشئون البلدية والقروية الشاي الذي اقامته للديرية على شرف

وقد تلقى ملاحظات المواطنين عن

ومما يجدر ذكره ان مبنى الديرية يتكون من ثلاثة طوابق اقيم على ارض مساحتها أربعون الف متر مربع.. اما مساحة المبنى الرئيس فهي سنة الاف متر مربع ويضم مالة كبيرة للاجتماعات ومكتبة تضم عدا كبيرا من الكتب والمراجع القيمة. وبلغت تكلفته الاجمالية اكثر من ثمانية عشر مليون ريال

يوم امس الاربعاء باقتتاح مبنى المديرية العامة للشئون البلدية والقروية بالشمال. فقد حضر معاليه في تمام الساعة العاشرة والنصف يرافقه امير منطقة الجوف بالنيابة الاستاذ سلطان السديري ومدير علم الشئون البلدية والقروية بالشمال الاستاذ ابراهيم خليف. وكان في استقباله عدد من رؤساه الدوائر وجمهور من المواطنين. وبعد ان قام معاليه بقص الشريط ايذانا بافتتاح المبنى تجول ومرافقوه بمعرض التضطيط العمراني بالديرية، بعد ذلك توجه الجميع لحفل

المنطقة وابدى اهتمامه بالمشاريع الخاصة بمنطقة الجوف. وقال: ان هذه الزيارة تأتى تتفيذا لتوجيهات جلالة الملك حفظه الله للاطلاع عن كثب على احتياجات النطقة وتققد مشاريعها.. بعد ذلك قام ومرافقوه بجولة تفقدية لمدينة سكاكا زار خلالها دار الجوف للعلوم ومبنى الامارة ثم زار مجمع الخدمات القروية بقارا وكذلك مدينة دومة الجندل.

(۱۸٫۰۰۰ ریال).

ورافق معاليه في زيارته لنطقة الجوف كل من الدكتور مسالح الماك والدكتور خالد العنقري والدكتور الهذلول والاستاذ صالح

١٥٠٠ خط هاتفي في مدينة الوجه

الوجه/ و١٠س٠ بلغ عدد الخطوط الهاتفية العامئة في مدينة الوجه الفا وخمسمانة خط وتعمل هذه الخطوط عن طريق سنترال واحد

سعته ثلاثة ألاف خط هاتفي ويمكن زيادته الى ثمانية الاف خط ونكر مدير الاتصالات في منطقة تيوك المهنئس زياد ابورنادة بأن عدد مواتف العملة في الوجه ثلاثة هواتف منها هاتف دولي وعدد التلكسات خمسة عشره تلكساء. كعا أن هناك مكتبا وأحدا للبرقيات معدا لارسالياته شهريا سنين برقية.

مبنى جديد لرئاسة تعليم البنات بحدة

ثم انشاء مبنى جنيد للرئاسة العامة لتعليم البنات بجدة بتكلفة أجمالية بلغت ٢٩ مليون ريال ويضم المبنى الاتسام الادارية والتعليمية وشعبة الإشراف التربوي ومكاتب وحدة صحية منفصلة. وصالة للمعاضرات تشبح اسبعمائة شخص وقد زود البنى بمرافق خاصة لخدمة الحافلات الخاصة بنقل الطالبات ويذكر أن كافة اقسام الرئاسة قد انتقلت الى المبنى الجديد.

غضون ساعة.. قبل أربعين عاماً من كتابة الوصية.. ●● فطيرة التفاح..

اقتع ان تمررني على شفتيك.. كلمة.. كلمة. وفي ذهنك.. فكرة.. فكرة.. عبر ازمنة متقطعة..

حين تأتين كخاطرة جميلة.. ونغم متميز الرنين واسترخاء الحروف وتبقين كلمة وفكرة مثلما تريدين أن تكوني..

ضع قطيرة التفاح بجانبك افضل لك من زحام المطاعم أو دخان المطابخ.. إنها لن تمنعك من قراءة قصيدة أو سماع أغنية..

في ثنايا رداء الورق يكتب الشعر نفسه ويتراقص ايقاع النغم.. عندما أحاول أن أنسى كل ماقراته من حكايات قديمة في رفيف كلمة وفكرة...

بانها منحة مكغولها/ بسيام حسن بورالدين لبناني الجنسية ويمل موازيم ١١٠ ٢٥ تأثيرة طروح وعوة ولم يعسلذا تحذركل مس يتعامل معه أويتيترعليه ديرجى ممن يعرف عنه بثيراً الإنصال ما كرب وكرزالشرام أو ت ١٥٢١٢٥٥ ميس







فسنق العبيد او الغول السوداني Peanuts من نياتات

العائلة البقولية ذات العلاقة الوثيقة بزيادة خصب الارض..

والقول السوداني محصول صيفي يمكث في الارض حوالي ٦ ــ ٧

شهور، ويالتالي يمكن أن يسبقه محصول شتوى يستهلك كميات

ويمكن للفول السوداني أن يدخل في الاعتبار عند الحديث عن

اولا: تشير التقديرات العلمية أن انتاج الهكتار من الغول

السوداني تحت ظروف مشابهة لظروف المملكة يحتاج الي نحو

٧٠٠٠ من المياه، على الرغم من كونه محصولا صيفيا ويالتالى

فانتاج الفول السوداني لايمثل عبثًا اضافيا على امدادات المياه،

ثانيا: لعل الفول السوداني من انسب المحاصيل للزراعة في

الاراشي الرملية والتي تمثل السواد الاعظم من اراضي الملكة.

ويرجع ذلك الى طبيعة نمو ثمار الفول السوداني تحت الارض. وبالتالي فالاراضى الرملية تسمح بنمو افضل لهذه الثمار، كما

وان الارض تكون جافة عادة مما يحمى الثمار من التلف او

ثالثا: يعطى هكتار الفول السوداني حوالي ٥ر٢ طن من

رابعا: لاتقتصر اهمية اهمية الفول السوداني على بذوره التي

تستهلك طازجة او في مبناعة الحلويات والزبد او على الزيت

الستخدم ف تغذية الانسان وصناعة المسلى الصناعي وحفظ

المعليات او على الكسب المستخدم في تغذية الحيوان، بل ان

مجموعه الخضرى والعرشء يعتبر غذاء جيدا للحيوان ويجفف

كدريس مرغوب للماشية. وفيما يلى نتائج احد التحليلات على

بروتین ٪ دهن ٪ رماد ٪کربوهیردات ٪الیاف خام٪

۵ر۱۹ ۲ر۶۹ کر۲ ۲ر۱۱

مره۲ ارا ۲ره «ر۲۱

٨ر١٢ ٧ر١ ٢ر١٤ ١٠/١٤

خامسا: يعتبر زيت الفول السوداني من الزيوت غير الجافة،

ورقمه اليودي ٩٣، ويحتوى على مجموعة من الاحماض الدهنية

منها البالمتيك، سيتاريك، ارشيداك، الاوليك، والليتوليك.

التركيب الكيماوي للقول السوداني (من مرسى ١٩٨٠).

الثمار، وهذه تعادل حوالي الراطن بذور، وهذه تعطى بدورها

بدائل القمح في الزراعة السعودية لما يتمتع به هذا المحصول من

قليلة من الماء كالقرطم أو خس الزيت..

بعض الميزات، نذكر بعضا منها فيما يلى:

يل ان العكس في الواقع هو الاكثر احتمالا.

حوالي ۸۵۰ كيلوجرام زيت.

الدريس

<u>BBBBBBBBB</u>

هذه الايام تعيش مناطق الملكة جوا ربيعيا جميلا بعد هطول الامطار ودخول فصل الشتاء وهذه ايام غرس الاشجار والنخيل والزهور واهم من ذلك موسم زرع القمح وغرس الاشجار المثمرة من خضار

وخلال اشهر قليلة يأتي وصبياح النبات، وهو مايقال انه يدعو اي غصن صغير او بذرة تدفن في الارض وخلال ايام لتأخذ مكانها كشجرة صغيرة أز زهرة جميلة تشق الارض لتخرج منها اخضرارا بزيد البهجة في

ومادعاني لكتابة هذم الكلمات هو احتياجناً لزيد من الاخضرار والتشجير واجدها دعوة للاخوة المواطنين ان يستغلوا هذه الفرصة بزراعة حدائق منازلهم او الارصفة المحيطة باسوار منازلهم وحتى مقار اعمالهم والميادين المحيطة ببيوتهم حتى نرى انجازا حققناه باتفسنا كمواطنين وساهمنا فيه كواجب وطنى علينا فمجال بلادنا فخر لنا وازدهار لها والمواطن عليه مسؤولية كبيرة تجاه ذلك فلماذا لانرفع شعار مشجرة لكل مواطنء وعشرات الازمار في كل بيت، عمليا.. ان ذلك لن يكلفنا شيئا بل نستفيد ونفيد خاصة وإن اسعار الشتلات والشجيرات اخذت في الانخفاض .. فهل نمد ايدينا مع البلديات وتطلب استشارتها ونقدم لها

ولعل هذه المناسبة تتبع لي الفرصة أن أتحدث عن موسم غرس اشجار النخيل والاشجار الاخرى حيث ان المؤسسات والشركات التي تتعاقد مع البلديات تقوم باعمال الغرس والزراعة مني أي وقت، دون مراعاة صلاحية ذلك الوقت للزراعة والنتيجة موت عشرات النخيسل ومنسات الاشجسار والشجيرات والزهور، لكن ما المانع ان يكون موسم التشجير معروفا ويتم التقيد به من قبل المؤسسات والشركات الزراعية التى تقوم بزراعة الحدائق وجزر الشوارع وخلافها لانه ليس مهما أن ترسو عملية التشجير وتنفذ، بل المهم ان يتم التشجير يوقت مناسب حتى لاتموت شجرة واحدة باذن الله وهذه ريما تحتاج الى مزيد من الوعى من المواطن وحتى بعض اصحآب المؤسسات الزراعية الذين لايهمهم سوى ان وترسو الناقصة، وتتم الزراعة دون العبرة بالنتيجة .. وتبقى هذه

طيمان المصيمى

مستوليات البلديات.



اعتدنا ان نتعامل مع لعب الاطفال وطهوهمه .. كتسلية مجردة! ومداركه المتفتحة .. سريع التأثر بماحوله، سواء بطعبه، الخاصة او في لقاءاته بالآخرين في مجتمعه الكبير أو الصغير .. أو في لقاله باقرائه في الشارع او المدرسة او مملاعب الاطفال ذاتهاء، لنجد ان الامر يحتاج منا الى حسن الاختيار ماأمكن لتتمية فكر الطفل .. عبر كل مايحتك به من العاب أو غيرها، كما هو الأمر فيما نعمل على تعويده أياه ليشب عليه من

the second secon

من انطلاقة «المارف العامة» ..

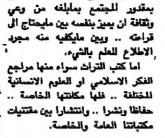
نصف قُرن فقط .. بل اقل على البداية المتواضعة جدا للتعليم، او بمعنى أممع انطلاقة المجتمع نمو والمعارف العامة، بدخول مناهيج التعليم الحديثة وهي تفتح للاجيال أغاق الطم والمعرفة في كل مجالاتها للأخذ من كل منها بطرف .. في بداية طريق طويل، بدأ أنذاك ويتواصل الآن على طريق الثقافة والفكر بكل ابعادهما على كل صعيد.. في تفاعلات مستمرة لمعترك الحضارة الذي تعيشه البلاد ويعايشها المجتمع .. ويقودها ابناء الوطن فكرا وعلما وتواصلا ثقافيا مع كل المجتمعات والثقافات عير كل قنواتها. وعلى راسها والكتاب. هذا الكتاب الذي اصبح الأن جزءا

مهما من مقتنيات البيت والمكتب .. فضلا عن للكتبات العامة. واصبحت له علاقات جيدة وتواصل فكري فاعل للشاب والفتاة على حد سواء .. للاديب والموظف البسيط .. للطفل .. والكفيف البصر ايضا طله هو الآخر مكتبته

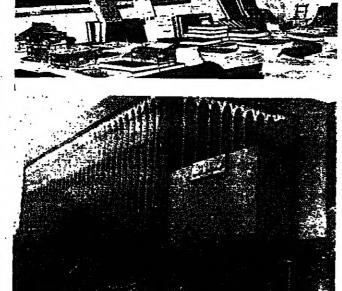
الناطقة.. او المكتوبة بطريقة برايل.. أغر الاحصائيات تقول بأنه يوجد في المملكة الآن نحو مليون كتاب متلحة للاطلاع العام _ وباللغات المضلفة وفي شتى القنون والآداب والعلوم _ عبر ٥٠ مكتبة عامة .. واضافة ألى ذلك فهناك الكتبات الخاصة او المتخصصة ل كل دائرة حكومية او اهلية تقريباً .. الى جانب ما اصبحت تشكله الكتبة

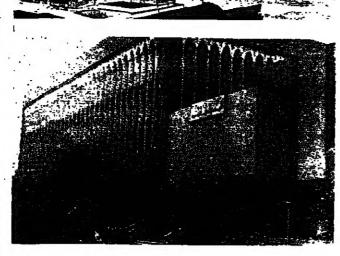
المنزلية من اهمية مكملة لاساسيات





بلادنا بين حين وآغر هي ايضا جسر







لتنمية تتجه اليه وهذا شيء طبيعي

على اى حال فان من المفروض أن

تصاغ مناهجها وتوضع خططها

وماهو أبعد من ضروريات الحياة

هذا من ناحية ومن ناحية اخرى

فان واجب انسان التنمية المسلم

السوى ان ييتعد عن كل مايمس

قيم مجتمعه الصالحة من تصرفات

وعادات لها مالها من بريق

الحضارة وانبهار التقدم لييعد يذلك

عن مجتمعه ماقد يقوض أركانه

ريهز جذوره فيعيش مجتمعنا

المسلم معافى من امراض الحضارة

سليما من خبائثها وشرورها والعاقل

ونحن امة لها تراث قوي

الاصول وتاريخ عميق الجذور

من اتعظ يغيره.

اصرار على التمسك بالقيم الاسلامية في مواجهة طريقي: تبني النظم الغربية

في كتابه والتنمية قضية، .. يتحدث الدكتور محمود محمد سفر عن جوانب مختلفة لقضايا التنمية في بلادنا ومسيرتها نحو بناء نهضتها الحضارية على اسس راسخة من القيم الاسلامية والتراث العميق الجذور. ومايواجه ذلك من تحديات حضارية في معتركنا التنموي. وهنا نقتبس هذا الفصل من الكتاب:

.. قضية التنمية في وطنى يجب

ان تدعو کل ذ*ي* فکر ان يساهم بفكرة وكل ذي راي ان يدلو بدلوه والمواطنة المخلصة تحث المفكر أن يعبر عن تأملاته وافكاره التي تدور

حول قضية التنمية في وطنه ليدفع

من المثقفين خاصة لعلهم يجدون فيها مايثع اهتمامهم لمواصلة البحث عن الافضل.

.. يدفع بها وهو يلتقت حوله ليجد وطنه يمر بمرحلة هامة لبناء مستقبل الأجيال القادمة. ... يدفع بها وهو يرى وطنه يها - كمشاركة بالقلم - لبنى وطنه (ورشة عمل) استقطبت القاصي

اعتدنا ان نسمى مدن وملاعب الاطفال بعالملاهى، .. ومنها ايضا بينما الواقع هو غير ذلك اذا ما ادركنا ان الطفل بفكره _ الطرى _

والداني من شتى بقاع الدنيا.

... يدفع بها وهو يلتمس

مجتمعه وهو يتجه نحو تحولات

اجتماعية واقتصادية أساسية

تحتاج الى تعمق الدارسين وبحث

.. يدفع بها وهو يرقب عن كثب

كمواطن ارقاما فلكية ترصد لتنفق

على مشاريع ضخمة وعديدة في

.. يدفع بها وهو يتطلع الى غد

مشرق ينتظر وطنه.. غد مشرق من

حضارة راسخة الأركان نابعة من

الذات منطلقة من عقيدة هذا الوطن

وايمان مواطنيه ومرتكزة على قيمه

ومبادئه ومؤكدة لاصالته

...يدفع بها وهو يشعر ــ

كمواطن ـ بمسئوليته في تقديم

مايعتقده وايضاح مايراه حول

ان التأملات والإفكار الناضجة

والمخلصة نظل حبيسة في الصدر

ومعتلجة في النفس وتدور في العقل

فدرة من الزمن وتبقى في الذهن

تختمر وتتضح، وصاحبها ينظر

ويتأمل ويقرأ ويفكر وعندما تحين

اللحظة المناسبة يجد نفسه وقد دفع

بها لقرائه دون ان يدعى لها الكمال

او الشمول ولا ان يدعى لها

بالضرورة الصواب او الامتحام

جميع المجالات.

وشخصيته.

قضية التنمية.

د. محمود محمد

من الخطأ، ولكنه وبكل تأكيد يستطيع ان يجزم بانها نابعة من القلب ومنطلقة من العقل بدافع

ان قضية التنمية في وطني هي _ الشاغل لكل مفكر مخلص من ابنائه وأذا كانت حياة الامم لاتقاس بالسنين ولكن بالمنجزات الحضارية التي تحققها هذه الامم قان امتي تسعى بجهد أبنائها لبناء نهضة قيمة تستعيد بها مجد الاسلاف يوم كانوا قادة فكر ورواد حضارة وفي مسيرتنا التنموية ومانقطعه معها من اشواط مايستوجب وقفة موضوعية بين الصين والحين لاستعراض ماانجنناه وتقويم ماحققناه والتعرف على مواطن الصواب واماكن الزلل ونقاط القوة ومواقع الضعف لنزداد تصميما وليتضاعف حرصنا على مواصلة المسيرة بالحد الأدنى من الاخطاء.

والانسان في مشوارنا التنموي ك ١٦٠ بطيه واحيات ١١٠ كانت

ريقرم بواجباته فانسان التنمية يختلف في متطلبات حياته وفي حوافز نشاطه ومنطلقات طاقته عن الانسان المتطور الذي بلغ بمجتمعه الى قمة الحضارة ويلغ به مجتمعه الاخلاص والولاء للوطن. الى شعوخ التحضر لانتا نجد

كما وجب لها ان تكون _ الشغل

اننا وقد بدأ مشوارنا التنموي لانملك أن نتراجع أو تلتقت الي الوراء ولكننا وبكل تأكيد نستطيع ان نتابع ماخططنا له وماانجز منه بعين فاحصة وفكر اعمق لنتصدى بالرصد والتطيل لتتائج وانعكاسات ما نسعى للحصول عليه من تطور ونماء على المجتمع وانعرف من واقع ماأنجرنا التغيرات والتحولات ونضمن وضعها ق الاطار الشامل للقيم الاجتماعية الصحيحة والصالحة ولنستدرك ومنذ البدء مالو تركناه لاستفحل واستشرى وانتشر..

تنطلق في فكرنا من عقيدتنا وايماننا، ومقومات هذه العقيدة وذلك الايمان هما القرآن الكريم والسنة الموحى بها. لذا فاننا عندما بدأنا مشوارنا التنموى ركزنا قواعده على هذه المقومات ويجب ان لاتحيد عن ذلك او نزيم او نضل مهما كان الثمن وكائت المغريات وعلينا ان نكمل المشوار ونحن اقوى مما يدانا أيمانا والتصاقا بمقومات عقيدتنا وسوف نجد انفستا عندئذ وقد اقمنا حضارة لا قشور حضارة.. Properties of the property

يواجهنا في مرحلة انطلاقنا لنعيش لكى توجد منه انسانا سويا عصرنا يكمن اساسا في التزامنا ومتوازنا بكل ماتحمل هذه الكلمة من معانى واذا كانت التنمية تنطلق بعقيدتنا وثباتنا عملي مبادئنا وتمسكنا بامسائنتا واعتىزازنا منه _ آی الاتسان _ فان من بشخصيتنا. وإن يكون الأمر سهلا الواجب ان تشحد فعاليته وتقوى عزائمه وتعبأ طاقاته ليؤدي دوره وميسورا والعالم من حولنا يعيش في دوامات فكرية ويريق حضاري زائف ولنعلم تمام العلم انثا ونحن تواجه هذا التحدي الحضاري لن نترك وشأننا لان هناك من يتمنى فشلنا ويترصد اخطامنا ويستبشر بانتكاسنا فلنحذر ولنفوت عليه الفرص بثباتنا على مبادئنا وتمسكنا انسان التنمية يعانى بالطيع من قصبور ملموس في الشدمات باصالتنا واعتزازنا بشخصيتنا. واذا كان هذا هو جوهر التحدي الاساسية في الوقت الذي يطلب منه المضاري الذي تواجهه قان عناصر فيه أن يعمل بجد وجهد فأثقين لتحقيق خطط التنمية التي أن هذا التحدي في اعتقادنا هي: القدرة على شحد الفعالية تحققت بجده وجهده فسوف توفر له ماهو اكثر من الخدمات الاساسية

الروحية للامة والقدرة على استيعاب حضارة العصر استيعابا كاملا والقدرة على تبنى اساليب الحضارة المعاصيرة أق ابداع البدائل. والقدرة على حماية المنجزات

الحضارية للامة.

وارتقينا بمجتمعنا الى ماتدعو اليه

ان التحدي الحضاري الذي

قيمنا الخيرة.

وكل هذه القدرات تستوجب التوقف والتعمق وتجتاج الى بحث

منفرد بذاته أرجو أن أتمكن من انجازه في وقت لاحق، ولكنني اقول الآن وباختصار شديد ان قافلة التتمية في وطنى تقف على مفترق طريقين لاتألث لهما طريق التبنى لنظم غربية مع العزم على تغييرها من الزمن والتجربة لتوافق مبادئنا واخلاقنا او طريق ابداع بدائل لهذه النظم أخذين في الاعتبار ان هذه النظم او البدائل ليست الصراط السنقيم، وانما هي محاولة للقرب منه وانه عندما يثبت من المارسة أن هذه النظم والبدائل أرقعتنا في تناقض مع مبادئنا واخلاقياتنا نصبح احرارا حينئذ في تبديلها وتغييرها غير متحجرين

ولامتبلدين .. لايحكمنا في الامركله

غير قرأن ربنا وسنة نبينا مملوات

🗆 بقلم: د. محمود خضير عباس 🗅

اثار اللجوء بقية

● حدوث المشكلات الاجتماعية المختلفة بين اللاجئين، بسبب تواجدهم المستمر في مكان واحد وخاصة اذا كانوا بدون عمل، وكثرة اللقاءات، حيث تظهر الاختلافات حسب الفوارق الفردية، اضافة الى مايسبيه الاطفال من ازعاج ومشاحنات بين ذويهم وببينهم وبين بعضهم لعدم توفر الجو العائل الطبيعي.

 نشوء عبىء اقتصادي غير متوازن بالنسبة لبعض الدول، كما هو الحال في باكستان، حيث القت مشكلة اللاجئين الاقفان بكل ثقلها على الاقتصاد الباكستاني وعلى ميزانية الدولة التي تعانى اصلا صعوبات

● ظهور مضاعفات كثيرة ومتنوعة بسبب اللجوء الى المدن (المناطق الحضرية) بدلا من المناطق الريفية، حيث اتضحت اثارها السلبية في أمور السكن وتوفير الخدمات العامة ومقاسمة الموارد الضئيلة وايجاد الاعمال المناسبة وغيرها، تلك الامور التي هي اصلا غير كافية وغير مناسبة للسكان الاصليين، كما حدث ذلك في بعض الدول الافريقية

ان قائمة الاثار المترتبة على اللجوء والتي ترتبت فعلا في الوقت الحاضر، تطول، ويكفى في آخر هذا الموضوع الاستشهاد ببعض اقوال قسم من صحافي العالم الذين زاروا مناطق متفرقة للاجدين لتكملة الصورة الحقيقية، بقدر الامكان، لما يعانيه اللاجنون في العالم (١). دانها مشاهد نقشعر لها الایدان».

● • … أن أحدا في هذا العصر.. لايعبا بما يجرى لملايين من الناس في بقاع عديدة من العالم، يواجهون عذاب ألموت البطىء نتيجة الجوع والحسرة على تشردهم..ه

◘ وماذا يمكن للمفوضية أن تفعل لتمنع استخدام ملايين الرجال والنساء والاطفال في الابتزاز السياسي او كمادة للصراعات

●طقد اصابتني الكابة عندما رايت (٥٠٠) طفل لانتجاوز اعمارهم الخامسة وهم يجلسون في وسط التراب والغبار في مجمع المخيمات ينتظرون حصتهم اليومية من الاكل اء

دعلى أرض الواقع تبدو المشكلة بكل وجوههاه.

● و... أن مخيمات اللاجئين بعثابة مرايا عاكسة لمارسات الحكومات التي فرّ منها اللاجنون..ه. الهامش:

(١) مجلة واللاجئون، العدد (بلا) - ١٩٨٤ صفحة ٥٠,



ينام أمل ويصحو ذات يوم على صوت

مادىء يعلن بداية الرحلة فهذا الشاب

العملاق يحمل روجه على كفة حياته من

اجل أمته .. انه لا بيحث عن مجد

شخصي لكنه بيحث عن اجابة على

سؤال تطرحه الامة في ضميره ليتحول

الى شغله الدائم هواجسه وافكاره ولكن

الذين كتبوا عن الملك الراحل عبد

العزيز عبد الرحمن أل سعود كثيرون

وكيف مذه كانت البداية؟؟

الوحدة العربية لم تكن هاجسا ملحا لان الوطن العربي يفتقر الى الايمان والامة العربية في رحلة الزمن خارج

الزمن العربي تنعدم فيه الرؤية..

تضيع فيه الاصوات.. تتصلب الحناجر العالم العربى يتتاثر بين زعامات زرعها الاستعمار في مناطق نفوذه وبين

رعيل عربي لا يرى من واقعه الا رفيف

ولا يرى في ماضيه الا ذكري تهيم تطويها الصحف

تنام في ثنايا الكتب..

الخلافة العثمانية امست حديثا تجتره العامة في مجالسها كالاسطورة يزيد فيها الرواة وينقصون وفي اكثر من عاصمة عربية واسلامية عيون شبه مفتوحة وقلق وترقب..

سقط العثمانيون في الفخ الذي نصبه الانكليز واعوان الانكليز من

الحرب العالمية الاولى تتجمع اسبابها في الافق. بريطانيا في العالم الاوروبي تشكل رأس للقوة الخبيرة الاولى بشئون القارتين الكبيرتين (أسبيا) و(افريقيا).. العالم الاسلامي بين تحت وطأة التباعد والاستعمار والخرافة (هولندا) تمد ذراعها حول (اندونیسیا)

يريطانيا تزرع عملاءها في اكثر من وطن عربي واستلامي وافريقي ·· فرنشا تقد نفوذها على شمال

مستعمراتها!!

وقد تضيق المحيطات عن قطع العالم العربى مسكون بالوحشة

والترقب والصنفت.. شبه الجزيرة العربية تغالب رعونة الاشبياح وقسوة الرياح وليل الشنتات.. الصحراء السكونة بالأمل تلفهاحيرة العليل وضباع الدليل في لياليها الساحرة تنتشر النجوم شاخصة

ساكنة كأنها ثابتة لا تتحرك في نهارها

القبائل تتلاحق في غاراتها وقتالها

ورعوبتها وشتاتها.. وفي المدن والقرى

الشعس يتراكض المغامرون بحثا عن الصيد أو الغنيمة.. في عيون ابنائها قلق! في ملامحهم ألم! في نظراتهم ترقب دائم

وكم هاله ما رأى.. قبائل تتصارع على الاشلاءوتتناحر بالاطماع ويضمر وجودها رغم امتداد الساحات وقخامة المساقات وتعدد

شيئا وهو يدرك انه يغامر بحياته ويقدم شبابه ويضع روحه على كفه.. ولم يكن عبد العزيز _ يرحمه الله _ یملك حینداك من دنیاه سوی عمق ايمانه بريه وصدق سريرته ..

وقرر عبد العزيز ان يعمل من اجلها

وهو في ضمير الامة أمل يتجدد في

الاخطاء الجغرافية والنزعات القبلبية فيصون الامة في ملحمة الوحدة.. كان صوته الجهوري في سمع الزمن وهو يشهد ان المسالك الى مقدسات

وشتأت قبلي وجهل مطبق وعوز وفقر

لكن عبد العزيز بتجاوز الازمنة

ينشران ظلالهما على المنطقة العربية..

بقدر تجاوزه للازمات عبد العزيز كان

توقيتاً لا تفرزه المناسبة بقدر ما يقرر

الحقيقة ويشعل الضوء وبقدر ما يواجه



والذين قالوا عن الملك عبد العزيز انه انما قام بكل هذا أالجهد من اجل ان يعيد منجد ابائه اخطأوا من حيث ارادوا الاحسان قلو كان المدف عبد العزيز اعادة مجد أبائه او اعادة اسم اسرته الى سالف عهدها فلقد تم له ذلك في علم ١٢١٩هـ وحتى ١٢٢٥هـ ومن ثم ففتح الرياض لم يكن نهاية المطاف ولم يكن هدفا في حد ذاته بقدر ما كان بداية الرحلة في تحقيق معنى الوحدة التي يحملها البطل أملا غالبا ومن هنا

فعبد العزيز احد المعالم الهامة في حركة التاريخ خلال قرن من الزمن... شبه الجزيرة العربية ماجس يلح في

قلبه وأمة تعيش في وجدانه .. رأى أمة تتمزق بين الشعاب والتلال والوهاد، راي أمة تقصف بها الخلافات وتعبث يها العصبية فتضيم بين تابع ومتبوع.. لقد قرأ عبد العزيز واقع امته في تاريخها من الخليج العربي الى البحر

الاحمر وقرأ تاريخها في واقع ابنائها..

بيرك ان الطريق الى تحقيق الهدف في عودة قوتها.. وقوتها في وحدتها واستمرار هذم

وادرك ان الانتماء لا يدوم الا بالعلم والمعرفة وتحقيق سيادة الانسان كريما على ترأب وطنه.. فكان عبد العزيز ـ يرحمه اشـ

لم يكن عبد العزيز طالبا لمجد شخصى بالرغم من كثرة الباحثين من حوله فالباحثون عن الامجاد كثيرون..

والحاقدون ايضا كثيرون.. والمقامرون من حوله كثيرون... والباحثون عن المال كثيرون... والطامعون في اخضاع المنطقة او تحويلها الى اشلاء غير قليلين في ظروف

بالغة الصعوبة.. شبه الجزيرة العربية تغالب قسوة الحياة وضراوة القبلية ولكن كيف؟ والرؤية في العالم تواجه ارتدادا وضعوراء عالم اسلامي يغالب البقاء

وعالم عربي يترنح تحت وطأة استعمار

مطاوب فؤرا

عد ٥ ميكانيك سيارات صغيرة .

الوظائف الأبنية :

ورُبُهُ لَصِيانُهُ المُربِيْسُ فِ عَامِهُ إِلْتُ

٣ فننين ميزات دركبون وكفرات ..

يشترط على المستقيم أن كيون جاهزا لنقل الكفائد - الانضال ت ٢٤١٢٤٦٦ (١٤١٢١٢)

وزوار مسجد رسوله يواجهون وحشية الانسان ويدائيته وإنانيته.. لم يكن عبد الغزيز باجثا عن مجد

بقدر ما كان ساعيا لجمع كلمة الامة في ظروف تحكمها الفرقة ويسودها

كفاحا لا يلين ولا يهون... وقامت الوحدة على اربعة اخماس الجزيرة العربية املا بالأمس يضحى حقيقة قائمة هو هذا الكيان المترامي من الخليج العربي شرقا الى مداخل

البحر الاحمر غربا.. نعم قامت الوحدة في زمن كان الانسان العربي خارج دائرة الزمن.. نعم عبد العزيز لم بكن مغامرا في ازمنة تحفل بالمغامرين ولم يكن اعصارا تاريخيا معجزا يخلف الدمار والاتقاض لكنه كان مؤسسا لحركة انسانية وجامعا لشمل الامة العربية

وداعيا الى الله والى دينه وناشرا للعدل

كان دائما التفكير في واقع الامة العربية ودائم الدفاع عن حقوقها، مناضلًا عن ً أمالها ساعيا لتحقيق طمرحاتها... كان عبد العزيز نصير المظلوم وملجأ المهضوم وملاذ الخائف.. ينتصر على نفسه بقدر انتصاره على خلافات الأخرين معه وكان شديد الخوف من

وما دعى الى تحكيم شريعة الله الا

والذين اجتهدوا في تفسير مواقف عبد العزيز على انها تحقيق لقيادته وانتصار لرأيه اخطأوا من حيث لا يدركون مواضع الخطأ فعبد العزيز الذي اقام بالكفاح والروية والدهاء والبصر السياسي كل هذا الكيان الشامخ لم يكن في يوم من الايام يضيف الى نفسه نصرا او يدعى كبرا

ومن ثم كان اكرامه إكل الذين خالفوه او ناصبوه العداء في كل معركة ينتصر فيها وما اكثر المعارك التي ارتفعت يعبد العزيز انتصارا بقيادته واعترافا بعمق تقديره للظروف والاحوال والمناخات والمواقف والقائد- القادر على الارتفاع دائما الى مستوى الحدث هو الانسان الذي ينتصر على الرغبة البشرية في تحقيق الانتصار لنفسه.. لقد كان عبد العزيز ـ يرحمه اقه ـ صوباً يرن في سمع الزمان ويتجدد في ذاكرة الايام ونداء هتفت به الامة في اشد ايامها ظلاما وقسود.. وتبددا وشتاتا فاجاب النداء واجزل العطاء..

....

لشبه الجزيرة وامل التحرير وصانع الوحدة كان عبد العزيز ـ يرحمه الله ـ مفجر الخير وحامى العقيدة وقوس هذا الكيان الذي بزيد في عمق الامة وترابطها جيلا بعد جيل..

والامن مدافعا عن كرامة الإنسان اينما كان لانه استطاع في سنوات قلائل من بدء دعوته ونضاله وجهاده أن يرتقع الى مستوى الاحداث الوطنية على مستوى الوطنين العربي والاسلامي.. كان الحدث في اية بقعة من العالمين العربي والاسلامي يؤلم عبد العزيز..

ما ذكر يوما بربه الى ارتجف رغم

بقدر ما كان تواضعه رفعة وانتصاره ش

جلالا وتوة..

البداية، ليل دامس. وشتات قاتم

وكما كان عبد العزيز فجر الخلاص

وسيظل عبد العزيز صورة مشرقة في تاريخ العرب وسيظل تاريخه ملاحم من البطولة والقوة والايمان والصمود...

> مركزال عمال السعودي الدولس والقناموم فرانكاك بيسل إنكأوف بيلاوير

> بأن الطبيب / توماس ا ووارد دوسكين البريطان الجنسية وجامل جوازسفررقم ١٩٢٧٢٢ وتاسيخ ١٩٨٣م مصدي لنديث قدمنح مَا نشيرة خروج وعوب ذولج يعدجن مّاسيخه ، عليه فإست النركة تحذيبن التعامل معده أوالتشرعلييه جعزت يعرق عنيه ستبيثأ المرجاء الانصال على لتناتف رقم (٤٩٥٤/٣٥٤٥٣/٤٧٩٤)

هكل تتحتث عَن المجديد في عَالِم الأَثَاثَ والمفروشات المساقلة إذا فعليك معستسا دصن

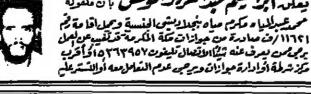
ترغب مؤسسة النمامة الصحفية ماستكمال يعض الاعمال واللصلاجات التجيليية واحل مبناها الكائده في شاع ألخاج العزي -الرايت

۱ دهکان داخیائ ٢ جشاى سكلاط

٣- تركيبُ أنبواب الومنيم ع- بعض الإصلاحات الآخرى فعلى الراغيين مست شركات المقاولات المختصة الحضور إلى مبنى المؤسسة للمعاينه وتقذيم العروضي : مؤسسة اليمامة الصحفية ، الإدارة العامه بهلع

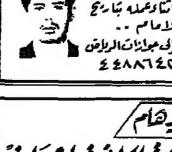
الستيين مخلفعفوثهات المطلق ت ۷۷٤٤٤٨/٤٧٦٤٥٧١

يعلده ابراهيم عميدالعزيز المونس بان مكنوله



مكز شرلمة اؤادارة حوازات ويرجب عدم التعلمل معه أوالتسترعك تعارموسيته على عبدالرحمن المحبيد للمقاوط ت

عن فقدان بطاقة اقامة مكفولها/ ويوشيب ساب بأسارت سيلاني الحنسة موازسدرقم ۵۵۸۵۵ تی ۱۹۸۲/۱۰/۱۸ والمنشويرة صورته وذلك اثنا دعمله بناريح ١٤٠٦/٣/٢٣ ه بجامعة الامام ٠٠ يرجىمن يعترعليها تسايها الى جوازات الرافن أوالانقيال على المحالف ٤٤٨٨٦٤٢



شكمة مرا لخذما فالفنية لمكافحة الحشرات نعى غير المناه من عيم لتعامل مع المديو :

سميرمحدود السكا ويشعب "فلطينياننية" [= ح] عامك إقارة رض 12185 ال ولايوعام محمو المشاويشوس " فليطيط المنيابية " والمناوية المناوية ا

وكذلك نوزالنشركات والمؤسسسان موبالمتعاميس معريما لنغييجا عَنْ العمل المستعمل الما ما والاتعن كفالة السَسركة . ولذا لم المنويص

لهذا كان من المغروض أن براعي في المنتزهات تخصيص امكنة محدودة للعوائل لاحرج فيها من عدوان النظر او التطلع من المارة.. كما انه مغروض في الحداثق المنتشرة في الاحياء العديدة أن يخصص بعضها للرجال وبعضها الأخر للنساء بالتناوب على مدار ايام الاسبوع.. فمثلا: ايام السبت والاثنين والاربعاء للرجال، وايام الاحد والثلاثاء والخميس والجمعة للنساء والاطفال.. وفي ذلك محافظة على الاخلاقيات الاسرية، بينما تمارس كل عائلة حرية نزهتها دون اية مضايقات او ولاب ٨ طن أو ٣ طين کمیروشور معدد ۲ مسرس مسكيارة وانتث طويل غاقة أوغمارتين سكيارة واثلث عادي عمارة ادعمارتين رص آصت ۵۰ مراد ۷۰سم

العبد ٦٣٨١ ـ السنة الثانية والعشرون

عبد السلام هاشم حافظ

المنتزه العام للمدينة المنورة؟؟

ف بلادنا الناهضة، وفي جميع الجهات انتشرت المنتزهات

العامة بمستواها الرفيع في كافة مدن الملكة الرئيسية، كما

شهدنا في الطائف وفي مكة وفي جدة، ثم الحيرا في الرياض التي

سيقام فيها ايضا اكثر من منتزه بالنظر الى اتساعها ومتطلبات

وكان قد اقيم في المدينة المنورة العديد من الحداثق النموذجية

الجميلة في اكثر احيائها.. غير ان التساؤل الذي يغرض نفسه

ويتردد كثيرا بين الناس ـ حول المقر المنتظر للمنتزه العام الذي

تقرر اقامته بطريق الهجرة وفي منطقة (خاخ).. القريبة من ابيار

الماشي .. ذلك التساؤل يقول: كيف يتم تحويل تلك الارش

الجرداء وهي حرة سوداء الى حدائق غنَّاء؟ والحَرة بفتح الحاء،

وقد جاء السجع هنا عفوا دون قصد.. ونحن بدورنا نجيب على

السؤال بأن ذلك ممكن ولكن.. وهذه اللاكن هي بيت القصيد

كما يقال.. ولنعالج هذه الخلفية التي لابد من ادراك واقع

ابعادها، ونحن نسعى ونعمل من اجل التقدم بمدينتنا الى

بغض النظر عن كل الاعتبارات لموقسع الارض

تلك في (خاخ).. فالواقع لاشك يقرر بآن احياء هذه الارض

وتمهيدها لتصبح منتزها عاما له مواصفاته المتكاملة _ سوف

يكلف المبالغ الطائلة والتي قد تصل الى مثات الملايين من

وليس هذا مناقشة امكانية استثمار تلك الملايين في مشاريع

اخرى تتطلبها هذه المدينة المقدسة.. وانَّما نريد ان نبحث عن

البديل لتلك الارض. ونجد هذا البديل في البساتين المنتشرة

بمنطقة قباء، ويعضها اخذت منها تصرفات اهلها، فزحف عليها

ولامانة البلدية ان تتصرف في شراء بستانين متجاورين من تلك

البساتين.. وباجراءات فنية وتنسيق جيد يمكن القيام باجراء

التحسينات المرغوبة واعداد (المنتزء العام) المطلوب.. ويتكاليف

لاتزيد كثيرا.. في الوقت الذي ساهمنا في الابقاء على اهم مكان في

المنطقة باشجاره وخضرته وروائحه، وبموقعه منها كجانب اثرى

-قديم.. ومعروف أن منطقة قباء الباردة لها فعاليتها في الجو

كذلك لايفوتنا هذا الاشارة الى أن أمانة المدينة مازالت تحتفظ

واملنا ان تسترشد البلدية بمستشارين واعين مخلصين، من

أجل الصالح العام، وليس فقط بسبب الحرص على أبقاء أراض

● المنتزهات، والعوائل

وصحة لدى المسؤولين ف تقديم افضل الخدمات للوطن

وللشعب.. واليوم تعم المنتزهات الكبيرة والحدائق الصغيرة

العديد من مدن المملكة وبشكل يدعو للتفاؤل ومن ثم للاعتزاز

بالجهود المخلصة التي تبذلها الدولة والرجال المخلصون في رعاية

ويتطور انتشار تلك المنتزهات الى جعلها متنفسا ومنتجعا لكل

الفئات المتغايرة من طبقات الشعب، في الوقت الذي يمارس فيه

الاطفال لهوهم والعابهم في جوَّ نقيّ ويوسائل متوفرة ومشجعة..

كل ذلك من الاعمال الحميدة والمشكورة والواجب توفرها الا

ان النقطة الهامة التي تعتبر ملاحظة دقيقة حول كل الحدائق

والمنتزهات كونها وهي تستقبل روادها من الافراد والعوائل

والاطفال.. ينقصها الاماكن الخاصة بالعوائل .. فهي لم يراع فيها توفير جوانب معينة لكل عائلة، وغير معرضة لنظرات كل متجول او تشوف الشباب والمراهقين الذين يضايقون وجود

وتنفيذ كافة الشؤون الحياتية والتقدمية بالبلاد...

الى جانب ما للحدائق من تحسين للبيتة.

انتشار الحدائق والمنتزهات في اي بلد انما هو دليل وعي

بامتداد تلك الارض ف خاخ - باراض لمساريعها..

المطلوب للتنزُّه والترويح..

خارج المدينة، باسم البلدية.

الريالات، مع الاخذ في اعتبار عامل الوقت الطويل...

العمران، ويذلك تفقد المنطقة الكثير من روائعها..

الحركة المتطورة في ارجائها العامرة...

يشترط أن تكون الموديلات من ١٩٨٢ منما فوتشت. الانصال ب: ابوعلي - بت: ٩٥٠٣٢٥ علية مابين الباعة ٧-٩ مساء

دیسکفری ۱۹ جی یزورون

جح.. سن زيارة الرواد للمملكة

سلطان بن سلمان بن عبدالعزيز رائد القضاء العربى المسلم الاول وزملاؤه طاقم مكوك الفضاء (ديسكفري) رحلة (٥١ -جي) صباح امس (الاربعاء) بزيارة لعهد العاصمة التمونجي وكان في استقبال الرواد مدير عام ألمعهد الاستاذ مسألح الراشد البكر والشيخ عثمان الصالح مدير المهد السابق واحد المربين الافاضل.. وقد بدأت الزيارة بجولة على المعرض الدائم للمعهد وبالاخص على نعوذج للبيت التقليدي القديم حيث شرح مدير المعهد السمو الامع سلطان وزملانه عن البيت والاشياء القديمة الموجودة فيه والتي تعبر عن جزء من تراث الملكة الواسع.. بعد ذلك توجه الضيوف الى داخل المعهد حيث توجهوا الى فصل دراسي قضي فيه الامير سلطان اخر سنوات عهده بالدراسة في المعهد حيث استقبلوا بترحيب بالغ من

قام صاحب السمو الملكى الامير

بعدها توجه الضيوف الى معمل الاحياء حيث شاهد الضيوف درسا على الطبيعة للطلاب غادروا بعدها لمكتب مدير المهد حيث القي الدير كلمة رحب في بدايتها بالامير سلطان وزملائه وافراد فريق البحث الطمى المرافقين واعطاهم فكرة من تاريخ المعهد وقال: اننا نعتبر مشاركة سلطان مساهمة لاي عربي يشترك في المستقبل.. ويقدر مانحن مسرورين بزيارتكم نرجو ان تكونوا مسرورين بزيارتنا ونحن نعتقد الأن

الطلاب.. وقد كتب الامير سلطان وزملاؤه

أفراد طاقم المكوك أسماهم على (سيورة)

الفصل كذكرى ليوم الزيارة.

ان الفضاء كله بين ايدينا. وقد قدم مدير عام المعهد الاستاذ مسالح البكر لرواد الفضاء هدايا عبارة عن درع المعهد كما قدم لافراد فريق البحث العلمي المرافقين ميدالية المهد.. كما قدم سمو الامع سلطان لمدير المعهد هدية عبارة عن علم الملكة حمله معه الى الغضاء نيابة عن رواد الكوك (ديسكفري).

وكانت زوجات رواد القضاء تصحبهن رائد الفضاء الامريكية شافون لوسين التي وصلت الى الملكة مساء امس الاول قد قمن بزيارة لمدارس الرياض البنات. كما قام رواد الغضاء صباح امس بـزيارة الى مستشفى اللك فيصل التخصصي ومركز الابحاث حيث كأن ف استقبالهم الدكتور فهدالعبدالجبار المشرف السئول عن الستشفى التخصصي وعدد من اطباء المستشفى.. وقد رحب الدكتور فهد بالضيوف في بداية جوله على بعض اقسام المستشفى ومركز الابحاث حيث شرح لهم طبيعة الاقسام التي زاروها.. واثناء الزيارة اجاب المكتور فهد العبدالجيار على سؤال (للرياض) حول رجود نية لدى مركز الابحاث التابع للمستشفى باستخدام ابحاث الغضاء في الاغراض الطبية قال: بأن لدى المستشفى معمل انتاج للنظائر المشعة وهو قسم متطور جدا الا انه لاتوجد نية في الوقت الحاضر لاجراء ابحاث في الفضاء. وعلل ذلك الى كون الابحاث التي يجريها الستشفى أبحاثا تطبيقية تتعلق بالانسان. وقبال الدكتور العبدالجبار بان المستشفى يستخدم الامكانات المتوفرة

ان ماتشع اليه هو من اختصاص

الامير سلطان بن سلمان لزملائه: هذه بلادنا على حقيقتها.. ونطمح في المزيد من التقدم

> هذا ومن خلال تجوال الوقد داخل الستشفى واقسامه المتعددة كان هناك انطباع جيد عما وصلت الله الملكة في مجال الرعاية الصحية والخدمات التي تقدمها الدولة للمواطن والمقيم. فقد قام الدكتور العبدالجبار خلال الزيارة بشرح بعض النماذج من خدمات المستشفى مستعيثا بالارقام والاحصاءات التي قويلت بالدهشة والاستحسان من قبل الوفد. هذا وقد تساعل اعضاء الوفد عن بعض انجازات ابحاث الستشفى كما تساطوا



الجامعات كونها الجهة السنثولة والمعنية يعثل هذا التوع من الايجاث.



في رحاب الجامعة

قائد الطاقم: ماشاهدناه يوحي بالكثير من عظمة المملكة ونهضتها

الى المدينة الجامعية لجامعة الملك سعود حيث كان في استقبالهم معاني مدير الجامعة الدكتور ابراهيم التركى والدكتور حمود البدر والدكتور احمد الضبيب. ويعد استراحة قصيرة استعرض فيها فيلم وثائقي عن الجامعة ومراحل بناء وتجهيز مبتاها الحالي الذي يعتبر اكبر مجمع تعليمي اكاديمي في دول العالم الثالث. قام الوفد بزيارة لكلية العلوم داخل الحرم الجامعي. وكان في استقبالهم عميد الكلية واساتذة ورؤساه الاقسام. وقد اطلع الوفد الزائر على تجربة الفيزياء النروية التي قدمت لهم داخل معمل الكلية. كما قدمت لهم الشروحات اللازمة عن خطة المعمل ودور الكلية في مجال الابحاث واختيار العينات وقد اعجب الوفد بالستوى

التعليمي الذي تجرى به هذه الابحاث والمستوى الاكاديمي للقسم. هذا وقد قدم معالي مدير الجلمعة لاعضاء الوقد شرحا واقيا عن الجامعات.

المناطق الاخرى كالقصيم وابها.. وعدد

الكليات والاقسام ومما تطرق له حديث

العلمى والتخصصات العلمية الجامعية. وقال باننا حريصون في الملكة بشكل عام، مستوى البحث العلمي، واعطاء الكادر الوطنى الوضعة الكافية لبناء قاعدة من المعلومات العلمية الصحيحة واللحاق بمصاف المراكز العلمية المتقدمة. كما اشار الى مجالات التعاون السعودى الاجنبي الشترك ووصفها بانها من اهم القنوات العلمية التي استفادت منها الملكة في السنوات الأخيرة وقد اعجب اعضاء الوقد بالستوى التعليمي الذي وصلت اليه

معاليه مع اعضاء الرقد الاهمية البالغة

لدى الجامعة في ايجاد قنوات البحث

معلومات جيدة عن السعودية الا ان المشاهدة بالعين تعكس صبورا اكثر وضوها ومصداقية لحقيقة التطور السعودي والنمو الذي تعيشه في مختلف المجالات. فلم اشاهد مايوازي هذا الاهتمام الكبير في

بالدكم من تجارب او خطط وانني لعلى يقين من ان برنامجا مثل هذا سيجعل من بلادكم شيئا اخر. ولكم ان تقضروا يذلك. هذا وفي نهاية الجولة تبادل مدير الملكة. وقال احد الرواد في تعليق حول هذا الموضوع بان هذا الاتجاء سيمكن الشاب الجامعة مع اعضاء الفريق الهدايا . التذكارية بهذه المناسبة. ــ السعودي من تحقيق مكانة متقدمة في هذا



في القرية الشمسية

على بعد عشرات الكيلومترات من جامعة الملك صعود.. تربضْ قرية هائنة.. تتبرها الشمس ليلا ونهارا.. فقد كانت واحدة من معطات توقف الوفد الزائر للمملكة من رواد الفضاء.

على مدخل القرية كان أن استقبالهم معالى الدكتور صالح العذل رئيس مؤسسة المك عبدالعزيز العامية (المركز الوطني للعلوم والتقنية) حيث بدأ الوفد بجولة سريعة على مكوتات القرية والاستماع الى شرح مقصل عن هذا المشروع الذي يعتبر ثمرة تعاون سعودي أمريكي متقدم. فقد قام الدكتور العذل بشرح انجازات المشروع والهدف منه. وخطة الدولة في ايجاد المسادر البديلة واستقلال الثروات

الطبيعية التي تزخر بها بلادنا. وقال الدكتور العدل: بان ثلاث قرى يدأت منذ سنوات الاستقادة من هذا المشروع وهنك اماكن اخرى بدأت الخطة في تتفيذ هذا البرنامج كانارة الانفاق وأقامة بعض محطات التحلية.

وأشار إلى أن للملكة تعتبر دولة رائدة ن هذا المجال. فقد بدأت تخطط لاقامة العنيد من البرامج لاستخدام الطاقة الشمسية كمصدر طاقة كالزراعة والصناعة والتدفئة، وقال بان من انجازات للملكة في هذا المجال اصدار أطلس اشعاعي للمملكة. كما بدأت الابحاث الجامعية تأخذ دورها للاستفادة من الطاقة الشمسية في مجال التبريد والبناء وهناك معامل تجربيية في ثلاث جامعات الهذا

ثم تطرق معاليه في حديثه عن اهمية البحث العلمي للمملكة مشيرا الى انشاء مؤسسة علمية خاصة للعناية بهذا المجال. وكذلك ابحاث الجامعات.

هذا وقد حرص صلحب السمو الملكي الامير سلطان بن سلمان بن عبدالعزيز خلال الرحلة من الجامعة الى مقر القرية الشمسية على شرح بناه وتأسيس الدولة. كما تطرق الى اهتمام المملكة باستقرار الاوضاع الاقتصادية والسياسية الدولية ومما اشار اليه سموه دورها في المجأل البترولي واهتمامها بايجاد مصادر بديلة ليكون لديها المتسع من الوقت للوصول الى ماتأمله من خبر ورفاهية غواطنها، وللاسرة

هذا وفي نهاية الزيارة للقرية ومشاهدة انجازاتها المضارية. تبويلت الهدايا التذكارية بين الدكتور العذل والوف الزائر وقد كانت عبارة عن صحون فضية كتب عليها اسماء الرواد وساعات تحمل شعار القرية الشمسية. كما قدم الوقد مسورة لاطلاق المكوك الفضائي وصورا

زيارة الكلية الحربية

بعد ذلك قام الوفد الزائر بزيارة لكلية الملك عبدالعزيز الحربية حيث كان ق استقبالهم قائد الكلية العميد ركن عبدالعزيزبن عبدالله الدغيم ورؤساء

الاجنعة وكبار الضياط بالكلية. هذا ويعد استراحة قصيرة تبويلت خلالها الاحاديث الودية ثم عرض فيلم عن تاريخ الكلية وتطورها مئذ مرحلة تأسيسها الى الوقت الحاضر.

كما استمع الوقد الى شرح مقصل عن حياة الطالب، ويحلته الدراسية، وكيفية سير الدراسة واعداد جندى القوات السلمة مشيرا في ذلك الى عقيدته الاسلامية والى روحه الوثابة، واخلاقه الكريمة التي تربي عليها ونشأ في ظلها. وقد أعجب ألوفد بالستوى المتقدم للكلية. والنماذج الرائعة التي شاهديها كنماذج معبرة عن الكلية. كما كان الطلبة لقاء مع

هذا وفي نهاية الزيارة تبودلت الهدايا التثكارية بين الكلية والوفد الزائر..

















المجال ومن الواضح بأن نهجا تخططه

الدولة لمواطنها على غرار ملتقطه السعودية

مع ابناه شعبها سيجعل منها بلدا حضاريا

واضاف يقول: باننا بالرغم من توفر

متقدما يضاهي بنية الدول.



بالسودان الفريق اول عبدالرحمن سوار الذهب والوقد المرافق له. وحضر حفل العشاء صاحب

السمو الملكي الامير عبدالله بن عبدالعزيز ولى العهد ونائب

رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني وصاحب السمو الملكى الامير سلطان بن عبدالعزيز النائب الثاني لرئيس

مجلس الوزراء ووزير الدفاع

والطيران والمفتش العام وصاحب السمو الملكي الامير متعب بن عبدالعزيـز وزيـر الاشفال العامة والاسكان وصاحب السمو الملكي الامير



المعالى الوزراء وكبار المسؤولين



امين مدينة الرياض في لقطة مع طاقم (ديسكفري) وبعض افراد فريق البحث العلمي

بعض اعضاء الطاقم يتناولون القهوة العربية

من مدنيين وعسكريين.

كتب/ هانى وفا: اقامت امانة مدينة الرياض مساء امس حقل عشاء على شرف رواد الفضاء افراد طاقم رحلة المكوك (ديسكفري) رقم (٥١ - جي). وكان أن استقبال الرواد معالي امين

اقام جلالة الملك فهدبن

عبدالعزيز المقدى مساء امس

بقصر الضيافة بالناصرية حفل

عشاء تكريما لفخامة رئيس

المجلس العسكرى الانتقالي

سلمان بن عبدالعزيز وسمو الامير فيصل بن سلمان بن عبدالعزيز والدكتور ابراهيم العواجي وكيل وزارة الداخلية والدكتور صالح العذل رئيس مؤسسة الملك عبدالعزيز للعلوم والتقنية.. كما حضرها عدد من الشخصيات ورؤساء البعثات

الدبلوماسية بالملكة . وقد القى معالي امين مدينة الرياض كلمة في نهاية حفل العشاء قال فيها: صاحب السمو اللكي الامج سلطان بن سلمان الرائد العربي المسلم الاول.. الاصدقاء رواد المكوك (نيسكفري) الرحلة السعادة السفراء اصحاب السعادة.. ايها

بأسم مدينة الرياض وباسم سمو لميرها صاحب السمو الملكى الامير سلمان بن عبدالعزيز ويأسم اهل الرياض هذه المدينة العريقة القديمة عاصمة المملكة العربية السعودية ومحط انظار العرب والمسلمين.. هذه الدينة العريقة التي ترحب بكم وتحتضنكم هذه الايام الآن لكم

لِ قلوب اعلها معنى خلص حيث ان رحلتكم ضمت واحدا من اعز ابنائها واعطتنا شرفا خاصا ان یکون اول رائد فضاء عربي مسلم من اهل مدينة الرياض وهو من أهل الملكة العربية السعودية عمرما واهله العرب والمسلمين لهذا ونحن نحتفل بكم فانما نقدركم تقديرا خاصا واصبح لكم في مدينتنا مكانة خاصة كما نرحب بكم كأصدقاء ونتعنى لن تكون زيارتكم لدبنة الرياض والمملكة فرصة جيدة تعطيكم فرصة واضحة عن التقدم الهائل التي تعيشه مملكتنا الغالية بتوفيق من الله عز وجل ثم بدعم وتوجيه حضرة صلحب الجلالة الملك المفدى وسمو ولي عهده الامين والخواته الميامين والمخلصين من ابناء الملكة وسوف تجدون في رحلتكم الى جدة وابها والمنطقة الشرقية نقس التطور الذي تشاهدونه في الرياض وفي كل مدينة وقرية سعودية لاتطور الرياض وحدها وانما يخص كل موقع لكل مواطن سعودي اما هذه المدينة التي تزورتها اليوم فهي قديمة قدم التاريخ لقد كاتت عاصمة للمنطقة قبل اكثر من الفي عام ومرت بها ظروف تطور واقول حتى جاه العهد السعودي الزاهر قبل قرنين ونصف من الزمان وفي بداية هذا القرن قاد البطل جلالة المغفور له جلالة المك عبدالعزيز من هذه المدينة لتوحيد هذه الجزيرة العربية تحت راية التوحيد واصبحت الملكة العربية السعودية نمونجة رائعا للوحدة القومية المتينة.. هذه الدينة مرت عليها مراحل في تطورها حشى عام ١٩٢٩م كانت محاطة بسور وكانت مساحتها لاتزيد عن كيلومتر مربع واحد والمرحلة الثانية حتى عام ١٩٥٥م بدأت يعض الاحياء تنشأ حول المدينة من المهاجرين اليها والمرحلة الثالثة التي تمتد حتى عام ١٩٦٨م بدأت بعض المخططات والاحياء للنظمة تتشأ أيضا حول النينة وحول بعض الاحياه

ألتي ظهرت خارج السور ويعد عام ١٨م

ابتدا العمل في مقطط ارشادي لدينة

الرياض وقد انتهى العمل بالمقطط عام

١٩٧٢م هذا المخطط كان يعتبر أن يكون

حجم المعول في مدينة الرياض (٢٠٤)

كيلومترات وذلك حتى عام ١٩٩٠م اما

المرحلة الخامسة والتي نعيشها الأن فقد

ابتدات عام ١٩٧٦م وفي العشر سنوات

الماضية توسعت المدينة وتامت بها احياء





امين مدينة الرياض يلقي كلمة الاملتة

بعيدة عن وسطها حتى اصبح حجمها يزيد

عن (١٥٠٠) كيلومثر مربع ونحن الآن

نضع اللمسات الاخيرة على المخطط

الارشادي الثاني ونضع حدا لتوسع

المدينة وفي هذه المدينة ترون التطور الكبير

من شوارع وجسور وانفاق وينايات

أما هذه المدينة الصحراوية وانتم

ترونها ورغم ذلك فقد بدأت الخضرة

والاشجار تنتشر في شوارعها وحداثتها

وحدائق البيوت واليوم يوجد في مدينة

الرياض ٦٠ مليون متر مربع من الاراضي

المزروعة من الاشجار، والخضرة وسوف

تزيد هذه الساحة مع الايام ولدينا برنامج

طموح وهو أعادة مياه المجاري المنقاة الى

شوارخ المدينة وحدائقها وهو مصدر كبير

لااريد ان اطيل عليكم ولكن هناك

املكن في هذه المدينة تعتبر او على الاتل

تعتيرها نحن او على الاقل اعتبرها انا

أماكن قد تكون فريدة في العالم مثل مطار

المثلك خائد الدولي وجامعة الملك سعود وحي

السغارات ولملكن اخرى قد تسمح

ظروفكم بزيارتها. اما اخوتت واصدقاؤنا

الصفراء المقيمون في الرياض فاننا تتعنى

وبالبت للمياء..

ومدارس ومستشفيات وغيرها.







سوف يعطونهم كل المعونة وكل المساعدة.

مرحبا بكم أيها الرواد في مدينة

الرياض، وشكرا على زيارتكم لدينتنا

واتمنى لكم رهلة سعيدة في انحاء الملكة

العربية السعودية ورحلة سعيدة لبلادكم

بعد ذك تمدث قائد الكوك

(ديسكفري) نيابة عن الرواد حيث قال

يسعدنا زيارة الرياض في مثل هذا اليوم

ونشكركم على استقبالكم لذا وعندما كتا

نطق فوق الارض بمسافة (٣٠٠) كيلومتر

كفا نرى مدينة الرياض ولكننا لم نكن

نشاهد شوارعها وحدائقها كما شاهدناها

اليوم.. كما اننا عند مرورنا فوق الملكة

كانت الرحلة نستغرق خمس دقائق وكان

الامع سلطان يحاول اعطامنا فكرة عنهاد

إلى نهاية حفل العشاء علم الملكة الذي

حمله معه هنية الى امانة مدينة الرياض

والى اهاي الرياض.

وقد قدم سمو الامج سلطان بن سلمان

لقطة شاملة لافراد المكوك (ديسكفري) مع سمو الامير فهد بن سلمان وامين مدينة الرياض الامير سلطان بن سلمان تصوير افتاى عالم يصرح: لهم فيها اقامة طبية ونتمنى ان تكون تاخر وصول رائدة علاقاتهم بسكان مديئة الرياض علاقة قرية ومتينة .. خمن نثق أن أهل الرياض

الفضاء سبيه ارتباطاتها العملية صرح رائد الفضاء العربي الاول الرائد طاير صاحب السعو الملكي الامع

سلطان بن سلمان بن عبدالعزيز بان رائدة

الفضاء الامريكية المشاركة في رحلة المكوك ديسكفري /٥١ جي/.. الدكتورة شانون لوسيد /اخصائية مهمة/ قد تأخرت في الوصول الى الملكة بسبب ارتباطها بميمات تتعلق برحلة فضائية قادمة...

وقال سموه ان رائدة الغضاء وصلت الى الرياض في وقت لاحق من مساء امس وستحضر مع بقية زملائها الرواد بقية برنامج زيارتهم. واوضح سموه انه نظرا لانشغال رائدة الفضاء الدكتورة شانون لوسيد بمهمات في مجال عملها فستبقى لفترة قصيرة في الملكة ثم تعود بعد ذلك



حديث ودي بين اعضاء الطاقم وسعو الامير فهد بن سلمان



ويذلك يتحول بخار الماء

في الهواء الى بلورات من

ويتكون الثلج عند

ارتفاعات مختلفة في

انحاء الارض وحتى عند

خط الاستواء نجد ان

الجيال التي يزيد

ارتفاعها على سبعة عشر

قدم تغطيها التلوج طول

الجليد.





كان من حسن حظ ارتوب ان وجد له حجرا يعيش فيه بالقرب من بستان كبير.. الجزر مزدوع فيه بكثرة.. ولم يكن هذا الارنب وحده في المنطقة فهناك ارانب كثيرة تعيش في ذلك البستان.. تخرج في الليل من حجورها وتأكل من الجزر حتى تشبع ثم تعود الى حجورها دون ان بلحظ صاحب البستان شيئا لان الجزر كثير كثير.. ومهما اكلت هذه الارانب منه، فانها لاتأكل الا القليل القليل.



كانت الارانب تعيش في سعادة وهناء.. ولكنها لاحظت ان ارنوب.. ارنب مشاغب.. انه ينزع الجزر من جذوره ويلقي به في الهواء ويلعب به لعبة الكرة.. وحذرته الارانب من نتيجة هذا العمل لكنه لم يتقظ واستمريفعل مايفعله .. وهكذا بدأ صاحب البستان يلاحظ في كل صباح مايفعله

ظل الرجل يفكر كيف يصطاد هذا الارنب الشاغب أو على الاقل يمنعه من بخول الحقل... وتوصل الرجل الى فكرة.. قام وصنع مجموعة من العصى والبسهائيا مقديمة فبدت وكأنها رجل واقف حتى يخاف الارنب ولايقترب.

لكن ارنوب اكتشف الخدعة وقام بضرب الرجل المصنوع من العصى والثياب القديمة حتى سقط على الارض مكسرا. وهنا اهتدى صاحب البستان الى فكرة اخرى.

قام بصنع رجل وَلكنه قام هذه المرة بطلائه بمادة لاصقة لايستطيع من يلمسه بيده ان ينزع يده منه .. وعندما جاء ارنوب واراد ان يضرب خيال المأتة بيده التصقت اليد.. و عندما دفعة بالاخرى التصقت هي ايضا. وهكذا قبض الرجل على الاربب الشاغب.. وكانت تلك نهايته.



كان رجل من العرب يسمى الربيع بن زياد العبسى، قد اخذ درعا من رجل اخر من العرب يسمى قيس بن عامر، ولم يردها اليه، واخذ قيس يطالبه بها حتى يئس فعزم على ان يستردها بالقوة.

وذات يوم كانت ام الربيع سائرة في الطريق وحدها، راكبة راحلتها فعرض لها قيس بن عامر، وامسك بالراحلة وقادها ليذهب بها ويجعلها رهينة عنده، حتى يرد ابنها الدرع، فدهشت المرأة مما فعل قيس وصاحت به: ابن غاب عنك عقلك باقيس؟! أترى ان ماتفعله يصل بك الى ماتريد، وان بنى زياد اذا علموا به سيصالحونك ويردون اليك درعك، وقد ذهبت بأمهم بمينا وشمالا، وقال الناس ماقالوا وماشاءوا؟! وان حسبك من شر سماعه وحين سمع الربيع هذا اعادها معززة مكرمة.



اسمى: ماجد خالد خثيلة ادرس في معهد العاصمة النموذجي بالرياض وعمري ثماني سنوات هوايتي ركوب الخيل واحب الخروج في النزمة البرية. مثنى الاعلى والدي لانه يتعب كثيرا من

احب وافضل الاشباء لدي القرآن الكريم. انصح جميع اصدقائي بعدم اللعب في الشارع لانه يعرض حياتهم للخطر وعليهم ان يقضوا وقت فراغهم فيما ينفعهم ويعود عليهم

افضل المجلات التي اقراها في وقت فراغي احب النظام والترتيب واواظب على اداء

واجباتي في اوقات مبكرة. اقوم بمساعدة والدتى عندما تطلب منى ذلك وعندما اجد ان العمل الذي تقوم به باستطاعتي ان امد لها فيه يد الساعدة. تقوم والدتى بمساعدتى في مذاكرة دروسي اما النظام اليومي فاني اصحو مبكرا واصلي الصبيع وافطر ومن ثم اذهب الى المدرسة مبكراً وعندما اعود اقوم بعمل واجباتي واذا انتهيت اشاهد التلفزيون والعب مع اخوتي ومن بعدها اذهب الى فراشي ميكرا.

الشخصية الاسلامية التي تأثرت بها شخصية خالد ابن الوليد (سيف الله

امنيتي في المستقبل ان اصبح طبيبا او مهندسا أوطيارا حتى اخدم وطني واؤدي ولجبي تجامه.







الاسم: محمد عيدالرحمن محمد بالحمر. العمر: ٦ سنوات. المرحلة الدراسية اولى ابتدائى بمدرسة

احب رسم الزراقة والسيارة. احب ماما وبابا لانهم يحبوني ويشترون لي اول يوم في المدرسة كنت فرحان لاني رايح

اتعلم، وذهب معايا بابا. عندي اخ اصغر مني واخت (عبدالله

احب الحيوانات الى الزرافة واخاف من احب سماع القصص وتقصها على اختى

اماني، القصة التي اعجبتني سندريلا. لونى المفضل الاخضر ـ طبقي المفضل: الملوخية _ انشودتي المفضلة _ نشيد الوطن زرت جدة والخبر والدمام _ الامارات العربية المتحدة _ رأس تنورة.

أعز هدية سيارة من باباً بمناسبة نجاحي. يعجبني في التلفزيون سندباد ـ الرجل الحديدي _ افتح ياسمسم _ برنامج الاطفال.



اسمى هانم مصطفى حسن رشدي ادرس في السنة الثالثة الابتدائي بمدسة حديقة الاطفال النموذجية هوايتي الموسيقى وسماعها لانها تهدئ

الاعصاب ولانها تعبر عن مشاعر الانسان. صديقاتي هما: امل وايناس. احب الموآد الى الرياضيات لانها تفيد العقل وتنميه ولان كل شيء في هذه الحياة يدور على حساب حتى يوم القيامة كما علمتنى امى.

طريقة مذاكرتي انني ابدأ دراستي في اوقات معينة بعنتقسيمجدولي ببداية الدراسة واقوم بعمل واجباتي وتساعدني امي. بعد الانتهاء من الذاكرة اشاهد برنامج افتح باسمسم او فلم من افلام القصص مثل سندريلا وسنوايت وبعد ذلك اذهب لوالدتي

اعز هدية قدمت لي قطعة قماش من قماش الكعبة المشرفة اهدته لى والدتى بمناسبة

اذا كانت تريد منى شبياً

لونى المفضل: اليمبي - طبقى المفضل: الكرونة _ لعبتي الفضلة: اللعب بالعرائس. احب سماع القصص واعجبتني قصة سنوايت واستفدت منها ان الخير لابد ان ينتصر على *الشر*.

احب الدرسة لانها تعلمنى وتهذبني وتجعلني اتعرف على اطفال أخرين لو كنت مسؤولة عن اعداد الطعام لعائلتنا لاعدات لهم مكرونة (الاسبقيتي) تصيحيتي لاخواني الاطفال هي طاعة الله والرسول ثم طاعة الوالدين والمذاكرة الجيدة، امنيتي في المستقبل ان اصبح دكتورة .



 اهلا بالطوة رباب احمد علوش احدى الصنيقات الجند لاصدقاء البراعم. رباب تحب ماما ومباب واخواتها وجميع الاصدقاء.. امنياتنا للصغيرة الطوة ان تكبر وتداوم على طاعة والديها وحب الناس.

بتركب الثليج من

بلورات من الجليد تسقط

في بعض الاحيان

منفردة، او تسقط

متجمعة على هيئة تلف،

وهذه البلورات منتظمة

الشكل، وتتكون حين

تكون درجة حرارة الهواء

في مستوى السحاب

تحت درجة التجمد،

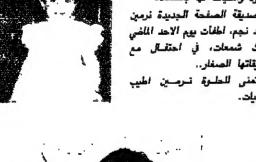
● الطفلة الصغيرة صمود عمر خليل عريضة صنيقة جنيدة انضمت الى زاوية اغلا بالاصنقاء _ صمود سوف تنخل الى المدرسة عن قريب ومي تطيع ماما وبابا وتحب اللعب مع الاطفال الحلوين مثلها، امنياتنا الصمود بالسعادة ويأن تصبح من اصدقاء الصفحة الدائمين.

 انشمت الطوة سامية وليد دوغان الى صفحة البراعم الصغيرة الامورة تحب ماما ويابا وتحب جدتها. وتود مشاركة اصدقاء الصفحة مرحهم البراعم ونتعنى ان يكون جميع الإطفال استيقائها متابعين لهذه

الصفحة ومطيعين لماما ويابا. الصغيرة الطبة عبة عبدالكريم صديقة لصفحة البراعم من جمهورية مصر العربية انضمت لهذه الصفحة لكى تشارك اخوانها في الملكة والدول العربية هواياتهم ولكي تستفيد من هذه الصفحة.. فأهلا بالصبيقة

الطوة وامتياتنا لها بالسعادة • صنيقة الصفحة الجنيدة نرمين محمد نجم، اطفأت يوم الاحد الماضي شلاث شمعات، في اجتفال مع صديقاتها الصغار..







لابيني لنفسه عشاً، فاذا حل انثى الكسول عن اعشاش الطيور الصغيرة الاخرى، وتضع بيضها في احد هذه الاعشاش في غلالة من المسحاب وتهرب مسرعة ، وتترك صاحباء العش يتبنيان

ويفقس بيض الطائر الكسول بعد عشرة ايام، اي اسرع من بيض الطائس الإصلي، ولهذا السبب فان الضيوف الصغار تصير اقوى واكثر رغبة في الطعام من

بيضها ريحتضنانه.

نسرعان ماتستولي الشور المبكرة في الفقس على الأكل الذي أحضره صاحب العش. ويعني هذا ان معظم افران مساحبني العش التنى لاتستطيع العناية بنفسها امأ ان تموت جوعاً وأما ان تلقي يها الطيور الدخيلة الشرمة خارج العش. وفي العادة تنسع انشي الطائر الكسول بيضة واحدة في العش الواحد - ومن تضبع

في الموسم مابين عشرة واثنتي

عشرة بيضة اي انبا تثع حقا

مشكلات لاثنتي عشرة اسرة

كانت مادئة مستنة



تصورك لماذا توسعت ظاهرة الطلاق في مجتمعنا...؟ فقلت: فاقد الشيء لايعطيه ..!!

أذا أردنا أن نبحث ظاهرة اجتماعية خطيرة ومنتشرة مثل الطلاق بدأت تأخذ منصاه الشكلة علينا دراستها بشكل موضوعي بعيدا عن الاجتهادات الذاتية .. وذلك بسؤال العلماء سواء علماء الدين او علماء الاجتماع والنفس.. وسؤال اصحاب المشكلة من المطلقين والمطلقات .. لأن هؤلاء اقدر من غيرهم على وضع النقاط على الحروف وهؤلاء فقط سيعطون الطرح صفة الحيادية والموضوعية . .

ردت .. ولكن ذلك لايمنع من وجود تصور معين! بطبيعة الحال هو لايمنع ولكن هذا التصور لايجدى كثيرا قلو قلنا مثلا أن تعليم الفنيات وزيادة ثقافتهن عامل في ذلك

لثار البعض... کیف...؟

هذا التعليم اعطى الفتاة شيئًا من استقلالية الفكر واتساعا في الاقق وقدرة على الاخذ والعطاء والمناقشة وعدم الاستسلام المطلق لما يقول الرجل (الزوج) كل هذا لم يصاحبه الاتزان في التعامل من البعض (النزوجات) والتي

طروف الموظفة .. والقرار الاداري

المستويات فيما يرتبط ويتعلق سيتوى الداة العاملة لابدان ندرك اولا واشيرا بأن مراعاة الظروف الاسرية والاجتماعية التي نعيشها .. وكذلك طبيعة المجتمع بتقاليده وعاداته لها الدور الفعال في استمرارية المرأة سواء كانت متزوجة ولديها الاطفال والزوج .. والنزل بمتطلباته العديدة.. او خلافه وغير ذلك ايضًا من النتائج الإيجابية بالنسبة للعطاء .. والاخلاص والتمسك بذلك المركز مهما كابت

فعندما نجد أن بعض الادارات العليا تسعى الى مضاعفة الدوام اليومي الى مافوق الست ساعات يدون أنقطاع منذ ساعات الصباح الاولى من اجل تعطية شاملة لاتجازات تلك الجهة .. ومن أجل مبادرة فعلية لتلبية جميع احتياجات الفئات المتعاملة معها .. فهذا ما اعتقد أنه سيكون بمثابة الماجز الأول والاخير في تقويم العمل المطلوب والجيد من تلك الموظفة، قنجت أن بعض المؤسسات الاجتماعية لايقتصر عملها اليومي على الحضور والنهاري، فقط بل يمتد ايضا الى العمل مساء الى جانب يومي الخميس والجمعة، من اجل طبيعةً العمل المتطلبة لذلك التوأجد الحالي والذي لايتحقق الا من

فمن اجل مستوى وظيفي جيد تعيشه المرأة .. لابد أن تراعى الطروف التفسية والاسرية .. والاجتماعية للعاملات بظك الدور والتي للاسف تشترط الموظفة السعودية فقط .. ولكنها للاسف لاتدرك مدى وابعاد تلك القرارات الخارجة عن رغبة الموظفة في المستقبل القريب سواء كأن ذلك على المستوى الاسري .. أو العمل وخاصة على الستوى المجتمعي، عندما نسعى جميعا الى رقع كفاءة المراة السعودية في مفتلف مجالات العمل. وهي مازالت تعاني من مشكلات أسرية .. واجتماعية تبقى من خلال القرارات الادارية والتي تجهل

بدون تقديل .. او تبديل ١٠٤٠٠

موضى الرهراني

هدا المنيع

دون أن يتذمر هذا الرجل من

هذا الانسياق وراء رومانسية

الاقلام، مشكلة الفتاة انها تريد

فارس الجواد الابيض الذى

لاهم له سوى ابتسامة وكلمة

ولسة حنان. وبعد ذلك لاشيء

اشتراطات (مثالية) تنزلق

بشكل رهيب في رومانسية قد

تكون الاشرطة السينمائية

مساعدة لبلورتها في مفاهيم

جيلنا والامر من ذلك ان البعض

يتصور أن هذا الشريط مبورة

كربونية من الواقع ولابد من

وهناك عامل لايقل خطورة

عن السابق وهو (الاختيار)

فالاختيار غالبا يتم (بالوساطة)

الاخت او الام واحيانا الاب

يختار الشريك او الشريكة

القادم والطرفان علمهما

تكراره داخل منزلهم.

تتصور أنها وصلت لمستوى (المساواة) مع الرجل وهنا تفتقد المرأة لابسط مميزاتها فضعف المرأة مصدر قوتها .. والضعف هنا ليس الاستكانة والتبعية العمياء بل هو شعف الانثى.. الذي منحها أياء البارى لحكمة

ايضا لم يصاحبه تغير في اساليب التربية للجنسين والنتيجة بقاء مفاهيم معينة على ماهى عليه وانسلاخ مقاهيم أخرى من رداء الامس..!! وهنا جاء الاختلاف ومن ثم الطلاق. ظاهرة طبيعية

المتتبع لوضع المجتمع بشكل _ تحليلي _ يجد ان الظاهرة امر طبيعي؟ ليس نتيجة انحلال في القيم والمعايير الاجتماعية او الدينية لاسمم الله. بل تلك القيم الدينية منها والاجتماعية باقية بجوهرها وشكلها وخاصة الدينية ولكن هناك تغيرات حصلت في البنية التكوينية لثقافة هذا الانسان وخاصة الشباب وهم منبع تلك الظاهرة.. الشاب مثلا يريد زوجته ملكة

جمال واناقة وثقافة وعلم وشهادة وربة بيت (غير مناقشة) تحمل شكل اليوم ومعاملة الامس، هو يريد صورة والده ووالدته تتكرر في طاعته والانسياق المطلق وراءه دون مناقشة او طرح فكري متماثل بينهما فهو ايضا الرجل وهي المرلة ... يريد زوجته أن تلاعبه

الشطرنج ولاتغلبه؟ المرأة (الزوجة) لاتقل اشتراطا عن شريكها فهي تریده (جنتل مان) بمعنی انها تريد متحدثا لبقا انيقا مفكرا طموحا يشاركها اعياء المنزل وتربية الابناء .. شريد استقلاليته المطلقة عن اسرته .. وفوق ذلك تريد حوارا فكريا مستدیما دون ان تشارکه شیئا من طموحه الخاص او هموجه الخاصة قذاك شأن الرجل! تريد ان تعمل ولاتشارك في

المصروف تريد ان تواصل

العملية التعليمية دون ان تعوض ذلك باجتهاد مضاعف داخل حرم منزلها .. تريد الزوجة ان تكون الحبيبة دائما

الطرفين بشكل مستقل لساعد الايام على التقارب .. ولكن

لايتجاوز مرحلتي القبول المبدئي بالفكرة ومن ثم القبول (النهائسي) بالاوصاف والتعليمات المنقولة والتي هي اشبه بتوجيهات لجنة لدراسة مشروع انمائى اكثر منه مشروع زواج...؟!

أيحاثى من الاسرتين بصرف النظر عن اي اعتبار آخر .. والمرارة الأخيرة يتجرعها الجميع وتبقى نتائج التجربة بمرارتها فوق رأس الفتاة اكثر لانها سوف تشكل رقما (ثقيلا) داخل مجموعة شكلت معورة واضحة لارهاصات انتقال مجتمعنا من مرحلة للأخرى ومن وضع اجتماعي بقيمه ومثله ومعاييره وسلوكياته الى وضع أخر يختلف بشكل جذري لايربطه بالماضي سوى قيم دينية وشيء من القيم الاجتماعية

(الاختيار) لو تم عن طريق على الاستمرار على الاقل لاثبات حسن الاختيار ومن ثم ستساعد

وجود فرصة سهلة لتحميل الفير الخطأ بجعل الانسان مع اول صعوبة ينسحب .. وماذا بعد .. لاشيء جديد ولا توصيات.. ولكن يظل تعليم الفتاة المنفذ السماء لكثيرمن مشاكلنا الاسرية ويظل تعليم الفتاة الطريق السليم احسابتها من ماذا؟ من فالقبول منا جاء بشكل ارهاصات نقلة اجتماعية لم تصاحبها اساليب تربوية

وتظل المرأة اكثر قدرة على احتمال التضحية ليس من باب التطوع ابدا ولكن الوضع الاجتماعي اراد لها ذلك ولنا ان نحسب الفرق بين المطلقة والمطلق ومن ثم نقول ابن المسافة بين من سبق له الزواج ومن لم يسبق له ذلك..؟ وكم هي (المسافات) بين المطلقة ومن لم يسبق لها خوض التجربة..؟ وعند الاجابة الخبر اليقين.

مناسبة ومحتوية لهذه

(استطراد..) أعود واؤكد اهمية طرح الظواهر الاجتماعية من خلال مصادرها .. وخاصة الطواهر التى تتميز بيعض الخصوصية

المناسب لكل مشكلة على النحو

الذي يصل بصاحبها الى بر الامان

.. ومما يدعو الى الاستغراب ان

جميع اصحاب الرسائل هم من

المراهقين او من الشباب والشابات

الذين لاتتعدى اعمارهم سن

العشرين، وهذا يؤكد تماما أن في

عالمنا العربي الكثير من المراهقين

والمراهقات ممن هم في حاجة الى

وجود من يساعدهم في حل

مايممادفهم في حياتهم ويعينهم على

تخطي الصعوبات التي قد تتعرض

لهم في حياتهم .. وهم بدورهم

يلجأون الى تلك الصحف والمجلات

لطرح مايصادفهم الا ان هذا خطأ

بحد ذاته فهم يوجهون استلتهم الى

اناس يختلفون عنهم في البيئة

والمفاهيم وقد تكون نظرتهم للامور

والمشاكل المطروحة تختلف تعاما

عن نظرة البيئة والمفاهيم التي

يعيش فيها صاحب المشكلة، ويهذه

الحالة تنشأ عقدة اخرى تحتاج

بدورها الى ايجاد حل مناسب.

ولیس هناك حل سوى ان بلجأ

صاحب المشكلة الى من هم في

مجتمعه رني بيئته فهم المحيطين

بنفس الظروف التي يعيش بها

وعارفين بالتقاليد وآلعادات التي

تحكم ظروفه، اضافة الى أن حل

المشكلات لايكون الهلاقا عن طريق

رسالة أو رسالتين فالمشكلة تحتاج

في اسبابها ولكن نتائجها تأخذ طابع العمومية .. بمعنى ان هناك اختلافا ولو بسيطا أو كبيرا في الاسباب مع بقاء النتيجة هي هى لم تتغير ولكن تلك الاسباب ايضًا قد تختلف في الشكل وتتحد في المضمون والاخطر من ذلك انها تتحد في (المنبع) وهو الذي يهمنا عند طرح اي ظاهرة اجتماعية .. وأن كانت الظواهر الاجتماعية غير مقيدة باطر معينة او اسباب محددة لسهولة التغير لدى الانسان وتقدمه وتقهقره احيانا الا ان انتشار ظاهرة في مجتمع وبشكل كبير يعطى مؤشرا بوجود اسباب متقاربة وحتى يتم وضع النقاط على الحروف المرح سؤالا

(بريئا) أيهم اكثر تأثرا المطلق أم المطلقة..؟ وليقيني من الاجابة المتفق عليها لدى الجميع تقريبا اقول هل يتم تجوير مسمى الظاهرة او الشكلة الى (مشكلة الطلقات).

ناديا الصعيدي

الى طرح ومناقشة جميع جوانبها

ومعرفة سلبياتها ومحاولة التغلب

عليها. وليست الحلول المبتورة

القدمة على صفحات الجلات هي

الشقاء الناجع لصاحب المشكلة بل

بالعكس قد تقوده الى متاهات هو في

غنى عنها وكان يمكنه اللجوء الى

من هم بجواره والاستغناء عن

ارسال مشكلاته التي لاتجلب له الا

المزيد من التعقيد والتضييع، وفي

هذه النقطة نجد ان زوايا حلول

المشكلات تنعكس بأثر سلبي على

القراء وخصوصا اولئك ألذين

يرسلون بمشكلاتهم باستمرار الى

تلك الزوايا ويطلبون الحلول لها وهم

لايدرون في الحقيقة انهم يسعون

وراء دوامة الحيرة والارتباك، فعتى

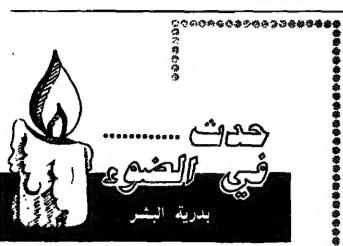
تقف مهزلة هذه الزوايا التي

تستنف الجهد الفكسرى للقراء

والفئات الاخرى المتابعة لها؟ نرجو

ان نجد الحل لهذه المشكلة لدى

احدى هذه الزوايا!!



غياب الكاتبات .. وارتجال الحضور

في الاسبوع ماقبل الماضي .. قامت جمعية الوفاء بمشروع محاولة لجمع بعض من الكاتبات الأوائل المساهمات في خدمة المجتمع .. وفتح حوار شامل بينهن لمناقشة امكائية اقامة اجتماعات دورية بين الإنبيات في ندوات قادمة .. يتم خلالها طرح الموضوعات المتعلقة بالقضايا التي تخدم المجتمع، وقامت الجمعية بتكليف الكاتبة جهير المساعد للقيام بدعوة الاديبات والكاتبات ووضع قائمة باسمائهن.. وفي طروف _ يجهلها من قام بقراءة مقال الاختين هند باغفار وجهير المساعد _ لم يحضر موعد هذا الاجتماع اي كاتبة .. وقامت الاخت جهير بتقديم اعتذار بناء على مرضها.

و في مقال جهير المساعد اخذت تصول وتجول محاولة تبرئة ناسها من الخطا وكسب أراء الأخرين من حولها .. من الذين لم يعرفوا بحقيقة مايتعلق بهذا الاجتماع.

واحب أن اقول في البداية اننا حين نناقش قضية الحوارات الاسمة والفكرية ونؤيد الحلجة لوجودها والعوائق التي تصادفها من عدم اتفاق الإطراف المعنية..الخ فنحن لاندخل في مشائل القبل والقال او كما زعمت جهير (هواشة حريم) .. وحين كتبت في الرد لم تنس ان مبدا تحفزها لنخول المناقشة لم يكن محوره المنطق المنظم .. وكشف الحقيقة بل هي تقول ،رجوت رقية ان لاترد وتعطيني الفرصة، اي على وزن بعض الخناقات التي منطقها (خليني عليهم).

وما اعرفه .. وعلى لسأن د/وداد شطا أن تكليف جهير المساعد بمهمة دعوة الكاتبات كان مبنيا على اساس ان جهير ككاتبة اكثر اتصالا بزميلاتها بالوسط الأدبى النسائي عامة (هذا ما اعتقدته الجمعية) ولكن يبدو أن مافعاته الاخت جهير أنها وضعت قائمة الاسماء على اعتبارات شخصية خاصة فوجهت الدعوة لمن لرادت واغفلت من ارادت ايضا بالرغم من تاكيدها ان كل من في القائمة مُدعوات..!! ولم تكشف هذه الحقيقة في ردها الصحفي .. بل كشفته الأخت هند باغفار بعد مخ الاجتماع ومن كن في قائمة المدعوات ولم توجه لهن الدعوة شهود على

بالإضافة الى أن تواصل الكاتبات مع الجمعية لاتؤكده أحدى عضوات الجميعة (الاخت سلطانة السديري) (كما تزعم الاخت جهير) فالجميع مقصرات والتقصير يتحمله كلا الطرفين .. الجمعية التي لم تقم بتنفيذ برامج تحتوي نشاط الكاتبات .. والكاتبات اللاتي لم يجتهدن من اجل وضع خطط لمثل هذه البرامح..

وجهير تغالط نفسها كثيرا حين تقارن بين دعوة الجمعية لها واعتذار عضوة اللجنة الثقافية عن مقابلتها وبين دعوة الجمعية لايجاد حوار مفتوح مع كثير من الكاتبات ثم تعتذر هي فهي بهذا تضع نفسها في كلة والكاتبات الإخريات في كلة . ثم كون جهير المساعد تلوم نفسها لأنها تعاونت مع الجميعة في هذا العمل فهذا شانها

ومايعتينا ف هذا الموضوع ومحور القضية ليس هو صاحب الفكرة .. وهل هو رقية أم غيره .. ولكن المهم في هذا الموضوح هو الجهة الشي تبنت الفكرة .. ومبدا الالتزام والصدق وهذا ملتجاهلته جهير المساعد في عملها .. وإذا كانت عملية جهل عناوين الكاتبات قفشة أضحت جهير افلا يضمحنا أن يكون هناك بعض الكاتبات الني جهلت جهير المساعد عناوينهن٬٠

ومن غلمية اخرى فانا اعتقد ان حضور الادبيات لم يكن تعاوما وتجاوبا مع زميلتهن (جهير المساعد) مادامت الدعوة موجهة من جهير بأسم الجمعية فان الاعتذار يجب ان يكون للجمعية ايضا " وحين كلفتها الجمعية بالدعوة لهن كان حتما عليها الالتزام بننفيد العمل حتى نهايته . وليس الخطأ أن الجمعية وثقت بجهير المساعد - ولكر الخطأ .. خطأ من لم يكن بحجم هذه الثقة وتكفل بالاستعداد نها

الاحتماعية المختلفة .. ومن هنا تبرز في حياتنا اليومية تصادفنا الكثير من المشكلات والصعوبات التي نحتاج في بعض الاحيان أن لم يكن اغليها الى مساعدة ومشورة المقريين واصحاب الخبرة للتغلب عليها. وفي عالمنا العربي بشكل عام نجد الغالبية العظمى من شبابنا وشاباتنا يلجأون الى الزوايا التي تمل المشكلات في المجلات والصحف لطرح مشكلاتهم ق محاولة للرصول الى حل لها يقدمه محرر الزاوية.

سلبيات الزوايا التي تحل المشكلات

وكلنا يعلم بأن هذه المجلات والصحف تصدر من كل وطن عربي يختلف في عاداته وتقاليده عن الوطن الآخر وعلى هذا الاساس كان لابد أن يكون هناك اختلاف ق الآراء والافكار تجاه الاصور

وعجزها التام عن اعطاء الحل الشاق لصاحب الرسالة .. ويرجع ذلك الى عدة عوامل مثها ان الرسائل مهما كانت شاملة وموضحة للمشكلة الا انها لاسكن ان توصل الحقيقة واضحة الى الشخص المطلوب منه ايجاد الحل أضافة إلى أن الحل المقدم قد يقود الى تعقيدات اكثر بكون صاحب المشكلة ضحيتها.. وفي غالب الاحيان نجد ان بعض الحلول المقدمة على صفحات المجلات والصحف تقدم باستمرار لعدد مختلف ومتباين من الامور المراد حلها مما يتضح معه عجز المشرف على تلك الزاوية على تقديم الحل

التنظيم الاسري.. ومسؤولية الحياة المشتركة

ـ الاعتماد على الخادمة خطأ ويمكن الاستغناء عنه بالتعاون والتنظيم بين الزوجين



هذه المسؤولية المرهقة ليتفرغن بذلك للريارات السائية والصباحية التي لاتتتهى ابدا .. فالام عندما منهاون في طفلها وتفضل أن تتولاه الخادمة تكون بذلك قد القت حق امومتها في الطفل ورهبيته لن هو ادفى مثها لاستقبال هذه العاطقة الرائعة بون التحسب السليبات الحقيقية التي تتبع

ترمي يهم الأمهات في الحضان الخادمات تخلصا من

والام الواعية المتقرعة (التي لاتعمل) ليس لها المبرر في تمبليم الإطفال البخادمة التي تعتني بالملبس والمأكل والتربية الأن الخادمة تزيح نقل اعمال المنزل عن الام فبذلك تجد الام الوقت الكاني لديها الداعبة اطفالها والاهتمام بمشاكلهم ومنحهم في النهاز الحنان والالتصناق العلطفي الذي لاتعرفه الخادمة في

أحيان كثيرة أنَّ هَذَا الجيل التاشيء يتوق الى وجود الأم ولحساسها بهم.. وقصدت بعيارة هذا الجيل، اي الذي أصبح فيه استقدام الخادمات أموا بسيطا وسهلا، بالاضافة إلى تهاون الامهات في أمور التربية. التي توسع هوتها قصور الوعى لدى الام واعتقادها بأن الاطفال يقينون حريتها ويمنعونها من عمارسة

حياتها الاجتماعية بشكل مستمر.. وأذا كانت أي أم ترى أن الامر كذلك فهي في الحقيقة بحلجة ألى توعية جادة اولا، وتنظيمًا حقيقيا داخل الأسرة يجطها تمارس حياتها الاجتماعية بشكل معقول خارجا عن جدود الاتانية المطلقة التي تتسم بها الكثير من الامهات..

والزوج له دور فعال في هذه القضية فهو عندما يتعاون مع الام في خطة التنظيم الاسرى، يتم تبعا لذلك تقسيم المسؤولية بينهما لاتها حياة مشتركة وليست قردية تختص بها الام وحدها،، ولكي لانتور عليٌّ ثائرة الرجال، فتقسيم المسؤولية يتم عندما يكون الزوج في المنزل وبعيدا عن اي مجال من شانه أنْ يحمله مسؤولية معينة في عمله مثلا ... وما اكثر الآباء الذين يرون الاطفال بين احضان الخادمات وهم يجلسون اعام القيديو يشاهناون فيلما .. وفعلا - أن يكون لديهم الوقت لمراقبة الاطفال ومتابعة مشلكلهم او دروسهم..!!

اماً بالنسبة للام العاملة. فدور الحضانة من شأنها أن تقدم مراعاة فعلية الطفل من حيث الصحة والتعلم والسلوك الاجتماعي الذي يتعلمه الطفل، بحكم وجوده في مجتمع الاطفال مثله، فهو بذلك يحصل على تقدم ملموس في ادراكه العام، ومتابعة لقدرات ذكائه،، والخادمة اولا واخيرا لأعمال للنزل فقط وليست للتربية والتوجيه لجيل بحاجة الى الام بكل حنانها وعطفها وتوجيهاتها ..

واثاث مكتبي وترغب بيعها بللزاد العلني في مقر كراج المديرية الواقع في الجهة

فعلى الراغبين الشواء الحضور الى المقر المذكور في الساعة التاسعة من صباح

الجنوبية من مجمع المحاكم الشرعية بالدمام.

اعلان عن تمديد منقسات عامة بوكالة لشيئون الاوقاف عنوان المنافسة/ عملية صيانة ونقلالة عند ٣١ مسجدا ومكتبة بالطائف. ليمة بيع الشروط والمواصفات ٣١٠٠ ريال، أخر موعد لقبول العطاءات بعد التمييد نهاية

١ - ضَعَلَىٰ بنكى ١٪، ٢ - شهادة الركاة والدخل. ٣ - السجل التجاري، ٤ -الاشتراك في الغرفة التجارية، ٥ ـ هذه العملية غير قابلة للتجزئة وسوف يتم

للوزارة الحق في تأجيل العملية أو الغاء بعضها أذا مادعت الحلحة. لذلك دون ابداء الاسباب، تسلم المظاريف لسكرتير لجنة المناقصات بعقر الوزارة بالرياض. وزارة النج والاوقاف.

اعلان عن تعبيد مناسات عامة يوكالة الوزارة الشئون قيمة بيع الشروط والمواصفات + ٢٠ نصفة ٦٠٠ ريال. أخر موعد لقبول

الاشتراك في الغرفة التجارية. ٥ - العملية غير قابلة للتجزئة وسوف يتم

تعلن مديرية الزراعة والمياه بمنطقة الدمام/ عن وجود سيارات مختلفة الانواع ومستعملة ومواطير رش مبيدات ولحام وهواء

يوم السبت الموافق ٢٣ / ٤ / ٦ / ٤ (هـ للاشتراك في المواد المشل اليه والله الموفق.

يوم الثلاثاء الموافق ١٤٠٢/٤/١٩ هـ. موعد فتح المظاريف اليوم التالي الاربعاء الساعة الحادية عشر صباحا..

المستندات المطلوبة:

استبعاد أي عطاء جزئي.

الاوقاف، عنوان المنافسة/ عملية صيانة ونظلقة عبد ٦ مسلجد بالاحساء، العطاءات بعد التعديد نهاية يوم الاحد الموافق ١٤٠٦/٥/٢هـ. موعد فتح الظاريف اليوم القائي الاثنين الساعة الحادية عش صياحا،

المستندات المطلوبة ١ - ضمان بنكي ١٪ ٢ - شهادة الزكاة والدخل. ٣ - السجل التجاري، ٤ -

1 01 1 PM 1000 0 23 HO 20 20 80 80 8 استبعاد اي عطاء جزئي، للوزارة الحق في تاجيل أو الغاء بعضها أذا مادعت الحلجة لذلك دون أبداء الاسباب. تسلم المفاريف لسكرتير لجنة المناقصات بعقر الوزارة بالرياض، وزارة

رقم المناقصة. ١٤٠١/١٤٠١/١٧هـ. اسم الجهة المعلنة الأمل العام.

اسم المناقصة: تأمين اثاث ولوازم مكتبية لقوة أمن المنشات بالأمن العلم قعة المناقصة ١٠٠٠ ريال. مكان بيع المواصفات. الأمن العام/ المناقصات. آخر موعد لقبول العروض ١٤٠٦/٥/٣هـ

مكان فتح المظاريف. ١٤٠٦/٥/٤هـ. موعد قتح المظاريف) ١٤٠٦/٥/٤هــ

مقدار التمشيف المطلوب ونوعه. التخصيص في السجل التجاري في هذا

ملاحظات: على المتقدمين لشراء المواصفات احضار نسخة من السجل التجاري للتاكد من التخصص.

> رقع المناقصة : ١٤٠٧/١٤٠٦/١٦ هـ اسم الجهة المعلقة · الأمن الحام.

اسم المناقصة: تامين سيارات للأمن العلم قيمة المناقصة: ٥٠٠٠ ريال. مكان بيع المواصفات . الأمن العام المتاقصات. أخر موعد لقبول العروض: ١/٥/١هـ مكان تقديم العروض الإمن العلم المناقصات

موعد فتح المظاويف. ١٤٠٦/٥/٢هـ.

مقدار والتصنيف ونوعه: تكون المؤسسات من الوكلاء المعتمدين والمرخص ئهم في مجال بيع السيارات. ملاحظات. على المتقدمين لشراء المواصعات احضار نسخة من السجل التجاري للتأكد من التخصص.

TITITE

لكى تصبل الى افضيل

معرياته في البداية.

خلال مبادرة انسانية لكل مسؤولة

في ذلك العمل. وغير ذلك من الجهات التي تتطلب الحضور المضاعف .. والجهد للكثف حسب حاجة العمل وكثافته وليس فقط من أجل المكوث لساعات طويلة دون حاجة

بأن الإنسان طاقة وقدرة وليس ألة

من أجل الإنتاج فقط واغيرا .. هل ستقتصر جعيع الوظائف النسائية على الفتيات فقط لكي تنفذ ناك القرارات فقط

هو ۱۵۱۰ شدم اکلف علیے کم حالتان

انا ای بس عقد مرصع / بالألماق الحر

لماذا تتوقف ءالرأي الجميع، فجأة!!

المكرم، المستول عن زاوية من المحرر الى القارىء... السلام عليكم ورحمة الله وبركاته، وبعد

ابعث اليكم يهذه الرسالة متمنيا الرد على مايرد فيها من استفسار تجاه صفحة والرأى للجميع، من جانب تكرار توقفها عن الصدور وتكرار ذلك الأكثر من مرة واعداد متفاوتة خلال السنة ولماذا صفحة الرأى للجميع التي يكون من حظها مثل مذا الترقف المفاجيء

ارجو ان تقیدونی علی اننى قارىء دائم الاطلاع على هذه الصفحة.

تركي العيسى . ويجيب على رسالة الاخ تركي المشرف على صفحة الرأي للجميع الزميل محمد العصيمى: يسرنا منك بااخ تركي أن

تكون من المداومين على قراءة هذه الصفحة، وتأمل دائما ان تكون محل اعجابك واعجاب كافة اصدقائها الاعزاء وقرائها الكرام.

استفسارك عن حالات التوقف المفاجئة أحيانا لصفحة الرأى للجميع فاننى استطيع افادتك عن الامر من خلال القول بان للجريدة كوسيلة اعلامية عامة تلاحق الاحداث وتواكيها خاصية تضطرها احيانا للاستغناء عن بعض صفحاتها الثابتة لتحل محلها صفحات اخرى تحمل هذه المناسبة او الحدث الوقتي، ويصبح ذلك بالنسبة لك ولكافة القراء عاديا اذا ما ادركتم ان مواد صفحة الرأى للجميع يمكن تأجيلها الى اى رقت لاحق، ولايمكن تبعا للدور الاعلامي الذي تنهض به صحيفة يومية أن تؤجل نشر مادة حدث قائم،، يفوت بفوات وقته المصوب بالدقيقة والساعة، وليس مجرد اليوم

لذلك، فانك قد تفاحأ بترقف صفحة الرأى للجميم او غيرها لهذا السبب الذي ذكرته أنفا، ثم ان هذا التأجيل لايسري على صفحة والرأي للجميع، دون غيرها من الصفحات كما تصورت، وذلك عائد بطبيعة الحال الى كونك من القراء المداومين على قراءة موادها فقط. وختاما احب ان اطمئن

الواحد فقطء

الاخ تركى وكافة القراء الاعزاء بأن صفحة الرأى للجميع ومن خالل مشاركاتهم معنا محل اهتمام الجميع ايضا في الجريدة وإن يكون ايقافها بدون سبب وجيه اوضحته

ضمن اسئلة الموارات

واللقاءات التي تدار في الصحف

والمجلات بين مندوبها والضيف

ثمة سؤال طريف وهو (هل تجيد

الطبخ؟) فتأتى الاجابة في

الغالب (فقط أجيد عمل

الشكشوكة) ان طرافة هذا

السؤال تكمن في (توريط)

الضيف مع (ام عياله)

و (الضيف) هذا كأنه على علم

سبق بهذه (الورطة) فتداركها

فمن باب الفكامة ندرك ان

(الزوج) وهو (الضيف) يجيد

(الطبخ) وقد يتفوق في هذا

المجال على (زوجته) والدليل انه

الثقافة عند بعض الشباب تعاني من الضحالة الغالبية، يرتكز اطلاعهم على صفحات الرياضة والفن

بمقدوره ان يعطيك معلومات وافية ومجمله عن

كل ما ذكرته أنفا والمشكلة عندما يخطىء زميل

عندما كنت جالسا مع مجموعة من الأصدقاء الشياب، وكانت هناك مجموعة أخذت موقعها في صدر المجلس، أخذوا يتناقشون بعسف المشاكل والأمور الاجتماعية التي تقع وتحصل لدى العديد من الشباب خاصة في وقتنا الراهن الذى نعيشه والناجمة عن مشكلة أو قضية والفراغ، الذي يشكل نموا مخيفا - يحيط بهم، كالغمامة الداكنة، طبعا أثناء حديثهم تطرقوا لثقافة الشاب أو الانسان وكونها ليست حكرا على حامل الشهادات العليا بل تكون من خلال استطاعة الشخص من تتقيف نفسه بنفسه فينمى بذلك موهبة وملكة الشعر والأدب اذ

نعيش في زمان انقلبت فيه

الموازين والمفاهيم.. فراغ هائل بين

المرء وتقسه.. وانقصام في

الشخصية جعل منا مجرد هالة

سوداء رغم ان عوامل الأنانية

ولا أطيل حديثا عما يخيب الأمل

من النفوس، ويشل الأعضاء عن

الحركة عن تلك الظاهرة.. التي

غرست جذورها في نفوس البعض

من أبناء هذا الوطن.. وأنا لا

أتحدث على وجه العموم بقدر ما

أخص تك الفئة أو بالأصح الأزواج

الذين يطالبون زوجاتهم.. بأيناء

ذكور.. وأهمين أن الأبن سيجمى

ذكرى ابيه .. وسيحمل اسمه بعده

تلك الرغبة التي تنحدر من تفكير

خاطىء لجيل في القرن العشرين..

في رحلات (البر) مع اصدقائه

يقوم هو بطبخ (الغذاء) لهم

ويشيدون بطبخه وهو يشترط

عليهم بأن يبقى هذا سرا فلا

يصل لـ والمدام) حتى لا تطلب

منه أن يقوم بأعمال الطهو.

يجيد فقط عمل (الشكشوكة) _

هذه الأكلة البسيطة والسهلة

التحضير - اجابة نموذجية

للتخلص من الاحراج ولكن قد

(لا تنطلى) على (المدام) وعموما

هى لن تكلفه بهذا العمل لأنه

من اختصاصها ولا داعي من

التستر بتك (الاجابة) بل عليه

ان اجابة (الضيف) بأنه

فقدت في الكثير منا.

بلغ أوجه في مجال الثقافة والمعرفة حتى صار

كانت لديه فتتسم مداركه من كثرة الاطلاع الدائم والقراءة المستمرة الجادة في أمهات وبطون الكتب المختلفة ويهذا يشحذ افكاره ويثري فكرة بحصيلة من المعلومات الجمة المتعددة، ومن خلال حديثهم ونقاشهم ذكر أجدهم مثال لأحد الكتاب والمطيين ذوى المستوى الرفيع والمجال المرموق بالذات في مجال الأدب حتى بلغ صبيته وصار يشار له بالبنان، طبعا كل هذا المستوى العالي لم يأت سوى من مدرسة الحياة التي صهرته وتخرج منها، فود أحدهم ممن كان يستمع، من يكون هذا الشخص المثقف الذي ذكرتموه؟! وهل هو أديب أم شاعر؟! وما هي جنسيته؟ وإلى أي قطر عربي ينتمي؟ تلك عدة أسئلة تهادت الي مسمعي كوخز الابرة.فانتفضت من مجلسي وذهبت للجلوس معهم من باب الشاركة والتوضيح وابداء بعض وجهات النظر حول ما أثير، فقمت يتوجيه سؤال للشاب الذي جهل معرفة الشخص الذكور فقلت له هل حقا ما تقوله؟ وهل انت جاد في كلامك هذا؟ فقال لي أي كلام تقصد، وتعنى!! قلت له جهلك الفاضع بذلك الشخص الانسان المثقف الذي

من عداد المثقفين في بلادنا!! فقال وبدون مبالاة: نعم والله لا أعرفه،

حتى انني لم أسمع به بتاتا. فقلت له اذا كانصحيحا ما تقوله وجاد في كلامك ولا تعرفه، فماذا اذا بقى ان تعرف؟ لأنه يا أخي معروف غهو دفلان ابن فلان، ومعروف لدى أوساط متعددة من أفراد المجتمع، وأيضا له عدة مؤلفات تزخر بها مكتباتنا تحمل بين طياتها عصارة افكاره

وافرازات تجاربه في الحياة، ويقوم ايضا بتحرير زاوية أو صفحة أسبوعية في أحدى المجلات المطية يسجل فيها خلاصة تجربته ومعاناته وذكريات أيامه التي عاشها وقاسي مرارتها، ثم قلت له يتضع من ذلك بانك لا تقرأ ولا تحب الاطلاع على المجلات والجرائد فرد عليٌّ بحماس بالعكس أنا لعلمك شغوف جدا بحب الامللاع وخاصة الجرائد لكن بصراحة لا أركز جل اهتمامي سوى على صفحات «الرياضة» و «القن»، فتلك تشغل ذهني ويائي كثيرا، أما ما عدا ذلك من الصفحات الأخرى فلا أكاد أمر عليها سوى مرور الكرام، ويعضها لا أكاد اعيرها أي اهتمام يذكر.. ثم قلت له، هل هذا باعتقادك تصرف صحيح وعمل سليم فقال والله انا مقتنع بذلك، ثم قلت لكن بالعكس، ما تقعله، يعتبر خطأ ويعيداعن الصواب، ومن المفروض على الأمل أن تكون ملما وعارفا ومطلعا بما يدور حواك

ويما يحيط بمجتمعك من أخبار سواء محلية أو أدبية أو اجتماعية ومن الخطأ الفادح تركيزك على جانب واحد وتركك للجانب الآخر، فالثقافة يا أخى بمفهومها المتعارف عليه هي أنه ميجب ان تعرف شيئا عن كل شيء وليس كل شيء عن شيء، أليس كذلك يا عزيزي فصمت برهة ثم قال صحيح من المفروض. والخيرا تلك شريحة وصورة عن مستوى ثقافة بعض شباب الوقت الحاضر والمستوى الذي ألت

اليه.. للأسف وصدق من قال دعش رجبا ترى

صالح محمد الفالح الرياض

خطى الآباء زادهم الله ايمانا مع

ايمانهم جعلهم يرهبون انفسهم

لخدمة بلادهم والسهر على راحة

مواطنيهم.. وخدمة اخوانهم في

• الصديقة،

نعيمة عثمان المبارك

قرأت في جريدتكم الغراء العدد

٦٣٦٠ يوم الخميس ٩ ربيع الأول

سنة ١٤٠٦هـ في صفحة محليات

زاوية محمد الجاسر والعرب، بقلم

الاستأذ / عبدالله حمد القرعاوي،

والذي عرض فيه مشكلة استاذنا

الأديب حمد الجاسر مع مجلتنا

كما أشار الى نفس الموضوع

الآخ / عبدالمسن الرشود في

العدد الذي يليه رقم ٦٣٦١ يوم

الجمعة، وإنما أشار اليه الاخوان

لمفزع حقا لقراء مجلة العرب التي

تعنی بتاریخهم، وتراشهم،

وجغرافيتهم.. الخ. ولا يتسع المقام

هنا لشرح فائدتها وفضل صاحبها

ومؤسساتها كما ان ذلك ليس خافيا

على قرائها، ولا نطيل في الحديث

عما اشير اليه ولكن نرغب المشاركة

والتعبير عما نكته لأدبينا وانتاجه

الأدبي ومايستحقه من فضل وجل

وندلي بشيء من الرأي أن سمح

لنا، كلبنة تجتمع مع لبنات من

الآراء التي ستطرح ويستخلص

منها الأفضل والأسلم لدعم هذا

الموقف الجليل لأدبينا ومجلتنا وذلك

ـ ان الرئاسة العامة لرعاية

الشباب خطت خطوات موفقة في

السنوات الأخيرة في تكريم الأدب

والأدباء، وإن خير زاد وغذاء

للشباب هو منهل العلم والأدب

ومحلة العرب من خبر هذا الزاد

والغذاء وعشمنا في الرئاسة ممثلة

ف رئيسها صاحب السمو الملكي

الأمير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز

التكرم يدعم منهل من مناهل العلم

والأدب وسموه سياق دائما الى ما

فيه خدمة ورعاية الشباب فكريا

وثقافيا ودعم الرئاسة لهذا المنهل

العذب لا يقل أهمية عن دعم

الرئاسة لناد من النوادي

الرياضية اذا لم يكن أولى في حين

أن دعم هذا الأديب الكريم ومجلته

سيكون له مقابل جليل الفائدة،

للانتاج الفكرئ والثقافي لشباب

- كما أن للرئاسة خقا في دعم

هذا المنهل فنرى لوزارة المعارف

والجامعات ايضاحقا في ذلك الدعم،

الفكري، والمادي، فكل طالب من

طلاب تلك المؤسسات العلمية يجب

ان يعرف بلاده، تراثا، وتاريخا،

وجغرافية حاضرا وماضيا

ومستقيلاء وهذا موضوع بحوث

تلك المجلة، فالدعم ذا فائدتين تنمية

الرئاسة وغيرهم، نرجو ذلك.

على النحو التالي.

العرب قبل أن تكون مجلته.

اننى أتألم وأسف لحال ثقافة «بعض» شبابنا الضحلة، والذي ما إن توجه لأحدهم سؤالا حتى لو كان عن أبسط الأشياء التي تدور في محيط مجتمعه لوجدته قد جهل معرفة

ويرد قائلا: أسف لا أعرفه ولم أسمع به!!، والسبب ان ثقافته للأسف تجدها لا تتعدى كونها معرفة ودراية في أخر صيحات الأغاني الغربية المباخبة والديسكي ومعرفة بأشهر مؤديها أيضاء تجدها معرفة عن أشهر لأعبي. الكرة وأبرزهم، ودراية عن آخر ما وصلت اليه افلام الفيديو من تقليعات أدوار الحب والعشق والغرام، لدرجة انك تجد «البعض، منهم

لهم في إسم فنان أو ممثل تجدهم يستهزئون به وينعتونه بالجهل وبأنه شخص قروي

ويعد فتلك مقدمة أسوقها لموقف حدث وذلك

.. ورغم ان العلم قد صرح بأن المستول الأول عن تكوين نوع الجنين داخل رحم الأم هو الرجل.. ولكن لنترك له حقائق العلم التي لا تعنى شيئا امام الايمان الكأمل بالله، ويقدرته.. عندما يقول لشيء كن فيكون، ولا اعتراض على حكمه.. فالانسان الذي تشبعت نفسه بالايمان حريص كل الحرص على حمد الله في كل ما من به. وفي كل الاحوال لو علم بنو الانسان ما في اكفان الغيب لاختياروا الواقع.. ولكن خلق الانسان جزوعا.. فليت هذه الحمى التى تصيب البعض تستأصل بجرعة من الايمان بقضاء الله

الاسلام الى ما يحبه ويرضاه.

الله الى من هو أقل منه شانا وقد حرم من نعمة الخلق.. وارفع يديك للسماء تحمدا حتى لا تزول نعمته التي انعم بها علينا.. لأنه حقا شيء مضر ومحزن في أن واحد لأمة تعيش تحت مظلة الشريعة الاسلامية والله يهدي أبناء أمة عليك بتقوى الله ان كنت غافلا. يأتيك بالأرزاق من حيث لا تدرى فكيف تخاف الفقر والله رازق

وقدرته والاقرار بالواقع مهما كانت فلينظر ذلك المتغطرس على نعم

وقد أخذ جرعة من الثقافة والعلم.. وهو ما يجعله عاقلا، فكأن الزيجة لها الخيار في تحديد نوع النسل، وما يشير الاشمئزاز والألم والقلق عندما تسمع نبأ زواج فلان من امراة اخرى من اجل ان تنجب له أبناء.. وكأن زوجته قد طبع على جبينها ان تخلف بنات ويستشف زوجها ذلك منذ الولادة الثانية او الثالثة حتى بيدأ اليأس يغزو نفسه ويسارع بالزواج مرة أخرى ييحث عن ضائته المنشودة ولارضاء غرور

اله الا الله محمد رسول الله.. وقد رزق الطير والحوت في البحر. هند جعيثن الفهدا

وقد جاء أن الحياة الزوجية هي حياة مختارة بمحض الارادة _ نعم هي كذلك - ويفترض ان يكون قرار الزواج أولا وأخيرا الى الزوج والزوجة، بعد أخذ النصح والتوجيه من الأهل الا أنه في حالات نادرة جدا يكون العكس وهذا شاذ

فعا من شك في ذلك ولكني ارى ان الزواج كله خير لا شرفيه _ انما فيه خلافات بسيطة (لأن الشارع لا يقر الشر) من ناحية وإذا سلمنا مذلك جدلا فماذا عسانا نسمى علاقات الحب والغرام التي تتم في الخفاء

للأسف الى حيز الوجود في شكل _

حلقات دائرة هذا الحب التي هي موضوع ترأث الآباء العظماء والأجداد الخالدين.. أولئك الذين رسموا طريقهم في الحياة لكي يتركوا من بعدهم ما يخلدهم ويحفظه من بعدهم ابناؤهم وأحفادهم كي تكون ذكري عطرة تدفع الأبناء إلى سلوك طريق الآباء ف كل تصرفاتهم بل ويزيدون اضافات حتى يتحقق حلم أولئك

والخلق اجمعين .. وانها وان تكن

مسئولية عظيمة على عاتق هؤلاء

المخلصين في أعمالهم فهم يعتبرون

في ذات الوقت من المجاهدين في

سبيل الله .. وفي سبيل اعلاء كلمة لا

ويقول رب العزة والجلال: واعلموا انما الحياة الدنيا لعب شاهر بدر يوسف محمد

وجزاء المجاهدين عند الله عظيم.. لما كان حب الوالدين وودهماامرا ان هؤلاء الأبناء الذين رسموا

من الله الذي خلق الموت والحياة وحب الانسان لأخيه الانسان من اوجب الواجبات واهم مقومات الحياة، وحب الأرض _ بمعناها الشمولي - فريضة واجبة على كل من كتبت له تلك الحياة، وفي ازدواجية هذا الحب الكبير ــ الوالدين والأرض والانسان ــ أسمى معانى الحب ويذلك تكتمل الآباء على أيدى هؤلاء الأبناء بكل عزة وفخر.. والتفاني في خدمة بني جلدتهم والعمل على رسم الطريق الذي يوصلهم جميعا الى رضي الله..

والهو وزينة وتفاخر بينكم وتكاثر في الأموال والأولاد كمثل غيث أعجب الكفار نباته ثم يهيج فتراه مصفرا ثم يكون حطاما وفي الآخرة عذاب شديد ومغفرة من الله ورضوان، وما الحياة الدنيا الامتاع الغروره الرياض

العروية والاسلام.. سجال صدقوا ما عاهدوا الله عليه، ولنا في سبيرة الصحابة والخلفاء من بعدهم دروس ناصعة لمن أراد ان يتعلم أو يستزيد... تلك أمانة.. ولما كانت الأمانة كبيرة وعظيمة وشاقة في حملها.. أبت السماوات والأرض ان يحملنها، وحملها الانسان لجهله بعظمتها ومقدارها عند الله الذي خلق كل شيء فأحسن خلقه.. وأداء الأمانة أمر في الله لعباده.. فأن أغرت الدنيا بزخارفها هذا المخلوق الضعيف.. وقصر في أداء حق الله عليه.. كانت عليه وبالا..

ما من شك في أن الزواج ضرورة اجتماعية وبالتالي ضرورة دبنية لأن الدين لا يشرع إلا ما هو في صالح البشر ورفاهيتهم وان كان البعض من الملحدين والفسقة يرون غير

والشاذ لاحكم عليه.

اما من حيث ان الزواج مسئولية والعلاقات الشاذة التي تبرز أثاراها

لقيط ـ فالأجدر ان يكون الشر هو الشر بعينه العلاقات الشاذة _ وان خدرك الخير - الزواج - الذي تنعم به من جراء تمسكنا وتطبيقنا لشرع الله ومحاربة ما عداه من علاقات. من هنا نرى أن الزواج هو الخير كل الخير لكل من الرجل والمراة فهو

والزواج بذلك مطلب حياة ـ للرجل - والمرأة - لا غنى لهما عنه وان كان الرجل هو صاحب الميادأة لما له من القوامة، ولما تتصف به المرأة من الحياء والخجل الذي هو سعة من سعاتها وخاصة من

يحقق الاستقرار والاطمئنان للرجل

ويحقق الأمان للمرأة في هذه الحياة

خصائصها الجميلة. والزواج سنة بشرية أودعها الله مخلوقاته لاعمار الارض وللحفاظ على بقاء الجنس البشرى من الانقراض (ولذا فهو واجب على كل مسلم يستطيع ان يتزوج) لذا فهو أمر حتمي ضروري لكل منا.

احمد صالح السرمي

الأنب، والفائدة منه. ـ هناك فئة أخرى غنية ماديا هم تجاربا بهذه البلاد الغالية نرى عليهم راجبا وطنيا نحو تنمية بلادهم وأولادهم في شتي المجالات فكما أن من هذه المجالات تنمية البلاد اقتصاديا وحضاريا فنرى

عليهم واجبا في مساعدة النهضة



افكارك تتجدد وتسير نحو الإفضل كما يبدو لنا من خلال رسوماتك

● فيصل بن فهد ●

السنوى فيها مانة ريال، ولو دخل يعضنا ملعب الكرة لشاهدة المباراة ثلاث واحيانا في مرة واحدة للمشاهدة فقط، لمدة معلومة من الزمن ومجلة العرب بهذا المبلغ تشاهدها اثنى عشر شهرا او ثلاثمائة وسنة وخمسين يوما تنهل من ينابيعها وتشرب من زلالها وتغذى بها فكرك ماضيا ومستقبلا،

قبادر ققى طلب العلم أجر. محمد ناصر المفيز الرياض

فيما يتعلق بالرئاسة العامة لرعاية الشباب فقد بادرت فورأ بنبني هذه القضية منذ نشر أول موضوع عنها وقد تمثل ذلك في تصريح لصلحب السعو الملكي الأمير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام لرعاية

● حمد الجاسر ●

الفكرية والأدبية في البلاد، فمن لا

يستطيع الحرب يقدم ما يستطيع

والدعم فكرباء وماديا او احدهما

اذا عدم الآخر فقد أدى جزءا من

حق هذا الوطن عليه، وعشمنا وافر

بالنفوس الكريمة من تجار بلادنا

الغالية السباقين للدعم الخارجي

أهيب بالقراء والمواطنين أفرادا

ومؤسسات بالدعم المادى لهذا

المنهل العذب بالاشتراك في تلك

المجلة التي لا يتعدى الاشتراك

كيف به في رحلهم ووطنهم.

محلة العرب، لن تتوقف . . ويبدو انه فات عليك الاطلاع على ذلك فأردنا هنا فقط تذكيرك به وليس مجرد التعليق اما بقية الفئات التى تستحثهم للمساهمة في مجال كهذا.. فسننتظر معك اى مبادرة من هذا النوع.. وأيضا سنفيدك الشباب الذي اكد نيه _ ان عنها في حينه وان حصلت،!!

انه يفتخر بطهوه ويقولها بكل فخر! نعم ولكن في (البِّرُ). ان الحقيقة ان (الرجل)

تقوق في هذا المجال ولا أدل على ذلك من المطاعم والمطابخ التي يعمل بها (الرجال) حيث انهم يجيدون طهو معظم الأطعمة والأكلات أن لم يكن كلها.. ولكن تبقى أكلات ربة المنزل مي الألذ وذات النكهة والذى تجبره الظروف بأن يتناول وجبته في (المطاعم) حتما سيدرك الفرق رسيفقد نكهة الرجبة المنزلية.

احمد محمد الهليل

تنطفيء

حب الحياة مو الدافع الأكبر عند الانسان وهو السيل المتدفق في مدخل النفس ومداخل الحياة، ولكن شيئًا واحدا هو الذي يخنق الدرافع عند الانسان هو الخوف وفي بعض الاحيان قد يغلع الجوف في

ينصرف الانسان عن الحياة بنظرة يائسة لا تقبل على شيء من متاع الدنيا ولا طموحاتها. وتصبح الحياة في نظير صاحبها اياما تقضى كيغما قضيت بلا هدف محدد ولا غاية يطمع في نيلها كما انه لا يخفي ما في ذلك من قتل للنشاط وتضييع للشباب وايقاف لدفعة الحياة فالأمال في الحياة لا تتحقق الا بالكد التواصل ولا يكد الانسان ويتعب اذا كان لا يريد فلماذا يكد مكلفا نفسه الإ لجرد المحافظة على الحياة في أمنيق نطاق لها لكي يعيش ق هذه الدنيا ويحقق جميع رغباته ولكن للأسف عندما يدخل عليه عامل الخوف فان هذه الرغيات

أضعاف هذا الدافع لدرجة انه

قد يجعله يذبل ويموت، عندنذ

ايراهيم الفريح القصيم _ اوثال

يجري في كلية الهندسة بجامعة

الملك سعود دراسة تطبيقية شاملة

تهدف الى ايجاد افضل الطرق

للاستفادة من المياه المحجوزة

بواسطة السدود وما يتسرب متها

للطبقات الجوفية وتقدير الكميات

المحجوزة خلف هذه السدود. وذلك

من خلال دراسة تفصيلية للعوامل

فكرة عامة

وجوانبه المختلفة الدكتور فؤاد

المطير الباحث الرئيسي في المشروع

عنوان البحث هو دراسة

وتحسين فاعلية استغلال المباء

المحجوزة بواسطة سدود

الاستعاضة في المنطقة الوسطى..

عام ١٤٠٤هـ من خلال اتصالات

قام بها الباحثون مع بعض

المسؤولين في وزارة الزراعة والمياه

بهدف تبادل الأراء ومعرقة

الاتجاهات ذات الابنية بالنسبة

لبحوث المياه وكان من ضمن تلك

الاتجاهات موضوع دراسة سدود

وكما هو معروف في احصائيات

وزارة الزراعة والمياه يوجد ما يقارب

١٧٥ سدا في مختلف مناطق الملكة

لاغراض مختلفة منها الاستعاضة

والتحكم في مياه السيول والري

ويوجد ما يقارب الخمسين سدا

منها في المنطقة الوسطى شيدت هذه

النوعية من السدود لهدف رئيسي

هر استعاضة المياه الجوفية في

التكوينات القربية من سطح الارض

غیر ان التجارب قد دلت علی تکوین

طبقات من الطمى على احواض تلك

السدود مما يؤدى الى تناقص

كميات المياه المستعاضة وتعريض

المياه المغزونة للتبخر خلال فتراد

اطول مما يقلل الفائدة المرجوة من

بداية البحث واهدافه

كتب عن هذا الموضوع ومن ثم

قاموا ببعض الزيارات الميدانية

لمعظم السدود في المنطقة الوسطى

وعلى ضوء ما توفر لديهم من

معلومات قاموأ بتقديم مشروع

البحث التفصيلي للمركز الوطني

للعلوم والتقنية واهم اهداف البحث

هي تقدير كميات المياه المحجوزة

الذي كانت تعانى منه الملكة.

الصناعة والمواطنة

حكومة المملكة الرشيدة اسست الجامعات ورعت

طلابها رعاية أبوية _ ماديا ومعنويا _ فأصبح عددهم

ممتازا. وهي بذلك تستدرك النقص في الخريجين

خريجو هذه الجامعات شجعوا للتوجه الى أماكن

العمل حسب الضرورة والحاجة. ولم تحجب الدولة

عنهم الرعاية الابوية في اماكن عملهم، بل تحرص على

استمرار تنمية معارفهم ومهاراتهم وتحسين وضعهم

الخريج السعودي لم يأخذ حتى الآن مقعده في

القطاع الخاص من الصناعة رغم انها لن تزدهر

وتنمو بدونه، فهم قادتها وروادها الطبيعيون، وعملهم

مجال عمل الخريج في القطاع الخاص من.

ان ینشیء مصنعا ویعمل مع غیره قیه (وهذا ما

لنناقش كلا الامرين ومشاكلهما وحل هذه

للوصول ألى المساعدات والميزات التي تقدمها

الخبرة العملية يمكن الحصول عليها بالاستعانة

بالغير او مشاركتهم بالمشروع. اما الحد الادنى من

المال فمن ابن له؟ الغالبية العظمى من الشعب لم

تتعرف بعد على الفوائد الاقتصادية للصناعة، وتبقى

متخوفة اذا لم يساهم صاحب المشروع بجزء من

التمويل. فتكون حريصة مغالية في طلباتها حينما

تعرض عليها الشراكة وتعويل الشروع الحكومة

الرشيدة ضمنت لخريج المعهد الفني قرضا يمكنه من

تأسيس ورشة يمارس فيها حرفته التي تعلمهاء

الحكومة للصناعة، يجب امتلاك حد ادنى من المال

فيها تطبيق لما تعلموه في الجامعات.

● أن يعمل في مصانع القطاع الخاص

كيف ينشيء الخريج مصنعا؟

الصناعة ينحصر في أمرين:

يشاهد في الدول الاوربية)

والخبرة العملية.

وبتجدم وطنه بذلكء

وقد قام الباحثون بمراجعة ما

هذه السدويات 🕝

ويدأت فكرة هذا البحث خلال

يتحدث عن ذلك الموضوع

المؤثرة على تسرب المياه .



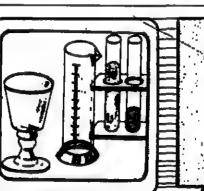


● سد ملهم في ۱۹/٥/٥٨

للعوامل المؤثرة على تسرب المياه من خلف هذه السدود وما يتسرب منها الخزانات الى الطبقات الجوفية للطبقات الجوفية مع دراسة افضل واختيار وتطبيق بعض الطرق الطرق للاستفادة من هذه المياه



● محطة مناخية بالقرب من السد



يكتبه هذا الاسبوع المهندس عبدالقادر كعدان

الفائدة ستكون اعم اذا مكن الخريج الجامعي من الكليات الهندسية والادارية من اقتحام عقبة الحد الادنى من المال المطلوب ليتمكن من تأسيس مصنع صغير يطبق فيه العلوم التي تعلمها ويهيىء قرص العمل لاخيه المواطن ويسد حاجة من حاجات الوطن. وستدعم مسيرة التصنيع بتقديم قرض ميسر على غرار القروض العقارية أو الحرقية، أو بتعديل شروط قروض صندوق التنمية الصناعي كي يصبح التمتع بها ميسورا للخريجين الطموحين الراغبين بالعمل الصناعي لحسابهم الخاص،

أما انعمل في مصائع القطاع الخاص قمما لاريب فيه، أن قانون المنفعة هو السائد في العلاقات الاقتصادية.. فمن الثقيل على النفس أن أدفع أجرا أعلا لانجاز عمل معين. وهذا هو العائق الكبير الذي يعيق الخريج السعودي من اخذ مكانه في مصانع القطاع الخاص، حيث أن أجور الواقدين أقل مما هي للمواطن لعمل واحد. لذا يقف رجل الاعمال مترددا في الاستعانة بالمواطن. بعض الحكومات الغربية وضعت حدا ادنى للاجور ولم تازم رجال الاعمال به وتحملت هي الفرق بين واقع الاجر وهذا الحد الادني واعتبرت ذلك مساعدة اجتماعية، فايقت بذلك مؤسساتها الاقتصادية قوية منافسة وضعفت استعرارية فرص

العمل لاقراد شعيها. لذا فان تحديد اجور للمواطنين السعوديين لاعمأل معينة وتحمل الحكومة الفرق بين هذا الحد والاجور المدفوعة للعمالة الوافدة سيزيل عقبة كبيرة من طريق انتشار العمالة الوطنية في المصانع الخاصة. وسوف يعود هذا بالنفع على المصانع الوطنية، حيث المهارة المكتسبة اثناء العمل ستبقى في المسنع والمملكة ويستقاد منها. على عكس العمالة الوافدة التي

ستغادرنا لوطنها حينما تنضج قد لا اكون قد اعطيت الموضوع حقه. ولعل غيري اقدر منى يطرح الحلول العملية للمشاكل المذكورة،

اشراف

- جمع ودراسة كافة الإسماث النشورة عن الموضوع وقد تم اختيار الطرق العملية المكن استخدامها لتحسين فاعلية السدود في الاستعاضة والتي سيطبقها الباحثون في المراحل القادمة من

المراحل القلامة

المراحل المنجزة وقد انجز الباحثون في خلال السنة الاولى من المشروع الخطوات

> _ جمع المعلومات المناخية الهيدرولوجية والجيولوجية المتوفرة

وفي شهر صفر ١٤٠٥هـ تمت

ـ القيام بزيارات ميدانية للسدود التي يمكن اختيارها كموقع للدراسة التقصيلية

_ اختيار سد الامالح (حوطة سدير) وسد ملهم كموقعين للدراسة التقصيلية للمشروع وقد تم الاختيار بالتنسيق مع وزارة الزراعة والمياه.

_ حفر سنة ابار مراقبة لاستعمالها في دراسة التغيرات التي تحدث في مناسيب المياه

_ ترکیب محطتی ارصاد بجانب السدين المشار اليهما لجمع المعلومات المناخية والتي ستستعمل لحسابات التبخر وغيرها من العوامل التي يتطلبها البحث .

_ شراء اجهزة اوتوماتيكية لقياس مستوى المياه. وقد تم تركيب جهازين منها على السدين والباقين على أبار المراقبة التي قام المشروع بحفرها وكذلك أبار المراقبة التى قامت الوزارة بجفرها قديما .

_ مسح طويوغراق تقصيلي لحوضى التخزين وهذا سيمكن الباحثون من عمل خرائط تفصيلية لاستغمالها في حساب كميات المياه المغزونة وسيعاد المسم كل سنة لمتابعة التغييرات في مستوى احواض التخزين مما سيمكن من تقدير كميات الطمى المترسبة أي هذه الاحواض .

_ اخذ وتحليل عينات للتربة عند اعماق مختلفة في حوض التخزين لمعرفة نوعية التربة ومساميتها ومعدلات ترشيحها

واجهزة قياس مستوى المياه

المعلومات في تقدير كميات المياه التي يتم حجزها في احواض التخزين وكميات التبخر منها وكذلك معدلات الاستعاضة للمياء الجوفية ـ تطبيق بعض الطرق البديلة

نتائج هذه الطرق البديلة لاستخدامها في تحسين

الوسطى من المملكة . تعاون الوزارة

مشكورة بالتعاون التام مع فريق البحث منذ بدايته حيث تم اعطاء الباحثين كل ما يحتاجون اليه من معلومات وتسهيلات كما تعاونت الوزارة مع الباحثين بالكتابة للجهات ذات العلاقة في كل ما يخص المشروع ونسأل الله العلي القدير أن تكون نتائج البحث مفيدة للجميعوان تساعد على الاستخدام الامثل لجزء من هذه الثروة الوطنية

البحث من الدكتور فؤاد فهد المطع كباحث رئيسي، الدكتور عابدين محمد على صالح كباحث مشارك والدكتور عبدالعزيز بن سليمان الطرباق، وكذلك الدكتور يوجور شندل والجميع يحملون تخصص هيدروليكا ومصادر مياه وذلك في كلية الهندسة _ قسم الهندسة المدنية.. جامعة الملك سعود . بالاضافة الى الباحثين الساعدين

الطلبة والاسائذة وكل المهتمين بتطبيقات الحاسب الألى بوجه

ً • أجنَّذُ أَبِ الطلبة والإسائذة

والعلميين للمشاركة في الانشطة

كتب/ مندوب الرياض:

وافق معالي مدير جامعة الملك

سعود على البدء في تكوين اسرة

علمية تحمل اسم اسرة

مستخدمي الحاسب الآلي في

الجامعة وهى اسرة مستقلة

تركز في نشاطها على زيادة

البوعى التعليمي والالمام

باستخدام الحاسبات الالية

(لغة العصر) وذلك فيما بين

الطلبة والاسائذة وكل المهتمين

بتطبيقات الحاسب الآلي بوجه

عام واهداف هذه الاسرة

يعطى معالي مدير جامعة

الملك سعود -الدكتور/ منصور

أبراهيم التركي اشارة البدء

لنشاط اسرة مستضدمي

الحاسب الآلي بالجامعة التي تم

تكوينها حديثا على مستوى

الجامعة. وهي اسرة مستقلة

تركز في نشاطها على زيادة

السوعي التعليمى والالسام

باستخدام الحاسبات الآلية

(لغة العصر) وذلك فيما بين

وأغراضها.

خلال السنتين القادمتين من المشروع سيتم أن شاء الله عمل ما

- متابعة جمع وتحليل المعلومات المؤخوذة من محطات الارصاد _ استعمال نتائج تحليل

والتى تؤدى الى زيادة الاستعاضة في سدي الامالح وملهم ودراسة التوصية بافضل الطرق

فاعلية سدود الاستعاضة بالمنطقة

وتقوم وزارة الزراعة والمياه

المشياركون

يتكون الفريق العلمي المشارك في من وزارة الزراعة وهم عبدالله

نناط مكثف Lage البحوث

وإمكانات الوقابة الفعالة منها. - دراسة واقع استخدام الادوية وارتباط ذلك بدواعي الاستهلاك. ـ دراسة ظاهرة الادمان والعوامل النفسية والاجتماعية المسببة لها والناتجة عنها بالنسبة لقطاعات المجتمع السعودي. - دراسة أمراض الحساسية المنتشرة بالملكة _ مسبباتها _ طرق الوقاية منها. ـ تلوث الهوأء واثره على صحة البيئة. ـ دراسة الصعوبات التى تواجه

- دراسة تأثير مناخ الملكة على·

ب) المواد الغازلة المستخدمة في اسطح

ـ دراسة خاصة بتطوير الصناعة

- انواع واثر استقدام المواد الفطرة

ـ دراسة طرق ترشيد استفدام

- دراسة امكانية الاستفادة من

ـ دراسة عن طبيعة ثرية تبوك ومنطقة

جيزان وتحديد علاقتها بظامرة تصدع

المبانى واستنتاج ما يجب اخذه من

۔ وضع خطة وطنية متكاملة

- الآثار الاجتماعية من وجود العمالة

- دراسات خاصة بحماية البيئة

لاستعمالات المطسب الآلي وتدريب وأعداد

لحتياطات في التصميم والانشاء.

الكوادر السعودية اللازمة.

الاجنبية في الملكة.

المستخدمة في المصانع الرطنية مع ابجاد

نظام موحد للتعامل مع تلك المواد.

واستهلاك الطاقة.

الملفات بأتواعها.

النتجات البلاستيكية،

المسانع البتروكيماوية. ایجاد طرق تصنیع وتقنیات جدیدة مع التركير عل ايجاد وتطوير العوامل المساعدة والاستفادة من المواد الاولية

- مشكلات استخدام الميكنة الزراعية

الحديثة في الزراعة. الجالات الختلفة.

_ مشكلات الصدأ والتأكل التي تتعرض لها محطات تحلية المياه المالحة. - استخدام الاستشعار عن بعد في المجالات الآتية: علوم البحار _ رحف الرمال ـ مصلار المياه.

- ضبط الجودة الغذائية للمواد الغذائية المستوردة والمطية وملاستها لصمة الانسان.

ـ دراسة وياثية متكاملة عن امراض الدرن في الملكة العربية السعودية.

السعودية.

الظهران

حقق معهد البحرث بجامعة البترول والمعادن انجازات بحثية كبيرة خلال العام الاكاديمي المنصرم ١٤٠٤/ ه١٤٠٠ هـ حيث يجري تنفيذ تسعة وعشرين مشروعا بحثا ممولة تمويلا خبارجيا من الهيئبات الحكومينة والمؤسسات الصناعية كما اكمل المعهد حتى جمادي الثاني ١٤٠٥هـ ٥٢ مشروعا ممولة تمويلا خارجيا وقد تسلمت الجهات المستغيدة النتائج والتقارير النهائية لهذه الابحاث.. ويجري تنفيذ تسعة وعشرين مشروعا ممولا من قبل معهد البحوث كما أعد

عروضها التغصيلية للجهات المستفيدة .. وثم في العام نفسه اعداد خمسة وعشرين تقريرا فنيا تتعلق بمشاريع الابحاث وسلعت للجهات المستعيدة كما تم نشر وتقديم ثلاثة وستين ورقة علمية في المجلات العلمية المتخصيصة والمؤتمرات.. ومن اهم انجازات المعهد في ذلك المعام البدء في ابحاث ودراسات طريلة الاجل ساهم المهد ف تمويلها لبعض الجرائب الاساسية والهامة

المعهد سبعة وعشرين مشروعا قدمت

وتجدر الاشارة الى ان المعهد اكمل الوظائف الادارية والفنية الرئيسية بتعيين مؤهلين وطنيين تم تدريبهم على ادارة مشاريع البحوث التطبيقية كما تم استقطاب عدد كبير من اعضاء هيئة التدريس بجامعة البتدول والمعادن للمشاركة في مشاريع البحوث ويلة عدد الشاركين في الشاريم المولة من الخارج ثمانية وعشرين

للمشاكل التي تعترض التنمية في

١٤ بحثا طبيا خلال العام الماضي في كليمة الطب في الملكة العربية السعودية، برنامج احتوى التقرير السئوي لعام ١٤٠١/ مسحى يهدف الى كشف ضعف السمع بين

€ تركيب معدات احدى الإبار

منصور

ابراهيم

التركي

النظم الخاصة بها _ بالإضافة

الى نظم بنوك المعلومات وذلك من

خلال سلسلة من المحاضرات

● تشجيع ملكة الابداع

والابتكار لدى المهتمين من

اعضاء الاسرة وذلك بتخصيص

جوائز قيمة للافكار الجديدة

■ تشجيع الاواصر

الاجتماعية والتعاون بين اعضاء

الاسرة من ذوى الاهتمامات

المختلفة مما يساعد عنى تبادل

الآراء والتشاور فيعا يتعلق

الاطفال السعوديين، دراسة عن التطور

المناعي والعلاج لمرضى التراخوماء. تقويم

القدرة المتاعية واستخدامها في معالجة

الاسراض، دراسة اسراض البربيو

والحساسية الانفية في الملكة العربية

السعودية، تقويم اثر التدريب (التأهيل)

المبكر على الاطفال المعوقين ذوى الشلل

المزدوج، تأثير داء الكبد الامييي والتهاب

الكبد الفيروسي على وظيفة الجهاز الشبكي

وتجدر الاشارة الى ان المشاريع الموافق

عليها من قبل مركز البحوث بالكلية خلال

بالمشكلات البحثية المختلفة.

واللقاءات العلمية.

والبرامج المتغيرة.

منصور التركي يوافق على:

تكوين اسرة مستخدمي الحاسب الالي

المتعلقة بالصاسبات الآلية

اعداد وتطویر مکتبة

خاصة بالبراعم والمراجع وذلك

ليستقيد منها الاعضاء

● تبادل الأراء العلمية

والبرامج والمعرفة بوجه عام في

مجال تطبيقات الحاسب الآلي.

على احدث التطورات في تقنية

الحاسبات الآلية وتطبيقاتها.

قصيرة الاجل ف لغات البرمجة

وتتركيب الماسينات وتعليل

● اطلاع اعضاء الاسرة

● تقدیم دورات تعلیمیة

المشتركون.

والاستفادة من تطبيقاتها.

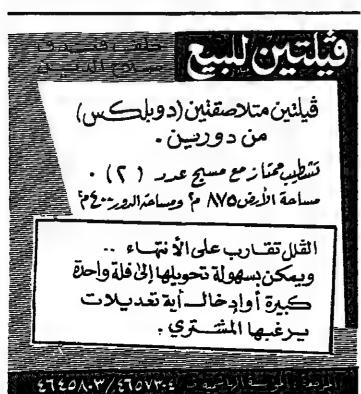
١٤٠٥هـ والذي اصدره مركز البحوث في كلية الطب في جامعة الملك سعود على ١١ بحثًا طبيا في مختلف اقسام الكلية منها ٢٥ بحثا مدعمة من مركز البحوث في الكلية وسنة بحوث رئيسية مدعمة من المركز الوطنى للعلوم والتقنية واشترك في هذه البحوث اسائذة الكلية ومن ابرز البحوث التي وردت في التقرير تحمل العناوين

أثار المسامات المساعية على كريات الدم الحمراء المنجلية، استعمال النظائر الشعة في تقويم العلاج الطبي في البلهارسيا البولية، مدى اجادة مرضى الربو السعوديين لاستعمال المستنشقات بديل رخيص وعالي الكفاءة، دور الماكروفيج في امراض الكبد .

اما الابحاث التي قدمت الى المركز الوطنى فهى: دراسة الصم كمرض وبائي

السنوات ١٤٠٢/ ١٤٠٣هـ بلغت ٣٣ بحثًا في جميع الاقسام.. اما البحوث التي قدمت الى المركز الوطنى للعلوم والتقنية خلال ثلك السنة فقد بلغت أثتى عشرة بحثا

يعسلن/ عسليّ محمّدا لرائِعيُّ عن منح مكفولته تستى سوهروتي بنت بوجا مارتانا اندونيسية الجنسية و واتحا ملهُ جوان سنر رقع ٢٨٥٩، في ٢٨٩١/ ١٨٩ . تاشيرة خروج وعوبة ولم تعد . الرجاه معن يعرف عنها أي شيّ عدم التمامل معها أو تشفيلها وتسليمها إلى افترب مركن للشرطة . وله الشكر .



(لمارًا من الأصل

المركز الوطني يعلن عن برنامج المنح السنوية

برنامج المنع السنوية الثامن (أت ـ ٨) لدعم البحوث التطبيقية حيث حدد المركز يوم ١٩ ربيع الأخر ١٤٠٦هـ الموافق ٣١ ديسمير ١٩٨٥م كآخر يوم لتقديم الطلبات المقدمة للمركز وبذلك عن طريق مكتب وكلاء الجامعات العلمية السعودية ويشمل البرنامج على الموضوعات البحثية الآتية: اعادة استخدام میاه المجاری ن الزراعة واثر ذلك على النبات والانسان

ـ دراسة مشكلات الزراعة في البيوت

ــ استخدامات مخلفات مياه التنفية في

- تنمية انتاج الثروة السمكية في المياه

محمد قنام وعبدالعزيز صالح الثامن للابحاث التطبيقية

أعلن للركز الوطنى للعلوم والتقنية عن

- الاحتباجات المائية للمصاصيل الزراعية تحت الظروف المناخية لمناطق

المعية وتحديد الاصناف الناسبة

ـ دراسة عن أمراض الجذام بالمنطقة الجنوبية الغربية بالملكة العربية

للاستزراع.

_ دراسة معدل انتشار مرض الحمى المائطية بالمملكة ومراكز توطينها الشديد

توضع لكم ما اقصد:

اطلعت على ما نشرته في المسائية من شطحات لاتقوم على اسلس سليم كما تصورت لها وهي بالطبع لاتهمني بقدر ما تهمك أنت لفرض في نفس يعقوب اما لماذا لاتهمنى فلأننى اعرف تمام المعرفة ان التقييم من جانبك لايقاس بأي مقياس لانك وضعت نفسك في غير مكانها فانت يا عزيزي مبتدىء في مجالات الشعر الواسعة والمبتدىء محاول قبر استطاعته ان يقيم نفسه قبل ان يقيم الأخرين ولعلمك ان التقييم يجب ان يصدر عن شخص لاينقد في نتلجه من اي زاوية كانت وانت غير ذلك الشخص.. فكما تعرف انت بالذات كم من المقطوعات بعثت بها لهذه الصفحة ونشر منها الكثير ورفض الإكثر بسبب عدم توفر شروط النشر.. وما نشر من مقطوعاتك كان لنا فيه دورا بارزا لااظنك تنكره الآن حيث اجريئا عليه بعض اللمسات التي جعلته مقبولا فقط وهذا بالطبع لايعرفه الا انا وانت ولم يكن نشرنا لما بعثت به مستندا على معرفة شخصية لك او صداقة حميمة تربطنا باحد اصدقائك وانما تم من اجِل تشجيعك ليس الا.. كما انه لايخفي عليك انني اوقفت نشر مقطوعاتك بعد ان عرفتك شخصيا وذلك تفاديا لقول عابث قد يقول ان نشرنا لمقطوعاتك محاداة لك وعلى كل حال انت من يعرف ذلك جيدا لانك اوردت ما يعنيه في تقييمك المبنى على ما يعتلج في نفسك داخليا والذي ارى فيه انك انزلت نفسك في مكان غير لائق بها بحكم خلفيتك الشعرية التي يعرفها جيدا كل من راسلته من اجل توخي النشر الذي تبحث من ورائه عن الشهرة بدليل لايرقي اليه الشك وهو وضع اسمك المستعار الى جانب الصحيح في كل ما نشر لك فيما بعد الاختفاء بجبل كميت القابع في منطقة احبها واحب اهلها واكن لهم كل احترام ولن يغير حبى لهم ما اقحمت نفسك فيه دون تحسبا لما سيقال عنك وفيك وان كنت ذا دراية بالشعر فانظر لهذين البيتين للمرحوم محمد السديري:

لاتلتفت بالخلق راحل وننزال مسالسك عسلى ذريسة أدم مطسأليسي ولا ينغرك بالرشم كبر الازوال وكبس النسبور المهدفات المصاديب

بشرط ان تفهم معنى البيت الثاني على حقيقته ولا تخل بشرط البيت الاول لانهما لب اللباب وعند ذلك سيكون بمقدورك تجنب مواطن الزلق الذي وقعت فيه دون ان تدرى فهل فهمت ما اقصد ارجو ذلك.

كنـت اتمنـا مـا يحسـير القـراقـى ولا ينفسر ناعس الطبرف مخلوق لاشك صار وصلب قلبى احسراقي وانصبك بابيه عقب ما كبان مدلوق تسعدنى المذكرى بسوقت التملاقي يسوم ان خلى مسودع منسزلي فسوق

اليبا ابعدت عنى ينزود اشتياقي عنها الصبر مااقوام من زايد الشوق والنزاد عقبه صار ما له مذاقي جتى حياتي عقبها ما لها ذوق

ومن الشقا عانيت ما لا يطاقي ولا عباد لذ بضاطري كل منطوق

كبود الفرج من خالقي في يساقي عساء في من مالك الملك مسيسوق

معمد على القريشي

دموع العين

ادمنوع النعبين زادت في سنهبرهنا ونفسي زايند فينها قنهرها سنهبرت الليل مسهمنومته واوتنى عملى شمان الدي رجلمه قصرها جسرحنى يسوم قسال انسه امسسافس وروحى اعلنت مثله سفرها وجاوبت الدموع اللي بعينه بونات افؤادي ما قدرها بالشهر هم كميته وتبرديند الشبعس زود كندرها من اسباب القوافي زاد جرحي وزود الهم في قلبى عمرها لبلة قمحرا وحبده رفيقة ولكن علتي غطت وشكيت الهم.. السبهيل اليماني وعجـز اسـهيـل يخفـي لي اثـرهـا وحال الصبح ما بيني وبينه وطلبوع الشمس وناتي نشرها اشتكـي للكـون كلــه ورديت وهمني في سماء الدنيا حفرها وهلت دمعها يبوم استضامت وقالوا مرنة هلت عطرها

اظلموها بالسحاية

وهبى مصرونة حالي جبرها بالمسأونات قلبى وجساوب تركت السهل واصبحت بوعرها

واكرر ما ذكرته بالبداية ادمسوع العبين زادت من سهرها

ترانيم الرياض

استراحة: ستكون هذه الطقة استراحة لي شخصيا تتجدد بين الفينة والاخرى في الرحاب اختار فيها قصيدة او نشيدة اختيار شخصي لاتعبير عن رأى احد وبما ان لكل انسان رأى وذوق فان هذه القصيدة الاولى في الاستراحة جمعت بين الماضي والحاضر في لغة الشعر النبطي بكلمات لطيفة وقواني ممتعة خفيفة سلسة فيها تصوير للماضي في ذيبه وغيومه وذكر لحفار عيون الزيت (الرق) بلغة عمال ارامكي. ودورة العصر في الوظائف والزيارات والاختبارات المقبلة لاينظر فيها الى هوية الشاعر ومكانته بين الشعراء ولكن النظرة تعود للقصيدة ولأنى من الذين يحبون مصاحبة القصيدة لا الشاعر.. يقول عبيد بن دهره في ديوأنيه الشرق في رمضان عام ١٤٠٥هــ: حزوفه الله من ش بصدري

بين الضلوع الهدف يرجف رجيفه صبافيسات رق العيسون الل بنوطه نظيفه كن العيون عن المنام مخطوف ودمع على الاوجان ينرف ذريفه اقنسوفسه مسردفسات

برقه سرى ساريه يجنب رفيفه من واحد لاجيت تكثر اظروفه تقبل ضمايانا وتقفى الىلى كىامىلات اصنىوف

عندي فلا يوجد بخلقه وصيفه سا هيب من بين الفريق امعروفه زوله وهرجه عند ربعه طريفه لا وهنى الل بعينه يشوف في موطئ المجمول عنده وظيفه لـو زار البـلاد مخلـوفـه

وزيارتى ماهيب ويا

الدمام/ محمد الغزلي

وجاء الغريون عن نار الحطب ذا الحين يكفيها

على جال المناره وان طفت نار نفخ فيها

اتفرقهن وتجمعهن وقبل اتموت يحييها

سلام الله على الصقحة وربع شاركوا قيها

واظن البت نبار وما يحسبه كود واطيها

البيوت وافيات محكمات في معانيها

ترى حل الجوار النار والمنفاخ بحديها

عرفت الرجل وايضا البنت لو انك تخفيها

وبنته جعل ما تاكلك وانته رجل محييها

خزامى في صحاري عطرها دايم يغليها

يهب الربح فوق النار با رجال يحييها

نقول البنت هي النار والمنفاخ يحييها

وهن لاجودنه ما اطلقته كود باسبابي

وتقابلوا البنات مع العيال وحل الانشائي

اليسوم يفداك

ومن الرياض شارك بالحل مسفر دغيسان العتيبي الذي قال:

ومن الخيراء اصاب الحل حمد عبدالله النوشان الذي قال:

.... ترى المنفاخ لاسلط على الوقده يقنيها

ومن الرس شارك بالحل ناصر بن عبدالله السيميري الذي قال:

وانسا من عبادتي لازرت الشبياره

ومن الرياض اصاب الحل محمد بن القحطائي الذي قال:

واحدهم انتطع الاتصال بيننا قبل ايضاح اسمه اضاب الحل وهو

ومن الرياض اصاب الحل ايوب حجاب بن نحيت الذي قال:

ومن الرياض اصاب الحل مترك فالح رميص الشبياني الذي قال:

ومن الخبراء اصاب الحل سلمان صويلح الحربي الذي قال:

اما لغزنا لهذا العدد فانه للشاعر ناصر بن عبدالله المسيميري والذي

فأن عرفته عزيري القارىء انصل بنا يوم السبت من الساعة الرابعة

وحتى الخامسة على الهاتف ٤٨٢٨١٢٠ وما عدا ذلك نعتذر.

واليا من اخمدت النار يلبن عون يحييها

يذكرنا الرويس بشي ماضى كان ناسينه

ترى الرجال منفاخ يشدونه برجلينه

أنا ساعة قريت اللغز اقول اللفظ يا زينه

عرفت اللغز يا غازي وابين لك عناوينه

انًا بكشف عن الخافي ليو القبان مخفيته

ترى الرجال منفاخ لنفخ النار شارينه

قريت اللغز بالصفحة وشاق العين من زينه

ولو خفاه غازي واضح معناه يا بينه

ترى رجالكم معروف لو كنتم مخفينه

علامك تخفى المنفاخ وحنا ناس قلنينه

قرينا في جريدة غاليه لغنز مخفشه

ترى المنفاخ يا غلزي ويلبن عمير في حينه

حليت اللغز يا غازي كفانا الله شياطينه

نشارك في جواب اللغن والشيطان نسائله

انا بنشدك عن جملة بنات جـودن رجال

ويجيهن عود له يا صاحبي كثر البنات اعيال

بقالب شعري اخذ ينطلق ابو محمد بهذه الابيات المتسامية في معانيها والجيدة في قوافيها والمعبرة عن دواعيها بطريقته الخاصة التي

اجس واروح وخاطري به حسوفه والحال يتقص ما بقسى الا النصيف قلبي يلبسات احروف ما تنشرح دعواي دعوى كليف اعرض واقول لمن نشدني ذلوفه

واقنب قنيب المذئب واهرف هريفه وارعيى القعر من مطلعه لاهروفه ضاعت حیاتی فی رجاوی ضعیفه من جور الليالي كلوفه

يا شاري الدنيا بربع اتعريفه اصل الغلا عطف وحنان ومروفه ومن يتبع المقفى يسمى والعنر ياهل العرف عن شيء اطوفه

راع النهوى يعشي على غير كيفه وهذه القصيدة جذبني فيها صراحة التعبير وصدق العاطفة وإن كانت تلتحف بشيء من ستار سياج الشعر النبطى وهو محاولة تحاشى التوضيح بقدر المستطاع واستراحتي مع هذه القصيدة تعنى لدى مصاحبة القصيدة نفسها:

عزاه يا قلب اهمومه تلوفه المريضه للفياض لـوف السمـايـم تفسى في هنواهنا طروفته وصبارت عبلى درب المحبية تليفيه تصبر على جنور النوداد وحتوفيه ونفسى عزيزة بالمواقف شريفه ونقس على حب الشبهامة عطوفه وائنا اشتهد ان عبيد نفسه عفيفه

مع الاصدقاء

استشفينا من خلالها مدى العمق الشاعرى في شطحات ابو محمد الامر

الذي فرض علينا نشر ما يبعث به دون التدقيق فيه ولعل تلك الابيات

وما نسبست ريح الضبا واعشب الوادي

وما ناحت السورقاً وما غرد الشسادي

اسهومك سطت ياقرة العيين بفؤادي

ويوم عرفتك فيه هو يوم ميلادي

ولا ارتحت مثل الناس بالنوم والنزادي

ولا اقول غير القلب لك دوم ينقادي

وبالليل يهتف موجع القلب وينادي

وائا لك صدوق صلاق واق فلدي

اتبحل شقايه بالفرح منك بسعادي

قل امين جعلك ما نصير انت جلادي

ابو معمد/ الرياض

Bere -

编书

سلامي عليها عبد منا رفيرف الكندرى

وما جال حبك يا هوى البال في صدري

اماري بها من بنال القصر والخدري

غرامك تمكن بالحشا وانت ما تدري

تعدنت في دنياي واشقيت من يدري

اقىدرك واجهل منك يا غايتى قىدري

عظيم جفاك اكبر من المدمع ينحدري

يردك وفأ قلبك وينهاك عن غدري

توسعت فيك الخبير كلبه وانا مندري

لعلك سبب سعدي ورجاواي من يدري

 عزيزي القاريء لقد اوقفنا زاوية مع الاصدقاء منذ مدة طويلة بسبب ضيق حيز هذه الصفحة وتعشمنا ان ننشر الصالح من رسائلكم قدر الاستطاعة ونظرا لالحاح الكثير والكثير جدا على أعادة هذه الزاوية لمعرفة وصول رسائلهم من عدمه فقد قررنا أعادة هذه الزاوية مع الاصدقاء اعتبارا من هذا العدد نزولا عند رغبات الكثير منكم واول هذه الرسائل وصلت من الاخ نامر الشايع من المذنب والذي نقول له انتبه لاوزان ابياتك فالوزن مهم لاي قصيدة.

 عوض زرييان الجهني .. اللغز غير صالح المعذرة. ● عبدالكريم عبدالله النصير .. المعذرة يأعزيزي فابياتك تحتاج

لدقة في اوزانها وقافيتها ايضا وشكرا على ثنائك بهذه الصفحة ◄ حسن العبدئي .. ثلاثة أبيات التعتبر قصيدة تستحق النشر المعذرة ● محمد المسرحاني .. بصراحة المحاولة غير جيدة المعذرة.

● عبدالباري قارس الصالح .. المرثية التي بعثت بها في سمو الامير المرحوم تركي بن بندر بن فهد غير صالحة بسبب تشابه قوافيها من ناحية واختلال اوزانها من ناحية اخرى وعلى اى حال شكرا

€ داود زيد العصيمي ... المعنى حال دون نشر الابيات المعذرة ● طارق محمد الزايدي .. الجبيل .. الغريب انك تطلب منا قصيدة للشاعر صابرين بعثت انت بصورتها فلماذا الطلب وهو متوفر

● صالح عبدالله المسعود العقيل .. انتبه باعزيزي لاوزان ابياتك دعسان غنام العنزي عليك اختيار الجيد من المعانى وياهلا

● مارق مشاري بن فهيد الشيباني .، رغم جودة ابياتك نعتذر عن نشرها بسبب المعنى والمعذرة باعزيزي.

● مسيب حسن العتيبي .. ابياتك جيدة من حيث السياق ومأخذنا عليها قافية الشطر الاخير والذي نعتبره مغصوبا في اغلب الابيات ● عبدالرحمن سليمان الضالع .. ارى ان تبتعد عن اللجة المحلية الخامعة مثل (تنسان) و(تجفان)

● محمد فهد الفريح .. ارتقع بالمعانى وياهلا ● أحمد عبدالله الغويري .. لا الوزن ولا القافية اجدت المعذرة

● فتى الباطن .. الحقيقة لديك موهبة جيدة اهنتك عليها وسبعة ابيات لاتكفى .. المدرة

● ابراهيم راشد الكويبين .. انت شاعر ومع ذلك اخفت في اوزان بعض الابيات المدرة. ● سعيدان سعود الماطر .. انتبه للوزن باعزيزي فهو مهم

● احمد مهدى الجوهري .. انتبه للوزن والمعانى ايضا ● مطر محمد الحربي .. لا القافية ولا الوزن اجدت ..المعذرة ● معلت عوض الحربي .. الابيات غير صالحة المعذرة ● سالم خضران المالكي .. انتبه للمعاني وياهلا

 ابراهيم سعدى العتيبي .. انتبه للوزن وخاصة الشطر الاخير في ● عميد راشد الجميلي .. الابيات اقل من المطلوب بالنسبة لعد

● مبارك الدوسري ابوماجد ،، الابيات غير صالحة بالنسبة للوزن

 ■ ساهر الليل الدوادمي .. بطل السهر ياعزيزي واثرك الشعر لأهله. ابراهيم عبدالملك السريبي .. الاوزان مهمة ياعزيزي انتبه لذلك ● متعب بليهيد الديري .. الابيات غير صالحة المعدّرة

● مسلم محمد الجفنان .. مابعثت به ليس من الشعر في شيء المعذرة ● محماس سعيد العثيبي .. نفس ماقلناه للاخ مسلم والمعذرة ● محمد عبدالله العمري .. الابيات ليست في مستوى النشر المدرة ● عبد المحسن عاضه الحارثي .. انتبه للوزن ياعزيزي وخاصة شطر أبياتك الاخير والخير والذي لو اضفت له حرف اليا الصبح موزونا ..

 عبدالله الهقاش .. انت شاعر فكيف يفوت عليك تجانس القافية التي يها (النجس،) و(انعمس) وانت من اوجد حرف الميم في اغلب الابيات ومنك لاأقبل ذلك النفاوت والمعدرة.

● على محمد على البارقي ،، ليس الشعر بالشيء الهين حتى وان تمسكت بالقافية .. المعذرة،

● عبدالعزيز محمد عبدالكريم الغضلي ليس المهم ان تجيد الوزن والقافية أن المهم أن تكون عناصر القصيدة متكاملة وهذا مايفتقده مايعثت به .. المعذرة

● أبراهيم عبدالرحمن الربيعة .. المعاني والوزن ياعزيزي حالا دون

● عبدالله التمامي عدم تجانس القافية حال دون نشر ابياتك المعذرة فهد عبدالله واشد المبدل .. انتبه للوزن وياملا ● أبن القرية .. شكرا على كل حرف ورد في رسالتك وسيكون لي معك اتصال أن شاء الله عن قريب وذلك عن طريق الهاتف الذي وفرته لي.

سعد الحربي .. الرس .. انتبه للوزن والقافية وياهلا.

نشرنا في عددنا الماضي لغز الشاعر غازي بن دخيل الله بن عون والذي نصه: انا بنشسدك عن رجل يشدونه برجلينه وامام الرجل بنت مهنته يلخذ ويعطيها

ولكن وصله.. الها.. ادمها يقويها

وهو يقصد به المنفاخ والنار وقد توصل لحله دون أبيات كل من بدرين نائف عبدالمحسن الهيضل ومحمد نائف الدعجاني ومن روضة سدير خاك ناصر مخيمير وقهد بن سعود الحربي، ومن البكيرية خالد صنهات الحربي، ومن الدوادمي سعود بن شامان العتيبي، ومن الرياض بندر متعب الحربي، اما الذبن شاركوا بالحل بابيات شعر قمنهم محمد بن هلال الرويس من الدوادمي والذي قال جمع اللي ولا حياة لمل عادة اسلافه يخليها

الا يلبن دخيل الله يجيك الحل في حيثه وانبا اقول انبه المنفاخ والنبار بمعبانيها ومن الدمام شارك بالحل صعفق بن عبدالرحمن العتيبي الذي قال:

هواه النا نفخ به زاد في قوة تلظيها

جواب للسؤال الل على الصفحة مشيئه

ومن الدوادمي اصاب الحل مصلح بن دهيم العصيمي الذي قال: اليا منك نشدت عن الرجل قد فاتن استينه

ترى رجالك المنقاخ ياهونه ويا بينه وبنته نارك الحيلة اليلجيت الحطب فيها ومن الزلفى شارك بالحل محمد عبدالكريم الغزي الذي قال:

يقوله واحد مايرمى الشارة ويخطيها ترى المنفاخ تال الوقت يا شكاي ناسينه

ولا تلكل طعام الرجل لازينه ولا شينه

ترنا قد شرينا السمر والمنفاخ شارينه اليا بغت تعوت النار بالمنفاخ نحييها ومن الدمام شارك بالحل عبدالرحمن عبدالله سعد العجاجي الذي

تسمع يا وسيع العرف واحد الحل في حيثه انا بكشف غطاها بالعتيبي لو تغطيها هذا المنقاخ لامنك مسكته مع كراعينه اليا شبيت نارك والدلال الصفر مركيها

رُمن الرياض ساهم بالحل سعد بن تعيل العتبيي الذي قال: سلام اسلام لمحمد وغازي عبون مهديشه عدد وبل الحيا يوم ايتساقط من مناشيها ترى المنفاخ حل اللغز واهل النار قانينه

ومن الرياض اصاب الحل عبدالله محمد المطيرى الذي قال: هلا واحد الجواب اللي عن الزلات حامينه

عبر سماعة الهاتف باخذها ويديها هو المنفاخ قدمه نار يوقدها بما فيها

قديم العهد وايامه مقفتين لياليها

لقيت اللغز يا غازي على معناه يا بينه

, اذا قيل أنَّ الشعر فيض من الاحاسيس الكامنة في نفس الشاعر فأن ذلك عين الحقيقة ولكن هل كلنا نستطيع ان نضع هذه الاحاسيس على طبق يستهوى ناظره ويتناول ما فيه بنفس مفتوحة؟ أن الجواب في هذه الحالة (لا) لان القليل منا من يستطيع ذلك وعبدالعزيز الحسن واحد من هؤلاء القلة وذلك في نظري اما في نظركم فاني اتركه لكم في منعطفات يا من قطعت اسباب وصلى بدنياك

وعليت سور الشك بينك وبينى ما اشتقت في ما اشفيت لربوع لاساك الله يا انا لك دوم بنزف حنينى المعمام عسدتها بالاقتراح ويسك واليوم يسوم السعيسد وينسك وينسي

نشت سواقي جنتي يا ظنيني بينسي وبينك ما عن الصد ينهاك عهد الوفا المشهود كانك تبيني حقك على انشد عن الحال وارعاك

العام غرسى حى

وحقى عليك ان ما وصلتك تجينىي اختاف لايتوم تجنى تسحب اخطناك تعقف مكان ايامنا تحترينى لانيب حولك واجبر النقس لرضاك ولاني بعيد ولا تنوشك يميني عبدالعزين الحسن/ الدمام







العدد ١٣٨١ _ السنة الثانية والعشرون

فصولء المجموعة القصصية الجديدة

دالنجوم العالية، للقاص محسود

الورداني وهي مجموعته الثانية بعد

رواية تحت الطبع بعنوان شوية

رجوع، ينتمي محمود الورداني لجيل

السبعينيات آلادبي الذي يعبّر عن

والحساسية الجنيدة، في الشكل

والمضمون واختيار التجارب والمواقف

وزوايا الرؤية، ومع ذلك ففنه القصصي

كما بيدو من قصص هذه المجموعة،

لايخلو من اقتصاد شديد في مجازات

التعبير الادبي، وحياد في الرصد، ونمو

متمساعد أن الحدث، والموقف،

واللمظة، يعتمد على أن بلاغة القص

هي أن الموقف، واللحظة، وليست أن

اللُّغة ذاتها، كما هو الشأن في صور

الشعر. وتكاد معظم تجارب الوردائي

أن تتوزع حتى الآن بين عالمن: عالم

تجارب الطفولة، وعالم تجارب الخدمة

في الجيش، وهو في كلًا العللين، يدين

روح اللامبالاة، والمسم، حيال اكثر

المواقف مأساوية، وبلغة تكلد تكون

لغة حديث، تتأثر بتراكيب المؤرخين

العظام في العصور الوسطي، والتراث

نجمة اشبيلية..

اشبيلية، تأليف الكاتب الاسباني

لوبي دي بيجا (١٥٦٢ _ ١٦٣٥م)

ترجمة وتقديم د. مملاح فضل مراجعة

د محمود مكي. وهذه المسرجية هي ثانى مسرحية تقدم للقارىء العربي

من تاليف معنقاء، المسرح الاسباني

واسطورته الحية في عصره الذهبي

طوبي دي بيجاه. اما الأولى فهي

مثورة الفلاحين، او منبع اوبيخوناء

وقد قلم بترجمتها الدكتور حسين

مؤنس ونشرت في القاهرة في يونيه

١٩٦٧، ويطلق دحسلاح فضل على

سيرة طوين دي بيجاء تاريخ حياة

الثرثرة، ولكنها ثرثرة من نوع شيق

خاص، ثرثرة العشق الدائم المتجدد

الناجمة عن فرحة خالصة بالحياة

وحب متأجج للعمل، ثم يستعرض

شريط حياته فنلاحظ انها حياة غنية

بالاندفاعات العاطفية الشبوبة المفعمة

بالخصوبة والحيوية. والواتع ان

طويي دي بيجاء قد ظفر في حياته

بشهرة وأسعة، كما كان شاعرا شعبيا

أي الدرجة الأولى، وكانت صوره معلقة

في بيوت عامة الناس، وعباراته

الشهيرة في مسرحياته ذائعة على

بلغت اعمال طربي دي بيجاء

٢٢٠٠ عمل مسرحي، عدا القصائد

الغنائية والقصص المطولة والكتابات

التثرية الإخرى، ولكن جملة ماتوثق

من اعماله لاتتجاوز ٧٢٦ مسرحية و

14 تطعة مسرحية من القصول

المقدسة، اما الباقي فعشكوك في صحة

نسبته الى المؤلف. وقد تم نشر هذه

الاعمال أن ٢٥ مجلدا. وقد ترجمت

مسرحيات لوبي دي بيجا حديثا الى

معظم اللغات العالمية. والظاهرة الميزة

صدرت في الكويت مسرحية ونجمة

لسرحياته هي قابليتها الواغسة

للتعديل والاقتباس وأعادة المنياغة

فهى اعمأل مفترحة وذات طابع تراثي

بارز وقابلة للتناول الجماعي مثلها في

وونجمة اشبيلية، تمثل نمونجا

مكتملا للنعط للسرحى المألوف عند

لوبى دى بيجا وتضعها قيمتها الغنية

وشهرتها الادبية في مقدمة اعماله التي

طُفرت باعجاب عالى في كل الأداب.".

نتائح مسابقة ثقافة

الطفل العربى لمنظمة

الالكسو

منحت المنظمة العربية للتربية

والثقافة والعلوم الجوائز التشجيعية

المؤلفين في مجال ثقافة الطفل في

تونس/ مكتب الرياض:

للجالات الاربعة وهي التالية:

١- جائزة القصة والسرح:

تقسم الجائزة الى تسمين:

- تمنح الجائزة الأولى وقيمتها الف

نولار للاستاذ دياب عيد من سوريا

على روايته المعدة لليافعين وعنوانها

- تقسم الجائزة الثانية وقيمتها

الف مولار مناصفة بين الاستاذة دلال

حاتم من سوريا على قصتها محدث في

يوم ربيعي، والاستلا مسألح هواري

من سوريا على مسرحيته مقتلوا

شنع الجائزة مناصفة بين

الشاعرين الاستاذ حاتم الصكر من

العراق على كتابه والذئب والحملان

الثلاثة، والاستاذ غيوم دواي الفهد

تمنع الجائزة للاستاذ شريف

تمنح الجائزة مناصفة بين الفنانين

الاستاذ طالب مكي من العراق على

رسومه لكتابى وأبوبكير الرازيء

وداشوربنييال، والاستاذة هناء

مأل الله من العراق على رسومها

لكتابي وزيابق، ومعلون مثل قوس

الصرخة الاخيرة

مجموعة قصصية جديدة والصرخة

الاخيرة) بقلم فوزي البارودي، وتضم

الجموعة ١٨ تمنة تمنيرة، ومي

مجموعة قصصية وإعدة، تعكس مسور

الحياة الاجتماعية في عفرية وبساطة،

وتنبض بالقدرة على اختيار لمظلت

الحياة الواقعية, وتقلها الى جو فنى

وأعد بالتميز والاقتدار، دون ان يغفل

تصوير الاجواء الشعبية. ويعطيها

دورها في بناء قصته وتطويرها من

خلال لغة مبسطة خالية من التعقيد،

مع بساطة شديدة في العرض والبناء Salara Maria

عن (الابداع العربي) صدرت

الراس من العراق على كتابيه عرجل

لكل الاقطاره ودالمناقر العثيده.

من العراق على كتابه مزنابق،

٣- جائزة, الثقافة العامة:

الم جائزة الرسم:

دسر الرمح المنقوشء

٢- جَائِرُةُ الشعر:

ذلك مثل الملاحم الشعبية الاسبانية.

● ندوة أدبية في مدينة الجوف ● لقاء مع الشاعر مصطفى سند ● تقرير ختامي لاجتماع مسئولي الثقافة في دول الخليج اخبار مجتمع الفن في دول الخليج.

في البعيد يضيء

وتلحقً..

الخميس ٣٠ ربيع الأول ١٤٠٦هـ ـ ١٢ بيسمبر ١٩٨٥م _

أياسفن الراحلين استريحي الى غيهب اللج صارية الوعد كم أدلجتُ والفنارات راحلة في غيوب الزيد ما أضباءت لماماً وما برقت.. جفتها مغمض أسبلته الرياخ يۇرقە كل حين

أنت بحارُ هذا الزمن! واحداً.. ان مضوا.. كسرتهم رمال المحيط وشتتهم بارقُ الصوتِ.. هذا فنارك وحدك لمّا يغث.. كلما اجهدتك المسافات

علقت صارية الحزن.. تلحق صيرك.. تدفيء قبرك ثم تغادره.. من جدید

لكنه في البعيد.. يجيء من الحلم.. كم لحظة إمسكتة.. وكم رحلة شققت ثوب حلمك لا تبتئس أن مصا الوج شكل الطريق.. ولا تنتكس أ.. أن طويتُ شراعاً جميلاً تمزق.. في وجه.. عاصفة اطبقت بعد ريح وجاهدت في ظلمات بيدأ العمر من أرذل الوقتِ من لذة الموت يشبهدُ وجهك في شمس قلبكُ هاهنا وجدوك لقيطأ

البداهة فاغمد شراعك.. ضوء الفنار وما لستَ تُدرِكُهُ من ضمير المات تجيء عوالمة إن رمى سهم صمتك سادنة فارتهب من دواخل حزنك كلُ مهاد الأجنة تصرحُ فانشر شراعك وانشر مداك الذي أوصدته الشموس الهزيلة هذا الفنار بلا زمن

أأجمل من وردة

انت جيلُ ندى

في دم النهر محقورةً





كسر عمود الذوق

قبل شهور كتب الاستاذ محمد العلي في زاويته الجميلة (وقدا بها) في الزميلة (البمامة) مقالة _ كبسولة .. مكنفة وراضحة تطرق فيها الى اشكالية الغموض والابهام التي يتهم بها الشعر الحديث وارجع اسباب ذلك الي ان الثورة الشعرية التي تفجرت في الاربعينيات من هذا القرن نجمت في شقها الاول وهو كسر عمود الشعر ولكنها بقيت اسيرة هذا الكسر ولم يتحقق لها ان تنتشر وتندلع امكاثاتها وطاقاتها الابداعية الاخرى الاعلى قطاعات محدودة اقتصرت على الادباء والمثقفين الواعين لما هية تلك الثورة الى جانب اخرين من المهتمين والمتعاطفين مع الفهم!! ويرجع اسباب (الاسر) هذا - كما يقول الاستاذ العلي - الى أن كسر همود الشعر العربي لم يستتبعه كسر عمود الذوق العربي.. بمعنى أن الذوق السالف ظل يتحكم ويقيس بمزاجه الماضوي الاستاتيكي كل ما تداعى وانشطر من ابداعات شعرية جديدة تفجرت نتيجة

وكل ما استذاقه او استطابه ذلك الذوق العربي الماضوي من جراء ذلك التطور لا يعدو طعم الخوف ومذاق الهلع من خسران ذلك العمود الشعري الذي سبكه الاجداد ورفعوا من شاقه .. لم يروا من ذلك التطور الشعري سوى جانب الهدم وعموا عن أن يروا أن تلك المحجارة (تفاعيل وبحور وقوافي وموسيقى) استخدمت بحرص وبحب وشغف لسبك معمارات فنية اكثر تطورا وادهاشا وجمالا.. ليس لمجرد الشكل فقط وإنما من اجل ان تستوعب تلك المعمارات الفنية ما استجد من عموم الامة التي فاجأها بانه لم بعد هنالك من قيمة لسروج الغيل أو النبال أو الرماح أو السبوف أو الهوادج. أو الدروع... واته لم تعد هنالك من قيمة للقارس المغوار الذي لا يشتق له غبار!!. ان امة هذه فجاءاتها.. لابد ان تحس بفجيعة استحالة هذه الرموز والشارات والقيم الى رماد.. والاستحالة الى رماد بعنى ان الوجدان الشعبي لُ خُطْر.. يعني أن المجد بحاجة الى اثراء واضافات وتُجديد والا أفتقر وتقرّمُ

من هذا يمكن أن نفهم تلك الهجمة الشرسة العمياء على كسر عمود الشعر وانها لم تكن في الغالب بداقع سوء النية بقدر ما هي تعبير حاد عن الفجيعة .. فجيعة من أحس بأن هنالك من يطالبه بالتخلي عن كسله والنزول ال حيث معركة الفهم والوعي والتِدُوق!! ومن هنا ايضا يمكن إن تِفهم لماذا يصر البعض على العزف على أوتار التهم والاتهام والقدح والذم والغمز واللمز والتشكيك وغير نلكم من الحجارة التي تقنف ليس في وجه الشعر الحديث فقط واتما في وجوه كل من كتب العبا ال جاء بفكر ال ثقافة لا تروق لبعضنا .. او لا تستساغ مزاجا لا فهما.!!

اننا اذا ما بقينا ندور في فلك الاتهامات المتبادلة وابقينا هاجزابيننا وبين التذوق والتفهم والوعي.. وأصررنا على رفض ودهض الجديد بدعاوي التغريب أو الاستعمار ألى أخر تلك المسيمات الجهمة .. ابنا أن بقينا كذلك فالخاسرون تحن.. فالعالم من حولنا ينمو ويتطور. الامم من حولنا تحافظ وتمجد ماضيها لكنها لا تجعل منه اغلالا يعض جهازها الحسى"

● لاتزال انجلترا تتغنى بشكسبير ولغته اللؤلية المنضودة المسبوكة المتعامدة.. لكنها لم تقذف اليوت ولا شعراء الدرسة المسونية الحديثة بالروق على الادب الانجليزي والعمالة للخارج...

 ولاتزال فرنسا تحتفی بفولتیر لکنها لم ترجم سان جون بیرس ولم تنفه من الادب الفرنس الشهور.. • ولاتزال الاغريق تفخر بهوميروس وتشيد به في انحاء الدنيا الكها في دات

الوقت تشيد بالبعدد كفافيس وغيره من الشعراء الذين لم يسيروا عن سوال هوميروس في الشكل وانما طوروا وزادوا.

• ولاتزال المانيا تصدح بذكر غوته وتعايز به وتقارنه بشكسين الا أنها ا ذات الوقت لا تجحد حق ريلكه ومن جاء بعده من المجددين والمتمردين عني كلاسبكيات الادب الالماني.. بل ترفع وتشبيد بذكرهم في الملاد والدميا مما " ولاتزال امريكا على عدائة تأريخها الادبى تفتخر ببداياتها الشعرية الكلاسبكية .. وتفتخر الى جانب ذلك بسعويت مان، الذي اطلق الشعر وعج. ل اسلوبه بالمعنى وبالشكل...

فما بالثا نحن العرب نذكر شعراء الملقات وابا تمام والمسي والبحتري وغيرهم من المبدعين حقا والقبن حفروا بكلماتهم دروب الخلود للثلمة المكرة الفاعلة في الحس البشري.. اقول ما بالنا نذكر اولتك وبفتخر ونباهي بشمرهم أي العالمين ثم تعلن بشكل مفجع أن لا شعر بعدهم وكأننا نقول سوتنا شعريا طُّلَمًا الاعتراف لا يشمل الثورة الشعرية التي بدأت في النصف الاول من مدا القرن.. لماذا نقف مثل هذا الرئف؟! أو لم يحدث أن شعر الاسم ما ينسه مدا الذي حدث عندنا؟ ما الفرق بيئنا وبينهم٬

اعتقد أن الفرق الوحيد بيننا والامم الاخرى. هي أنهم فبلوا كسم عمود الذوق.. بمعنى أنهم سمحوا لان توضع على مائدتهم اكثر من طبق - ورحسوا-في تذوق تلك الاطباق.. ومازالوا يطالبون بالمزيد ، والمزيد، الانهم يحسون ذوقيا عن طريق الوعى أن تراكم الكم يفرز الكيف.. وأن الكل قادم من الوعاء. الاجتماعي.. الذي هو الوجدال الروحي الاحتماعي وعدم قاشية تعدد التذوق بلغى امكانية امتلاه هذا الوعاء ـ الوجدان ، وبلغي امكانية نقامه: " أنْ جِدليةً مع أو ضد الشعر الحديث تعبر تعبيرا مؤسفا وصارحًا عن أننا نتلهى بالقشور.. واننا نفتعل المعارك الابنية وان الخواء بتدكم في كثير من

احكامنا والرجئتا.. فما بالنا بوعينا!! ان، مع أو شد.. معيان قاسد وبال جرجرناه من معازن الهجاء ومستودعات النقائض!! فهذا الدامع أو ضده لا يمكن أن يصلح مقياساً

للفن.. فالفن نتاج روحي.. وادخاله في بوابتي مع أو ضد .. فيه تحقير وحط من شأنه.. انه بهذا المقياس بشبه تقسيم البضائع لمنوعه ولا مسنوعه - لا . بل أنه اشرس من هكذا تصور.. أنه يقسم الناس أل فريقين عدوين جاهزين للاقتقال.. وما هذه وظيفة الفن (شعرا أو غيره) فالعن مؤهل في تاريخه قنيما وحديثا لتدعيم الروابط الانسانية ومدجسور المعبة بين الناس ونشرقيم الخير والقضيلة وهب الحرية والامة والوطن

وليست جداية مع أو ضد هذه الا أحد العوائق الرئيسية في تخلف أمثنا العربية عن اللحاق بركب المسيرة الكرنية .. فهي لا تفترض تقسيمنا نحن فقط الى مع أو شند.. وأنما تسحب هذا المعيار وتطبقه على أنحاء العالم. وبالتالي تترى العداوات في كل مكان.. عدل ان تنمو العلاقات الواعبة البودية الشي تتفهم اذواق الامم وامزجتها المختلفة وليس في الامر غرابة ، أن يقودها هديث عن عمود الشعر وعمود الذوق الى حديث عن العالم.. مالزمن الحديث جدلية متصلة تطوف بقاع الارض.. وتحن من هذه الارض والتي انتجت شعرا عموديا في الملضى حرا طليقا في الحاضر.. وبيننا وبين شعرنا الجديد والعالم عمود الذوق.. وارى ان الناس بدأت لا كسره واحذت الانواق تستسيخ ما طرأ على الشعر من مذاق..

The second secon

وانتظارك في الريح

الجراحات

غائلة روضتها

فانشر شراعَكَ..

وانشى مداك..

نشأتها وتطورها) لعبدالمنعم قنديل، (تراثنا الى لين) لفاطمة النجار، (ندوة ألمنهل حول التراث والمضارة والتراث عل تقيأنا ظلاله لم هجريًا خَيَامه لعاتق اليلادي، (خلاصة تجارب العلماء التراثية) لعبدالله الدرويش، (ادب الاطفال والتراث) لرايفة ابوريشة، (طب العيون بين التراث

مدانأ

واعجازهم لقظتك

أن فصل المضارة نقرا قصيدة تحمل عنوان (النهضة الحضارية في الملكة العربية السعودية) .. تتناول كثيرا من منجزات النهضة الرائعة في مبلكتنا الغالبة .. لكنها لاتصل ال الشعر الا من خلال الوزن والقواق فقط والطريف في امر هذه القصيدة لن المجلة لاتزال تقدم القصائد والمقالات مستضمة كلَّمة بريشة الشاعر، رغم ان التطور الحضاري قضي على استخدام الريشة!! واصبع في اسواقنا أحدث انواع الاقلام!! وكذلك نقرأ بحثأ هاما ورائعا للدكتور شكرى عياد بعثوان (حديث في الحضارة) وكتب الاستاذ محمد ابوسعدة عن: (الحضارة جنورها وتروعها) .. وهو بحث قيم وبقيق، ونقرأ لامجاد محمود رضا بحثا بعنوان (ماذا اعطت الحضارة للانسان) ولعبدالله حمد الحقيل (اللغة المفتودة من تاريخ بلادنا) وهو بحث في غاية الاهمية لمايثيره من نقاط تدعى لمزيد من البحث والاعتمام بتاريخ الوطن لاسيسا الفترات التي لم يصلنا عنها الكثير .. وتقرأ لمنى محمود دراسة بعنوان (الاتسان بين القيم الانسانية وُالمشارة المانية) ولمعد زنيع عن (مراكز المضارة الاسلامية) ولعبدالرحيم بن سلامة (فضل المضارة العربية على الحضارات

> والاستقلاح. اما د.الحمد عيدالدايم فكتب عن

تضمن فصل التراث مجموعة

للاستاذ انطران مقدس، جلسة ليست هادئة في مقهى الانباء "حبابيس حادة عل خارطة الثقافة لعبدالستار نامر ـ المكمة القديمة والعلم المديث لندرة اليازجي _ المدينة والشعر المديث لنهلة حمصي ـ دعوة لتأسيس الب للأطفال المعوقين من اعداد عبدالقادر عقيل، _ تجربة اغادة صوغ الرواية لسمــر رومـــي ــ تقتيـــات القصيدة العنيثة _ الاستيعاب والاغساقية المسولي _ الاتجامات الثقدية في المغرب للعربي ينجلون ـ شفيق الكمالي .. ورطة العطاء .. والكابدة لجان الكسان .. ندوة الملتقى الدولي حول التحليل اللساني للتصوص، واقع وأفاق الدراسات اللسان في العالم العربي من اعداد شربيط لحمد شربيط ـ قدر للواهب لخليفة محمد التليسي ــ ارش الاحياء لعبدالفتاح عكاري. وثمة تماك شعرية لعلي الشرقاوي، الحبيب الهماميء سعيد للحروق، وقصل من رواية للكاتبة الجراثرية يمينة مشاكرة والامه من ترجمة خليل فريحات، متدأعيات الزمان للفرييء دعادل خاك حزماء طمظة الاتعداره حياة بن الشيخ، طمة الدائرة، حفيظة قاربيبان دالطائر قصة، لعبدالله على خَلَيفة، وأحرّان الصعاليك، قمة للمطفى اجماعيسري ودزمرة البنفسج، قصة لحسين سالم

خاصة عن الانب في بعض الاقطار العربية ومن للتوقع ان تصدر عددها الخاص عن الإدباء في الملكة العربية السعودية خلال هذا العلم، تغيير العالم..

الحرب العللية، وخاصة منذ مرحلة مایین عامی ۱۹۶۹ و ۱۹۷۲، کمر مركزى في تطور للجشعات البشرية الحديثة، كما أنه يمثل نقطة التمول في تاريخ العالم. ومن ثم فان عملية متغيره

وللناقشة من الدارس العربية الفكرية

عند جنيد من «الاقلام».. صدر في يقداد العدد (١١) من لللف ايضا (مختارات الشاعر الحديث: الكونات والذوق - مقيمات

الشعراء: بولكع الرؤية النقدية). ومن أبرز مأيحويه العبد قصائد عاطفية للشاعر العراقي الكبج عبدالرزاق عبدالولصد وهي اول قصائد عاطفية تتشر له منذ بداية الحرب العراقية الايرانية، كما يضم العدد قمنائد للشعراء جميد سعيد ويأسين طه حافظ ورشيد ياسين. كما يضم مقالات لموسى كريدى والدكتور سبري مسلم ومذكرات اندريه جيد ترجمة خليل خوري، ورسائل ثقافية من تونس وبيروت وموسكى ونبينا ويرلين ومتابعات ثقافية وادبية

النجوم العالية.. صدرت في القاهرة عن مختارات

العالم لاتمانث يشكل موضوعي الي بحث من هراء تطور القرى الانتاجية لو منتضيات الرحلة الثانية للثورة يسهل وصفها كمياء انها عطية تلعب فيها الارادة السياسية دورا رئيسيا، يمتك مجاله من الجيو ـ سياسة العللية والاقليمية الى الدين وصراع العضارات، اي ان عملية ،تغير، العالم تقتشى بالضرورة دراسة القوي العاملة على متغيين العالم، بعضها يعمل من أجل توسيع رقعة التحرر والحرية والتقدم. والبعض الآخر يعمل من أجل لخضاع عملية التغير الى هيمنة المركز الواحد. وان تشابك هذه الاتجاهات، وتعدد مسالكها ومناهجها، وتبلين معدلات سرعة تمركها الذائي لثارت، وتثير بشكل متزايد، مسترى جديدامن الاشكال يقتشي نوعا جديدا من التمليل، وتتبه مدم الدراسة الى دراسة المعاور العامة لعملية تغيير العالم دون الاهتمام بالسرد التقصيل وثلك بغية تقديم صورة شاملة لعملية تفيع العالم من خلال التغيرات المادثة نعلاء والدراسة تعاول صياغة مشروع عضاريء وطرحه للبحث

السنة العشرين لمجلة ءالاقلام، الحديث بما توفر له من وعي ومكونات، موشىع الناقد، وهو يتحدث عن تجربته والحياة، والمقالات التي يضمها الملف تماول الاقتراب من الفكر النقدي جيرا وصلاح عبدالصبون ونبازك الملائكة وبلند الحيدري واحمد زكى كناتد من خلال اختياراته الشعرية في حماستيه الكيرى والصغرى، ويضم

العراقية للعثية بالادب، يضم العدد المديد ملقاً عن والشاعر العربي المديث ناقداه والشاعر العربي يجد تفسه في كثير من الاحيان، في الشعرية أو يقدم مختارات من شعر سواه، او يدلي برأيه في قضايا الانب لشعرائنا المعاصرين: جبرا ابراهيم أبوشندي، ركذك دراسة عن أبوتمام

مسدر في الكويت كتاب معالم

أمنن المهلة سابقا أعدادا

المعرفة، الجديد حقيح العالم، يقلم الدكتور انور عبدالمك وتستهدف هذه الدراسة الهامة وضع مجموعة من التحاليل والرؤى قد تعين على تصيد التحرك العربي عموب نظام عللي جديد امام مختلف للدارس التكوينية الامنيلة للفكر والعمل في العالم العربي، ويلختصار هذه الدراسة تغمع ملف هذه القضية الكبرى أملم

العقل العربي. ان عملية تغير العالم منذ نهاية الثقافة في لبنان، اولرية ألحل الثقافي

الاسلامية) والنكتور رشدي فكار (المد الايماني في مواجهة التيارات المادية) ونقرأ كنك حول دور مجلس التعاون في تحقيق الوحدة العربية - مطالعات في القومية العربية والحضارة لعماحب السمو الملكي الامع سعود القيصل، وكتب د مسلاح الدين المنجد (جواتب من تقوق الشلم على مصر في العصر الملوكي) ودعلي شفيق (حول موقف الشريعة والقبانون من التنبؤات الطمية) ويعرض محمد عبدالواحد

> الكاتب العربي عدد جديد. وشامل صدر العدد الجديد من مجلة والكاتب العربيء التي يصدرها الاتحاد العلم للأدباء والكتاب العرب، وهي فصلية، يحمل العدد الجديد رقم و٢٦ ع ويتضمن للوضوعات الثالية: تيارات الاحياء الديني، ومستقبل

حجازي ختاب (الاسلام ومضارة

المستقبل) .. ورغم مسخامة واهمية

هذا العدد فلم يحسن القائمون عليه

ترتيبه ونهرسته لنسييل الاطلاع

نقرأ في المحور الأول الموضوعات والمضارة) للدكتور ابراهيم ثامر ... التالية: «اعيان قصيدة، كتبها (التيار التراثى في الشعر العربي عبدالرؤوف السيد، وهي رائعة الحديث) لعبدالعزيز شرف. الموضوع لكنها لاتزيد عن مجرد نظم، ونقرأ للاستاذ احمد للخزنجي بعثا بعثوان (الرسول محمد صلى الله عليه وسلم .. مفتاح شخصيته وتيس من اخلاته) .. كثلك نرى نراسة دعمد احمد سلامة بعثوان والهجرة .. قسوة وحياةه .. وتقرأ للاستاذ معمد العربي الشاوش عن السيرة التربية اولّ مدونة حضارية في تاريخ الاسلام وهي استعراض تاريخي لتسميل للسيرة ، كما تقرأ لكل من بأحصوب مصد لبدة (الجرجائي والأبداع الادبي، في كلأم الرسل الآمين) الاستاذ حلمي محمد القاعود (الأسام البرعي ورضاعة الطهطاوي ومطولة أي مديح الرمسول الكريم) ويعرض الاستاذ عيدالسلام هاشم حاقظ كتاب (اسرار البلاغة وقبسات من القرأن الكريم) وعلى ص ٥٦ تنشر المجلة رسالة الرسول صلى الله عليه وسلم الى هرقل تقلا عن فصل اللغة تقسن قصيدة بعنوان

واللغة البلكية لجبران قطء ويعثا بعشوان واللغة واعميتها للفرد والمجتمع، لعيسى الجراجرة كما تقرأ رَاوِية لنجاة عمر الشيخ (في البدء كانت الكلمة) وللدكتور وهبة متولي عمر (من التوجيه النحوى للقراءات) ولحمد عزيز الجابي (اللسانَ العربي الي اين) ود رياض بن حسن الخوام كتب عن مدرج الالف والهمزة بين القدماء والمحدثين، كما كتب دعيد الفتاح سليم عن اللحن في اللغة بين الاستقباح

النصبحيف والمجريف وهني الحمد الفارسي بحثا بعنوان (تصحيح الاوضاع اللغوية) رديميي جبر (لفتنا بين للجنع والبينة)، ودبكري عبدالكريم (النصو بين التتظير والتطبيق) وعبدالله الكثاتي (اللغة والنماء الاقتصادي) وكتب تابر عملاح الدين مصطفى بحثًا بعنوان (من كني الآباء في العربية) وراجع الاستاذ روكس العزيزي كتاب (الهمزة مشكلاتها وعلاجها).

مواضيع متبلينة الاهمية وهي قصيدة للمرموم الشيخ الغزاوي والتراث والابداع وخلفة مفتودة أي وجداننا المعاصر بقلم د محمد حمدون، (التراث عصاد لجيأل) للمهندس محمد سعيد تارسي، (التراث الهاجس المتجدد) لعبدالله الحصين، (التراث واثره في الاسطليب الفكرية) لابي تراب الظامري، (الفئون الاسلامية ...

عدد ممتاز عن الهجرة، اللغة، التراث والحضارة العدد الأخير من مجلة المتهل جاء خاصاً يشتمل غلى اربعة معاور هي: الهجرة، اللغة، التراث، والحضارة.

4ia

جريدة الاهرام. 4.1

> v_{ij} . |-41

140

د. حسن ظاظا

تسويق التصفيق

ادركت في طفولتي عصر ما قبل الميكروفون، حيث كان الصوت الطبيعي هو الوسيلة الوحيدة للاسماع. فكان المطرب، والشاعر، والخطيب، وقصاص السير والاساطع، لايستطيعون الاقدام على هذه الفنون إلَّا بحناجر طنانة رنانة، وأنفاس طويلة، وأصوات ثوية بعيدة الدى. وهكذا كان أيضا المؤننون في بيوت الله، ومرتلو القران الكريم. أما الذين يعوزهم هذا الصوت الجهوري الجلجل، فكانوا يقنعون بممارسة فنهم في المجالس الخاصة، والقاعات الصغيرة المغلقة، أمام عدد قليل من المستمعين، لدرجة أن الشاعر أحمد شرقي _ وكان صوته ضعيفا، ونطقه رقيقا، وجسمه ضئيلا _ تعود ان يختار لالقاء قصائده، في المناسبات الاحتقالية الكبرى، من تتوفر فيه ضخامة النبرة، وجسامة القامة، ووسامة الهيئة، حتى يبلغ بشعره ما يريده له من

وكان المطربون والشعراء والمنشدون والمرتلون، إذا مثلوا أمام جمهورهم، لا ينطلقون وبيدعون إلا بعد فترة من (التسخين) والتنشيط والتهييج، (يتسلطن) بعدها الفنان ويجود. فظهرت في هذه المجتمعات طائفة المشجعين، عواة ومحترفين، قبل أن تعرفهم البطولات الرياضية بزمن طويل، بل قبل أن يظهروا في عالم الموسيقي والغناء في اورويا وامريكا بأجيال وأجيال. وكأنوا في بدايتهم في الشرق الاسلامي نوعا من (المريدين) المتحمسين لمواهب أصحابهم، الملازمين لهم بالاعجاب والتصفيق. ثم ما لبث هذا التشجيع حتى أصبح حرفة يرتزق منها بعض القابعين القانعين. فما يكاد مرتل التواشيح يظهر على (الدكة) ومن حوله (تُخُت) العازفين ار (الآلاتية) حتى بيادر المريد بالتصفيق، فيتبعه الجمهور. وتبدأ السهرة عادة بعزف منفرد: العود، فالكمان، ثم القانون، يتخلل ذلك نقر خفيف على الرقّ أو الدفّ، أو (تقاسيم) هادئة على الناي او المزمار. وفي تلك الاثناء يكون (الاستاذ) ساكتا يرتشف كأسا من الزنجبيل او فنجانا من القهوة. اساً اخونا المشجع فتراه بهز راسه ويصبح بين الغينة والفينة: طيّب اطبّب ومن هنا أصبح المحترف، الذي ينتظر الأجر على تشجيعه، يسمى في بعض لهجات العرب (المطيّباتي). وبعد هذه المقدمة الموسيقية تأخذ (الجوقة) كلها في العزف ، ويقوم نجم الحفلة متثاقلا. وسط التصفيق، وعلى نغمات (البُشْرَف)، وهو الدور الموسيقي الجماعي، ليبدأ في التغريد والتطريب. يقول: باليل! فيصرخ المطيباتي: يا عيني! ومع المقطع التالي تسمع: بإسلاما وتتوالى عبارات التحميس والتسخين: نعم.. ياسيدي؛ الله.. الله؛ أعدًا وإذا كان كوكب السهرة من الجنس الأخر، نتطاير في أرجاء السامر عبارات إضافية مثل: يا قمر! يا روحى: يا غزال! يا حلاوة!. وقد يقوم المطبياتي في نشوة الطرب، فيصفق ويتمايل. مستزيدا من هذه الطبيات. وفي بعض المجتمعات المحافظة كانت حفلة النساء منفصلة، تقوم امراة _ أو عدة نساء _ بإحياتها، وكانت الطبالة تقرم عادة بمهمة (المطبياتية) ايضا، مع استمرارها في الدق على طبلتها، لضبط الايقاع (على الواحدة) للمغنية وعلى (الواحدة ونصف) للراقصة، صارخة من حين الأخر: أما هزَّ يا وزًّا.

اما الخطباء، والزعماء السياسيون، وبعض الشعراء، فلم يكن المطبياتي واردا في نشاطهم، الذي يحرصون على ان يبدو عظيما ووقورا، بل كان حولهم دائما جمع من الانصار المتحمسين، بعضهم لايفقه شيئًا مما يقال، ولكنه يمنفق ويهتف ويستعيد ويستزيد. وليهم الاقوياء (المناضلون) المستعدون دائما للتعامل بالأيدى والارجل، واحياتا بالعصى والسكاكن، مع من يكون (الخصوم) قد ارسلوهم خلسة لافساد الاجتماع. وأذكر بهذه المناسبة ان ادبيا شعبيا كان يعمل لكسب رزقه مفتشا على الكناسين والزيالين. فكان إذا ظفر بدعرة للمشاركة في ندوة أو حفلة، يُحضر منهم عددا لابأس به للتصفيق والتهريج اثناء القائه لما كتب. وذات مرة وقف يلقى قصيدة من بنات أفكاره، في الشكوى وضيق الحال، أقل ما يقال فيها إنها الله من أن يقال فيها أي شء. ورسط تصفيق هذه العصبة من السوقة وصياحهم، تتحنح ثم التي

مطلعها الذي يقرل فيه:

فانطلق صياحهم يزارل المكان: ياسلام يا سبُّع؛ أعدًا الله يا أبا السباع؛ وهذا جزاء من يخلط بين (المطبياتية) والزيالين.

انتهى عصر ما قبل الميكروفون، ودالت دولة المطبياتي، وابرزت مكبرات الصوت حناجر، لولا هذه المكبرات، ولولا الآلات الالكترونية المساحبة لها، لبنيت اصواتا ميكروسكربية هزيلة نحيلة، لايتبينها الا من يفهم كلام النمل، من امثال سليمان عليه السلام، ومع الميكروفون ضاعت أداب الاستماع ايضًا. فالمطرب او المغنية او القصاص عندما كان اعتمادهم على اصواتهم الانسانية الطبيعية فقط لم يكونوا ليصلوا الى أذان المنصتين لهم الا مع السكون التام، والتزام الهدوء والصعت، إلاّ من تصفيق استحسان، أو عبارة تشجيع من المطبياتي. أما الآن فيكفي ان يفترق الانسان الحي المسناعي في اي بلد في العالم ليجد وقع المطارق، وشهيق المبارد، وخوار المناشح، وقعقعة الصفيح، وصلصنة الحديد، تختلط بما يمجه صراخ المنياع دون جدوى، وسط صياح العمال. وهكذا فقدنا ملكة الانمسات والاستماع، وبخلنا في

خضم من الهرج والمرج والضوضاء. لكن هل انتهت حرفة (الطبياتي) حقا؟. اما إذا حصرناها في: نعم يا سيدي! أعدا الله الله! يا عيني!. وتحو ذلك، فعليها العفاء. وأما إذا اختبرناها على انها (تطورت) مع الزمن، واتخذت اشكالا اخرى، فإننا سنجدها ماتزال بخير والحمداله، الذي لايحمد على مكروه سواه. سنجد هنا وهناك من بلاد الله (مطبياتية) يشتغلون متسترين في مهنة من اشرف المهن وأخطرها في العصر الحديث وهي الصحافة. ففي الشرق والغرب، نرى لكل مطرب وممثل وفنانة وراقصة، صحفيا أو صحفين يؤمنون دور الطبياتي. فالنجمة الفلائية .. مع بعض صورها بالالوان .. قد طلقها زوجها (مع ذكر الرقم الترتيبي لهذا الزوج)، والبطل المسرحي فلان مصاب بحالة حب حادة لإحدى المعجبات (ولا تكون عادة من الوسط الفني)، والمفكر الفذ (بجائب صورته يكتب او يقرأ) يعلن انه لايأمل في الحصول على جائزة نويل، بسبب انه سابق لزمانه، ووثيقة اتهام لعصره واوانه. وهذا الكاتب يضع اليوم اللمسات الاخيرة في المجلد السابع عشر من أعماله الكاملة (ولا أحد يعلم شيئًا من مجلداته السنة عشر السابقة). وسيدة المجتمعات المحملية، ذات الجمال الصارخ، والنظرات الحالمة.. الدافئة (والصور تصاحب المطبياتي) قد نقص وزنها خسمانة غرام، بفضل نصائح صديقها الدكتور العبقري فلان، الذي لايعترف هذه الايام، الا بفضائل الشمام، لكمال الاجسام.

اما في ميدلن السياسة، فإن المطبيلتي الاعلامي، في الصحف والمجلات، والاذاعة والتلفزة، والحملات الانتخابية، والمؤتمرات المزبية، كثيرا ما يتجاوز في سبيل زعيمه حدود الحشمة والوقار، الى الارهاب الفكرى، فتنقلب الجرائد ووسائل الدعاية المسموعة والمرثية الى أسلحة سرية تجلب الهلع والفزع والصداع وانهيار الاعصاب. وهذا النوع من المطبياتية كثيرا ما يقلب لسادته ظهر المجنّ، إذا وجد في جهات اخرى فرصا احسن لتسويق التصفيق، وكأن شعاره في حرفته هو: النفاق سيد الاخلاق! قال الراوي: كان أبو العباس السفاح، أول خلفاء العباسيين، قد عاهد زرجته لم سلمة على الا يتخذ معها امراة اخرى ابدا. وذات يوم، دخل عليه خالد بن صفوان ـ وكان من دهاة العرب ـ فوجده مهموماً، فقال له: لايفرّج همك يا أمير المؤمنين الاّ الاستمتاع بالنساء. وراح يصف له مفاتن السمراء والشقراء، وما فيهن من إغراء، حتى انفرس هذا الهاجس في رأس الخليفة. فلما اكتشفت أم سلمة حقيقة الأمر، امرت بالقبض على خالد بن صفوان، وإحضاره ليجيب أمير المؤمنين، واختفت خي وراء ستارة. فطلب الخليفة منه ان يعيد عليه النصيحة. ولكن فطن إلى أن أم سلعة تسمع. فقال: نعم يا أمير المؤمنين، اخبرتك ان الضرّة مشتقة من الضرور. قال: ليس هذا مثل كلامك الأول!. قال بلى يا أمير المؤمنين، أخبرتك أن الضرر في الجمع بين أمرأتين، والثالثة مثل ثَالِثُهُ الآثَافِ، تَأْتَى بِالشَيِبِ والعَبِبِ! قَالَ: لقد سمعت منك غير ذلك! قال ثعم، قلت إن الأربع نساء يعجلن موت الرجل، وأن الإماء يجعلنك عبدا! قال الخليفة: أقول إنني سمعت منك خلاف هذا، فهل تكذبني؟ قال: وهل يرضيك يا أمير المؤمنين أن أموت تشيلا؟ إن عندك أمرأة هي ريحانة قريش، كما قلت لك، ولكنك لم تسمع منى. فجاء هدوت أم سلمة من وراء الستارة تقول: صدقت يا عماه، ولكنه فهم ما هجس له في خاطره، وأمرت له بجائزة. وريما

صفقت ايضا لحسن مشورته وسداد رأيه!...

الشاعر السوداني مصطفى سند لـ«ثقافة اليوم»:

مصطفى سند احد مزامع الإبداع السودانية المتفردة بخصائص شعرية مندفقة تضج بعنفوان الكلمة، تتراقص بحدة للوسيقي متوهجة بيريق الرؤى ووضوح الملامح الفنية .. مثل السودان ادبيا فشارك في كثير من المهرجانات والمحافل الأدبية عاليا وعربيا وكان لخرها عند حضوره مهرجان تكريم الأدباء

وبمكتبه في القسم الثقاق محريدة الأيام السودانية كان في معه لقاء على غير موعد اشعرني خلاله بالالفة، ورحابه الصدر فالمست فيه الصدق وعمق الْفُكر.. وهدوما على غير مايحسه المقامل في شعره عند مصطحب البحور...

وكانت بداية الحوار .. لتسليط الضوء بشكل علم _ ليقف القارىء العربي معه عند أهم ملامع الشعر في السودأن... يقول الاستآذ مصطفى سند:

ـ الشعر في السودان يمكن أن أسميه شعرا انفعاليا غنائيا متدفق الحرارة.. بمعنى أن من معيزات هذا اللون من الشعر .. الموسيقى والإيقاع مع الحدة في ابرازهما كسمة اساسية دون اغفال ألاهتمام بعنصر اللغة وهذا لايتعارض مع الطرح الأخر للمسالة في ان الشعر يمكن أن يكون ملحميا أو سردا أو تعليميا .. فالشعر في السودان ذاتي ولصيق بالانفعال الانساني .. ومن هنا كأن من اهم ملامح هذا الشعر انه غني بالموسيقي والحركة.. اذا استثنينا يعض المحاولات لايجاد شعر ملحمي للقضايا الكبيرة كما في القصيدة

السيمةُونية للأستاذ محد عبدالحي، ● تجربة الشعر الحديث .. الى اى مدي أثرت ــ بعد ان امتد اجلها الى اكثر من نصف قرن _ في تجاوز المعوقات الفنية والفكرية بالنسبة للقصيدة التقليدية او مايسمى بالشعر العمودي وهل يمكن ان نسميها تجربة شعرية

الشعر الحديث في السودان مما جعله

يستقطب حوله كثيرا ممن كانوا يعتقدون

أن هذا اللون من الشعر وليد ايدوارجيات

معينة او دخيلة ف مسبقته الفكرية .. لكن

هذا انتقى فاصبحت له جماهيره العريضة

غير أن ذلك لايعني بالضرورة أن الشعر

الحديث هو المثال أو الانموذج لتطور

القصيدة العربية .. اذ ان الشعر في شكله

العمودي يمكن ان يستوعب كل قضايا

العصر ولايستطيع اي من المهتمين

بالقضايا الادبية ان بنكس هذا وهناك من

بين شعرائه من جاء شعره يحمل المضامين

الحديثة كدليل على عدم عجز القصيدة

القديمة عن الاستيعاب .. ولكن اعتقد ان

التطور في القصيدة الحديثة املته ظروف

تعقد أساليب الحياة في عصر اتسم

بالسرعة وتقاريت فيه المسافات مع ماتبع

ذلك من ملامح انعكست على الشعر كفكرة

التخلص من بعض تيود الوزن والقوافي

..الخ وفي اعتقادي ان الشعر المديث

وتقسيمه الى بحور مركبة وصافية كما في

تجربة نازك الملائكة واعتقد ان القضية

العالم العربي...

distribution like

ـ حركة الشعر في السودان، لاتتفصل عن حركة الشعر في العالم العربي .. واذا كان الشعر الحديث قد أثبت وجوده عربيا واسبحت له قاعدة جماهيرية عريضة فبالتالي لابد ان ينعكس ذلك عنى حركة

من عذر وان كنت تناولت بعضهم من خلال الصفحات الثقافية في الصحف السودانية، التطويل ظاهرة ملحوظة عند بعض شعراء الحداثة العرب كما في

حوار/

Complete Services

محمد مختار الماحي

الشعراء ولدي مجموعاتهم الشعرية وليس

شعر قاسم سرحسان، علبي الجندي..الخ.. ماهو موقف مصطفى سند من مثل هذه المساغات؟.. _ اذا ضد الصياغات الطويلة الا اذا

كان ذلك في الشعر اللحمي لان هناك أصواتا كثيرة متداخلة في اللحمة الامر الذي يستدعى ان تكرن قصيدتها طريلة كما في الشعر السرحي.. ومثل هذه الصياغات تلقى في محافل معينة لايتسنى المستمع العادي او القارئء متابعتها رغم ان هناك طبقات جميلة وشاعرية عالية لكن

لايمنى ذلك أن رأبي أن تكون القصيدة بهذا الطول فقد لايشد ذلك اليها او يثع التركيز خصوصا وان هناك من اعتاد على حفظ الشعر.. ويستهويه هذا الفن وأنا اعتبر من لايحفظله القراء شيئا من شعره

على مستوى العالم العربي

الطيب صالح افرزت شهرته الصدفة .. وادونيس لايستحق الجائزة!!

اصوات شدتني من المملكة..

يعتبر شاعرا فاشلا.. فلم لايختصر المعنى في ابيات قصيرة اكثر تركيزا وتأثيرا.. وفي رابي ان نموذج ادونيس في كتابة الشعر الحديث المتمثل في اعطاء الدفقة الشعرية

من خلال اربعة ابيات او كما هو موجود عند البياتي والفيتوري هو الامثل لكن

> لصوات الشعراء المحدثين في العالم العربى ركبت هذه الموجة وتراوحت بين

التقليد السريم وحرق الراحل وهذا التقليد مع الإسف سبب القصيدة العربية الحديثة واخشى ان يفقدها ذلك خاصيتها وننيتها.. صراع الحداثة والموروث

رعن هذا الجانب الأزلي يقول سند: ـ ان النضج الذي يستوعب التراث ويتعامل معه بروح معاصرة هو الذي يمكن ان يأتى بالجديد المتوفرة فيه كل

الانب والتصوص وطرح يقصوص

هذه المادة الهامة مجموعة من

التساؤلات التي تشغل بـال كل.

السؤولين عن مناهج اللغة العربية،

وهذه تعاذج منها: مماالاسس التي

تجعلنا نقضل تصوصا معينة على

غيرها؟... هل تقدم للطلاب شعر ُ

امرىء القيس وزهير وحسان والمتنبى

ام شعر شوقی وهافظ وایی القاسم

الشابي وصلاح عبدالصبور؟... هل

تقدم شعر المدح والهجاء والوقوف على

الاطلال ام شعر الرحدة العربية

وجبرة ألانسان المعامس وماسياة

فلسطين والاستعمار الاقتصادي وكابة

الجشارة العاميرة...! هل تقدم

الاجناس الادبية التي انبثقت من

العصر الجاهلي وظلت تؤدي دورها

حتى الان كالشعر والخطابة والرسائل

ام تقبيم المقال والقمية

والاقصوصة والمسرحية والشعر

الحرا... واي الترتيبات التالية انسب

للدراسات الادبية: الترتيب المنطقي ام

الوظيفي ام النفسي ام التاريخي ام

المرضوعي ام الفني ا... متى نبدا

تعليم الادب والنصوص ومتى ننتهى

منه؟.. وينظرا لتشعب كل هذه المسائل

وابعادها الفلسفية والايديولوجية

والنفسية والتربوية فان البلحث لم

يقدم رأيا جازما الا في بعض الإحيان،

تاركا في احيان اخرى لامتحاب القرار

أي كل دولة حرية اثخاذ الاختيار

الخصائص.. وتجاوز هذا التراث بدون دراسات جادة واسقاطات لكل مالايلاتم تجعل الشاعر يققد شبينًا هاما في مشوأره الشعري .. وليس بالضرورة أن ندعى الى احياء التقاليد القديمة ونحن نعيش في الربع الاخير من القرن العشرين بل يجب ان نــواكـب العصر ونستقيــد مــن التكنولوجيا.. صحيح نحن نتلتاها كستهلكين غير مساهمين في انتاجها لكن هذا لايمنع من التعامل مع هذا العصر بروح جديدة ترتكز على التراث الامسل بمايحتويه من اشياء جميلة يمكن تطويرها بانخالها في تضاعيف العمل الشعري بمساغة جديدة وعرض مربوط بالمواريث

الشمولي المعاصي.. • اذا كانت شهرة الرواية في السودان قد ارتبطت بالاديب الطيب مناح فهل ينسحب ذلك على الجانب الشعري في السودان ويمن من الشعراء

_ في نظري ان القضية اعلامية بالدرجة الأولى وقد تكون الصدفة لعبت دورا هأما فِي ذلك بان يكون الطيب معالم في ذلك الرقت خارج السودان فلقى مىدى بمأ ملط عليه من اضواء عربيا وعالميا لم يكن ليجدها انتلجه فيما لو كان داخل السودان.. فهناك كتأب للرواية والقمنة في السودان لايقلون مسترى بأي حال عن

أما الشعراء فهناك من الرواد الذين

ومسترعب لقضايا كثيرة تعطينا الشاعر

ارتبطت الشهرة في نظرك؟..

وجدوا انفسهم في القاهرة .. لفتوا الانظار راشاد بهم النقاد حتى في التجديد رمنهم محيى الدين فارس وتاج السر الحسن وجيني عبدالرحمن والفيتوري .. واذكر أن الناقد محمود امين العالم كان قد كتب مقدمة ديوان والطبن والإظافي لمحيى الدين قارس .. ومحيي الدين رغم 'وجوده

اما الشاعر ادونيس فهو صاحب فنية عالية بمضامين وشيفونية، كرست عليه اتهاما باستخرامه من بعض الجهات الغربية لضرب الحس الوطني .. وحتى ترشيحه لجائزة نوبل لم يتم باختيار عربي وهناك من هم احق منه بهذه الجائزة كالبياتي ونزار واخرين من شعراء الوطنية العربية.. وليس بين النقاد من ينكر ان الناحية الغنية لاتبرر انحراف المضمون..

الشعرى المستمر وعطأته الجيد لم يعد

الأن يلقى تلك الاضواء الاعلامية العربية

يعد أن أستقر به المقام في السودان ..

ومازلت اتذكر ماكتبته عنه المسطافة

العربية في مهرجان المربد بالعراق قبل

علمين من انه اشعل نار الشعر في نلك

• شيء كان له عقليم الاثر في وجدان

_لمله كثرة النتقل سواء في الخارج، او

الداخل في مناطق السودان المختلفة بما

تمويه من فلكلور وايقاعات شعرية ذات

الشعراء العرب من استقطب منهم

_ من المحدثين اعجبت بشعير

عبدالوهاب البياتي ونزار قباني كصوت

متقرد .. وهناك آلشاعر اليمني عبدالله

البردوني وهذا الاخير كان مجهولًا بالنسبة

لي فانتني الفرصة البكرة في الوقوف على

أعماله أما بعد أن قرأته الأن قراءة متأنية

وجدته مؤثرا بل ومن اكبر الشعراء العرب

مصطفّى منتد الإبداعي..

شفانية فنية مؤثرة.

● أخر اعمال مصطفى سند.. ـ واخبل من صدى لولاته ديوان جديد سيصدر عن دار نشر جامعة الخرطوم يتضمن قصائد رمزية تحمل معاناة الانسان السوداني ومن الدواوين الجديدة مكلمات في أخر اللَّيل، و محروف ميدوزية، والاخم صدر عن رابطة سنار الانبية..

متجديد النحوء ولحاولات من سبقه

تونس: مكتب الرياض: محمد علال

اطفات والمجلة العربية للتربية الصادرة عن المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم خامس شمعة في حياتها يظهور العدد الثاني من مجلدها الخامس خلال هذا الشهر، وهي بذلك تراصل مسيرتها الثابئة بمن اجل تربية عربية موهدة الاتصاه والإهداف، _ كما يشير الى ذلك شعار المجلة _ ولتعليق الاهداف التي احدثت من اجلها، وهي تأصيل الفكر التربوي العربى الاسلامي والاسهام نِ معالجة المشكلات التربوية في الدول العربية وتعميم التجارب التربوية

لاتثير الأن اي نوع من الجنل على مستوى الحديثة والمستقبلية في التربية. وقد خميص ملف هذا العدد • محبى الدين فارس، الفيتوري، مىلاح أحمد ابراهيم، تاج السر الحسن، وجيل عيدالرحمن.. اسماء لمعت على سلحة الشعر .. تماهق في رأيك القاسم المشترك عند هذه المجموعة شعريا؟ - انا اعتبر هؤلاء من رواد التجديد ليس أن السودان فصيب وإنما على نطاق وطننا العربي كله، واعتقد ان وجود محيي الدين والفيتوري وجيلي وتاج السراني مصر أبان ظهور حركة التجديد في الشعر بما لهم من انتاج جاد .. اكسبهم المنفة الريادية باستيعابهم لمناخ الحركة الشعرية الجديدة .. وأن كان بعضهم لايصلنا انتلجه مع الاسف مثل جيلي عبدالرحمن .. أما الباقون فلازالوا في طليعة المجددين ممن ظهروا أن الخمسينيات فاسسوا صوبتا شعريا تويا متفردا أن الشعر الحديث يحمل نكهة البيئة والملامح السودانية كفن لاينغصل بكل ماني هذه البيئة من موروث شعبى ومؤثرات اللهجة المطية .. الخ ثم ماذا عن تجربة مصطفى سند الشعرية.. والى اي حد اسهمت في قد تكون الحدة الموسيقية الظاهرة في بدایات مصطفی سند قد استقطبت يوضوح الكثير من الاصوات الواعدة الجديدة ولسو ان الكثيرين بدأوا التخلص من تأثير مصطفى سند الشعري ومنهم بشير البدوي وخالد عباس وبشير

> حركة الشعر في الملكة وعن الحركة الشعرية كما رأها عن كثب

القطان ممن يكتبون القصيدة الجديدة

الأن وأن كأن ذلك لايندرج على خاصية

المضمون فهي معايشة الشاعر تقسه واتما

اقتمى ذلك على الشكل واستطيع القول

فيما يتعلق بحدة المسيقى وعنفها قد يكون

ذلك بفعل تأثير الثنقل في اقاليم السودان.

المختلفة المتميزة بالايقاعات الشعبية

والفلكلورية الجارة..الخ.

تطوير القصيدة السودائية..

تبل عامين عند الشاركة في حفل تكريم الاديناء السيناعي وحمند الجناسر وعبدالله بن خميس يقول الاستاذ مصطفى

- تعرفت على الكثيرين من الشعراء

السعوديين والاصوات المجددة خلال الجلسات الخاصة فوقفت على كم هائل من الشعر الجيد ادهشتي حقا ولعل مرد ذلك لعدم وجود مركزية أعلامية توزع ماينشر في كل دولة عربية.. وتميز صديقتا حسن عبدالله القرشي بالاداء النفسي الذي كان موجودا في شعر المهندس على محمود طه وحسن استطاع ان يطور ادواته الشعرية .. اما الدكتورغازي القصيبي فهو من الشعراء القندرين ممن قرات لهم كليرا .. واتمنى ان اقدم دراسات متكاملة لهؤلاء

الرائدة المطبقة فيهاء ونشر الاتجاهات

لموضوع تعليم اللغة العربية الذي كان منذ حوالي سبعة اشهر محور الندوة التي احتضنتهاجامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية ونظمتها بالتعاون مع المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم، ويتضمن اللف دراسات حول الامس العلمية واللغوية والتفسية والتربوية والاجتماعية لبناء مناهج اللغة العربية في التعليم ماتبل الجامعي وملخصات موجزة للدراسات الشاملة التي اجرتها المنظمة حرل واقع تدريس مختلف مواد اللغة العربية وسبل تطوير مناهجها، الى جانب نص الكلمة التي القاها الدكتور محيى الدين صابر مدير المنظمة في افتتاح ندرة مناهج تعليم اللغة العربية في التعليم ماقبل الجامعي المشار اليها

أنقاء ومن اهم ملجاء فيها اشادته بغضل اللغة العربية ودورها في بناء الحضارة الإنسانية اذ يقول: وان اللغة العربية خلقت لغة عالمية، وهي تممل في ذاتها وثيقة انتشارها وحجة بقائها، بما استودعها الله كلامه القديم، القرآن الكريم، فتفردت بين اللغات بميرّة التجاوز الاجتماعي، قلم تعد لغة قوم وجماعة، ولكنها اصبحت الى نلك لغة عقيدة، فكانت لغة المسلمين أيا كانت لغتهم بقدر ماهى لغة العرب اهلها الادنين... ومن هنا. فان مسؤوليتنا امام لغننا نفرت المسؤولية القومية، وتتجاوزها الى نطاق اسلامي وعالى، وهذا مايفسر العناية الشي لقيتها الدراسات اللغوية في تراثنا، وهو امر لم تحظ به لغة من اللغات، وذلك لارتباط اللغة العربية بالقران الكريم وبالسنة النبوية الشريفة، وبالرسالة الاسلامية باعتبارها مستقر العقيدة والتشريع

كيف السبيل الى تطويـر المناهج؟

الاسلاميين، وهذه المسؤولية التاريخية

قائمة لاتسقط عن الاجيال العربية

والاسلامية ماتعاقب الليل والنهار .

وبالفعل، يأتي هذا العدد من والمجلة العربية للتربية، لبيرهن ان تحمل هذه المسؤولية لايزال متواصلا على أيدى عدد من علماء اللغة العرب الاجلاء من خلال ماقدموه من مقترهات لنطوير مناهج تعليم العربية

The second secon

ف مقالات هذا العدد. فقد اقترح الدكتور عبدالرحمن الحاج منالح مدير معهد العلوم اللسانية والصبوتية بالجزائر جملة من دالاسس العلمية واللغوية لبناء مناهج اللغةالعربية في التعليم صاقيل الجامعي، يمكن تلفيسها ف النقاط التانية:

- ضرورة التركيز على المتعلم، بالرجوع الى هاجاته التعبيرية وهصر الالفاظ والعبارات التي تستجيب لهذه

- ادراج الاداء المسوتي في المناهج كترس مستقل.

ـ اعتماد الرصيد اللغوي العربي (الذي تشرف على انجازه المنظمة العربية للتربية والثقافة والطوم) في انتقاء المادة اللغوية وتدريجها. - ادراج البنى النصوية المطردة في القياس والاستعمال في المناهج والكتب

المدرسية واجتتاب الشواذ والتعليلات والتفسيرات العلمية النظرية، - ادراج البلاغة في المناهج لاكتواعد بل كأبماط ومثل وتدمج مع الانماط

النحرية في درس واحد يتناول الخطاب

بجميع اركائه... أما الدكتور رشدي احمد طعيمة الاستاذ بكلية التربية بجامعة المنصورة المصرية فقد تناول من ناحيته والاسس النقسية والتربوية والاجتماعية لبناء مناهمج اللغة العربية،، مؤكدا بالخصوص على اهمية اخضاع اهداف المتهج ومحتواه وطرائق الثدريس والتقويم المتمدة نيه الى مقاييس واضحة ودقيقة والربط بين مختلف هذه العناصر ضمن منهجية مرحدة ومتناسقة، هذا من الناحية التربوية، اما من الناحية النفسية فيرى الدكتور طعيمة ان تراعى عند وضع المناهج مطالب النمو والحلجات النفسية للطلاب في كل مرحلة من مراحل العمر وكذلك ميولهم وبوافعهم نحو اللغة العربية والفروق الفردية بينهم، الى جانب الاخذ بالاعتبار نظريات التعلم بصفة عامة وتعلم اللغة يصفة خاصة. وينتقل البلحث اثر ذلك الى تبيان الاسس الاجتماعية التي ينبغي لن تقوم عليها للناهج فيؤكد على ضرورة ان تشنق اهداف هذه المناهج من الثقافة العربية الاسلامية في معناها الانثروبولوجي الواسع وان تراعى في نفس الوقت اتجاهات العصر والواقع اللغوي الذي يعيشه مجتمعنا العربي والذي يثميز بالازدواجية اللغوية في العديد من

اليلدان ويسيطرة لغة الاعلام وتقشي الامية في جميعها. ولئن تحدث الدكتوران عبدالرحمن الحاج صالح ورشدي احمد طعيمة عن اسس بناء مناهج اللغة بصفة عامة فان الدكتور احمد حسن حثورة الاستاذ بكلية التربية بجامعة طنطا المصرية قد خصحص اهتمامه لمناهج

وتوجهاتهم السياسية والتربوية. لكى لاتشكو العربية حظها وأهتم الاستلذ محمد عبدالحميد لبو

القامرة) وكُذلك أن الدراسة التي

وقد اخذ تدريس النحو نمسيه من

المناسب لاوضاعهم وبيئتهم

العزم والدكتور حسن شحاتة من كلية التربية بجامعة عين شمس للصرية من ناحيتهما بمناهج الكتابة والأملاء واجريا دراسة تقويمية عن واقع هذه المناهج في البلدان العربية كان من نتائجها أن لبرزت ثقرات عديدة في الواقع الجالى لتدريس الكتابة والإملاء انطلق منها الباحثان الى بناء مناهج علمية متينة روعيث فيها طبيمة الكتابة العربية وخمسائمها والاتصاهات الحديثة ف تعليم الكتابة وطبيعة النمو وخصائمته ومتطلباته في مرحلتي الطفرلة والمراهقة المبكرة ووسائل

التقويم الحديثة. وتم ترخى نفس المنهجية في الدراسة التي تتاولت مناهج القراءة وفي من اعداد الدكاترة مصود رشدی خاطر وحسن شحانة (کلبة التربية بجامعة عن شمس) والطاهر أحمد الملكي (كلية دار الطوم بجامعة

أجريت حول مناهج تعليم الادب والنصوص وقد نهض بها الاستاذان محمد الطيب عبدالله (كلية التربية بجامعة الخرطوم) ووداعة محمد الحسن عكود (المركز الاسلامي

هذا العدد الخاص بقضل عرض الدكتور شوقى ضيف (عضو مجمع اللغة العربية بالقامرة) لكتابة الشيق

من العلماء والتربويين فِمجال تيسير النحر وتبسيطه للناشئة. واحتوى العدد، الى جانب ملف

اللغة العربية، على مقالات متتوعة في التربية ادرجت تحت باب واراء في التربية، وتتاولت هور التربية إ أعداد الفرد لمجتمع متغيره ووالزامية التعليم من خلال الانظمة والقوانين في سورياء، وسفهوم التغيير التربوي بين

3

نظريات المدارس الفكرية وتطبيقات استراتيجية التربية العربية، كما تضمن مجموعة من الاخيار المتصلة بالنشاطات التربوية في الدول العربية

والمنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم ومختلف نفنظمات الدربية والدولية الاخرى العاملة في مجال التربية والتعليم.

... ويعد، قان هذا العدد من والمجلة العربية للتربية، سيبقى بدون شك احد المراجع الهامة في موضوع تعليم اللغة العربية، وكم يكون من المفيد أن يقع بين أيدي المسؤولين عن هذه المادة في وزارات التربية والمعارف

العربية لعلهم يجدون فيه مايحفزهم على أعادة النظر في المناهج الحالية وتطويرها بما يتماشى وتطور علوم اللغة وعلوم التربية في هذه السنوات الأخيرة، حتى لاتتهم اللغة العربية

مرة أخرى بالعجز والجمود، في حين تقع المسؤولية المقيقية على عاتق أبنائها... وقديما شكت اللغة العربية حظها بين اهليها على لسان حافظ أبرأهيم، قليتها لاتضبط الى اعادة

إلى عِسَانِي قَلَابُ الشَّغُرُ مِن قَبَلِي





جيلة أنب لولا مسخة الله وخُمِلُونًا إنت يادنيا من الْعُسِل أنيقة با التفات الخيل من أزل أُ تُروي الحيث حيل الحسن للعلل إِنَّا مغرورة آنتِ، أغفيني من ألجدل يافتنة، لبست مرجاً من السفل فَيْنَانَةُ بَعَثْتُ لَغُراً على عَجُل

فالذي سمح للاوائل ان يبنوها على هذا

الشكل.. يسمح للمتأخرين ان يكتبوا

قصيدتهم بالصورة والشكل الذي يتلامم

تعرض االدكتور البازعى ايضا الى

مشكلة يواجهها الناقد.. فهو مضطر لان

يمارس دورا تعليميا في شرح النمى

الحديث بينما هو قرأ ويقرأ نظريات

متقدمة متجاوزة لهذا المفهوم التقليدي في

التعامل مع النصرا؛ ويدرجها في مشكلة

جدة الفكر الحديث وصعوبة تعامله مع

ممشكلات النقد الادبي، هي اولي

الفعاليات الادبية في دار الجوف للعلوم

وستليها تباعا ندوتا دور الصحافة

الادبية في ترجيه النقد الادبى - وندرة حول

تطور النص الشعري الحديث في الملكة...

دار الجوف للعلوم كانت في الفترة من

المعروف أن هذه الفعاليات التي احيتها

الجمهور اثناء التطبيق.

وظروفهم الحضارية والتاريخية.

باثبات حقيقة وجود ثلاثة مذاهب تؤثر الى

حد كبير في الحركة الادبية والفكرية بشكل

عام وتتلخص هذه المذاهب الثلاثة في

الاتفاق على (تجاهل القديم وتركه)

التغريب والتجديد الى حد ما (محاولة

التلفيق بين مذهب غربي وأخر عربي).

يخلص من هذا الدكتور عبدالله الحامد

ألى القول اننا بحاجة الى نظرية عربية

اسلامية في مجال النقد والشعر بمزيد من

الانفتاح على الثقافات الاجنبية للاستفادة

منها وبمزيد من التنقيب والبحث في ثقافتنا

العربية الاسلامية نستطيع الوصول الى

نظرية كهذه حسب ما يراء الدكتور عيدالله

●مشكلة اخرى تحدث عنها الدكتور

الحامد وهي قائعة بين الناقد والمنقود..

فالمنقود غير مستعد لان يتقبل اي نقد

يتناول نصمه الابداعي ويقول أن عددًا من

الشعراء يرون أن النقد الصحيح لابد أن

المشكلة الثالثة يرى الدكتور الحامد

انها شللية النقد الإدبى وداخل هذا

الوسط يجامل النقاد بعضهم بعضا ويعدح

يعضبهم من يرضبون عنهم من الشعراء

بطريقة تسىء الى هؤلاء الشعراء انفسهم

وحسب ما يقول فهي مظاهرة سيئة، ولم

يحاول الدكتور عبدالله الحامد تقديم الادلة

والشواهد الحقيقة شيء من هذا القبيل

تشهده الساحة الادبية على سبيل المثال

ولم يستثن احدا سواء من المجددين او

المُحافظين على حد تعبيره.. وهذا كله تسبب

في عدم استفادة الشعر من النقد..

والشعيراء هم الضحاييا.. واصبعوا

لايعرفون الحقيقة كاملة لان الناقد المجدد

أن تناول شاعرا تقليديا فانه سينتبع

اخطاءه فقط. وكثلك الحال بالنسبة للناقد

🛭 د. سعد البازعى: «الثقد

الجديد.. ومشكلة التلقى،

المحافظ ايضا.

يكون مديحا واشادة!!

كان من الضروري اذاً قيام صوت لا ينتهي كما هو الحال في اكثر من منطقة صوت يظل بتردد صدى عبيقا متعدد الانغام والطبقات.. فكان دار ألطوم احد مراكز بناء عقل الانسان اولا.. جاء محملا بالاماني والطموح لحظة انبثلق فكرته عن مؤسسة الأمير عبدالرحمن الاحمد ألسديري الخيرية .. الزاوج بين كونه مركزا علميا يعنى بالتثقيف المبرمج على مستوى الامكانات الرائعة التي زود بها وبين فكرة ان يؤدي دورا تحوليا رائدا يستقطي العقول الى منبره الحركي تنفعل وتستجيب وتحاور بشاطرها في ذلك جمهور من المتعطشين للمعرفة بحب وصبر حضاري

قلت ان التساؤلات كانت تسبقنا الى منبر جديد تشهد ولادت منطقة الجوفي.. والحقيقة ان قلوبنا قفزت قبل أن تعانق اقدامنا ارض مطار الجوف.. لتستقيلنا الرجوه الطبية السمحة.. قفزت قلوينا تحفزا، واستثارة، وحبا جديدا تسطم شمسه مذ علمتا بمضمون الدعوات الموجهة للجميع كي يشهدوا ويشاركوا في منتع أولى خطوات حدار الجوف للعلوم، في مضمار هدفه الأول وهو خلق جدل حضاري في ذهن رجل الثقافة من خلال مواجهة ساخنة حاسمة مع نفسه.. تشهد صراعه المتفوق هذا جمهرة ثقافية نتساط ونتبع باعتزاز واخر مواكبة الوطن لحركة التغيير الجذرية في عالم الانسان الحديث.

طهوة ديمتري، من التمس

القصيرة الاول التي ابدعها الكاتب

الكبير يحيى حقى - ٨١ عاما - وتبرز

فيها بوضوح كل الغصائص التي

تمتع بها ادب يحيى حلى فيما بعد ..

تبدأ القمنة بمقدمة يخاطب فيها حقى

قارئه موضحا سبب اختيار عنوان

القصة ومكانها وموضوعها.. وهكذا

كانت تبدأ القصص في ذلك العهد

المبكر من تعرفنا بلغة القص الحديث..

فكانت القصة تسير كلون من حكايات

الفن الشعبى مستعيدرة يدايات

والراوي، العاضر في وعى القراء

ومستعينة بحيل الفن الشميي، فالعين

منتوحة على الجمهور الموجه له

الخطباب.. ويستمر هذا الوعي

بالجمهور في كتابات حقي وفرسان

وحين نعيد قرامة قصة وتهوة

ديمتريء الآن، ونعزلها عن سياقها

التاريخي فاننا نطالبها بلكثر مما

تحتمل، ولعل حقى _ وهو ما يظهر من

هذه القصة _ كان اقدر من استشعر

الشهد المسري واقتتصه بمهارة

ودقة، تترك عند القارىء انطباعا

عميقا. أن الصورة القصصية التي

جسدها حتى في وقهوة ديمتريء هي

كل مطلع مذا القرن في الريف

المصرى. اقد كان لدئ حقى المادة

الكافية من الانسانية حتى يكتب هذه

و مقبرة ديمتري، تعد من بدايات

الواقعية في القصة للعربية، وهي قهوة

حقيقية مرجودة في مدينة المصودية

بالوجه البحري، ويقول حقى عنها:

واعطتني غذه القصة درسا انتقعت

به طوال حياتي، فقد سجلت فيها

الواقع كما هو، ووصفت العمدة

بطربوشة الماثل كما هو في المقيقة،

مجرد وصف بریء لا اقصد به شیئا.

فاذا بالعدة يغضب غضبا شديدا

ويظنني اهزأ به، فتجنبت ذلك فيما

بعد. وفهمت أن الأدب الواقعي ليس

هـ التصويـ الفعل، واصبحت

الشخصيات التي ارسمها ليست

منقولة عن فرد واحد بل عن مجموعة

قمن التيمات الإساسية التي

لازمت حقى منذ البدلية مى كتابته

للمشهد كما رآه وكما يجعلنا نلمسه

كما لسه في لغة فنية منتقاة بعناية.

كذلك بيرع حقى أن اسلوب الكتابة

التصويرية.. فهو بكتب ممررة للواقع

من الإثراده.

المبورة الابنة الرائعة .

جار 🕶

1

w.

• جولة داخل المركز:

لم يكن في وسعنا تصور المستوى الكبير والامكانات المتلمة لدار الجوف للطوم ولقد كانت المفاجأة اروع من أن نترك لمخيلتنا عبث السبق والتضين.. دار الجوف للعلوم كانت مفاجأة شديدة الابهار فمذ وصلنا كانت الفعاليات المتوالية تخذ كل الوقت وكل الاعجاب..

أولى خطراننا التي جالت بنا في رحلب الدار كانت بداية الخذ نكرة موجزة عن النشاط والحياة العلمية التي نتكفل بها الدار وتقوم بواجب الارتقاء يها الى مستوى عال يضارع الكثير من دور العلوم والاتبية الثقافية في الملكة.

ننتقل من السم يضم اندر المخطوطات والوثائق الى قسم أخر يضم اروع التحف الفلكاورية والتاريخية.. تم الى مكتبة عامرة ضحمة، تقتع صدرها للمطلعين من الجنسين فأقسام اخرى متعددة المهام العلمية في مجال تربية الطفل وتعليم المراة والرجل وفقالاحدث الطرق الجديدة المؤثرة. هذه لمحة لا تغني كثيرا الا بتحقيق

عيوننا لأول وهلة انقنت النظر ونحن

خاص ندعر ميمانتنا الاستطلاعية ان تمد خطرتها الثانية الى هذه المنطقة وهذا المركز كي نقدم بشكل لائق ممورة حية مشرقة.

ندوة مشكلات النقد الإدبي:

في مساء أول أيام الزيارة كنا. بانتظار أقرى القعاليات الثقافية للمركز وأولها .. لم يكن حضورنا جميما للرؤية والاستماع والتتبع فقد كان معظمنا مشاركين أي أمسيات المركز وعلى وجه الخصوص ندوة الشعر العربي وندوة عن الصحافة الأدبية في الملكة.. وكذلك ندوة مشكلات النقد الادبي التي نمن بصددها

المشاركون هم من الذين عرفناهم في الملكة ويمثلون اكثر من اتجاه ووجهة نظر، قمن مدينة الرياض شارك الاستاد عبدائه بن ادريس رئيس النادي الادبي والدكتور سعد البازعىء وعبدالله المامد ومن جدة الدكتور عبدالله الغذامي، الاستاذ سعيد السريحي والشعراء معيض

محمد الشاذلي

داخل اطار محكم من النقد والسخرية

والفكاهة والتهكم. كما حرص حثى

على الا يظفر قارئه بتوقع شيء معين

مقبوة بيعترىء تأخذ مشروعتها

وريادتها من حرارتها ومرحها، فقيها

صوت أنساني يتحدث وهي لوحة حية

من عالم يحيى حتى. وغياب الحركة

الدرامية فيها يرجع لفهم حتى لوظيفة

الادب مند كتابتها مهر تصوير

للواقع مع استخدام اقصى امكانات

اللغة. فكأن يقدم صورا تمسسية هي

نتاج امتزاج المقال الادبى مع القصة

القسيرة الفنية، وهذه المسور

القصصية هي الشكل الفني السائد

عند يحيى حقي (الجمع بين القمة

والمقال) حتى أنه اطلق على الكثير من

اعماله طوحة، وقال عنها لنها شيء

متردد بين الانتساب من قريب الى

للقال، والانتساب من بعيد الى القصة

القصيرة، وقيها وصف الحياة وطبائع

البشر. والسرسم بسالكلمسات هي

الخطوات الاولى المبكرة لحقى

ولجيله: محمد تيمور، محمود تيمور،

طاهر لاشين، وبينما اخذت القصة

الواقعية اتجاهات مغايرة في البناء

وللضمون خلل حقي -كما يقول د.

سيد حامد النساج - على ولاته

لاسلوبه القديم. وفي هذا يقول يحيى

دعلی کل حال تستطیع ان تصف

أغلب انتأجي ياته تأملي وصفي ثحليلي

ولذلك فعثصر الخيال فيه شعيف

والحادثة كذلك ليست بدات المدية، .

يشغل نفسه بما وراء الصورة، ويرع

في دقة التصوير ليرى القاريء لوحاته

بوضوح وجلاء ويتلقى رسالة كاتبها.

ولذلك لا نعشر في الدب حقى على

دايديولوجية من اي نوح، فهو يرى

يعين فنأن ويسجل بأساوب بسيط.

عرف حقي الريف المصرى معرفة

مباشرة عن كثب، وصور حياة الموظفين

فيه بصدق مذهل، ونظرة ثاقية، وتقهم

عميق، وتعاطف. كما تحلى دائما بروح

الدعلية والتهكم. وكلنت لولادته في حي

شعبي بالقاهرة والسيدة زينب واثر

كبير في الحتياراته سواء في الموضوع او

الإبطال أو اللغة أو الكان. فكانت

الاحياء الشعبية مسرحا للكثير من

قصصه ومن حيث اللغة يتضع حرصه

الشديد على الاستعانة بلغة واهل

وبالفعل نشدحتي التصوير ولم

فابتعد عن النهايات المشلة .

€ ندوة الشعر العربي.. تفجر قضايا الثقافة والنقد!

د. سعد البازعي: الناقد .. مضطر لأن يمارس دورا تعليميا..

● عبدالله بن ادريس: النقد يواكب حركتنا الأدبية..

د. عبدالله الحامد: ينبغي الانفتاح على الثقافة الأجنبية.. ٠٤. عبدالله الغذامي: نقد النقد.. ضد النقد الحقيقي!

◘ سعيد السريخي: تعدد المنظور الى الحقيقة



البخيتان، احمد عاتل فقيه، احمد عيدالله

ديمتري» واسطال

المسعري مدير ادارة التعليم بالجوف. السالم.. كان لهؤلاء جمعا اثر جيد ، في بدأت الامسية بكلمة للدكتور زياد بن عبدالرهمن السديري مدير علم مؤسسة احياء الامسية وقدموا كل ما عندهم.. الامع عبدالرحمن السديري الخيرية سلط بالنسبة لندوة الشعر العربي والندوات الاخرى أدارها الدكتور عارف الضوء من خلالها على الدعم السخي من حكومة جلالة الملك فهد وكذلك مشاركة كل أبناء المنطقة في اقامة هذا الصرح الثقاق

البلد، والامثال المتداولة بينهم والنكتة

الجارية على السنتهم. ثم تأتى النقلة

الهامة في حياته، وهي عمله بعد تخرجه

من كلية الحلوق معاونا للادارة ولدة

سنتين في مدينة منفلوط بمحافظة

اسيوط: (السنتين اللي قعدتهم في

منقلوط هم اهم احداث حياتي على

الاطلاق!!) ونتاجها مخليها على الله،

وه دماه وطين، و دام العواجزه

تقونا وتهوة ديمتريء إلى التعرف

- مبكرا - على الجماعة الغمورة التي

يكتب عنها يحيى حقى ويختار منهآ

ابطاله ويستعرض ألامها وبكشف عن

كل المسدق الكامن فيها.. لقد ادرك

حقي التقرد الانساني في جماعته

الغمورة كعثمار ضروري للحياة،حياة

الموظفين في الريف، واذا كان لكل

كاتب جماعة مغمورة وموضوع خاص،

قفى دقهوة ديمتريء نرى جماعة حتى

للغمورة من موظفين العموم، والمظ

تعاطفه الصابق معها، من خلال النندر

والتهكم رابطأ نفسه ككائب بهم حيث

نجح في تثبيتهم كموضوع حقيقي في

ادبه، لقد اختار حقي بوعي ابطاله من

الجماعات المفمورة في المجتمع وقد

أسماهم وناس الظلء الذين تراجعوا

عن الاضواء سواء يقوة قاهرة او

باختيارهم الخاص. وهم رغم كونهم

- في سلم الحياة والمجتمع ـ

مكومبارس، الا أن المشهد لا يكتمل

بدونهم، ومع ذلك لا يقلون جدارة عن

الغارثين أن الاضواء. فهم .. اي

أبطاله - أثروا ال يكونوامجرد شرس في

آلة الحياة التي لا تتوقف عن الحركة،

واعطوا كل ما عندهم ولم تهبهم الحياة

شيئًا ولا حتى مجرد التفاتة صفيرة.

هؤلاء هم شغل بيحيي حقى الشاغل

- في قصصه وحياته ايضاً - لانهم

الصناع الجنيئيون للحياة في حركتها

الهادرة، وصائغو معجزة المعجزات

معجزة الاستعرار العظيمه يصور

أنب حقي حنين جماعته للغمورة

واناس الظلء إلى الاندغام في الكتلة

البشرية الكبيرة، مالواحد منهم مثل

النطة تموت اذا انفردت حتى وسط

النعيم. ويرغم هذا الجنين العارم الذي

سير ابطاله الا انتا نجد لكل منهم

شخصيته المعيزة وملامحه المتقردة.

ومن هنا نجد ان قصحی بحبی

حقي معرض أنماط بشرية, جياش

الحركة والتنوح، مني، بالاصرات

المتميزة والطبائع المتنوعة .

. القي بعد هذه الكلمة الاستلا رضيا معمود قصيدة ترحيبية بالضيوف كانت محل اعجاب من المشور جميعا ثم افتتمت ندوة الشعر العربي من قبل الدكتور عارف المسعري مدير الندوة.

● النقد واثره في مسار الأدب والفكر كائت هذه بعض المساحات الاستاذ عبدالله بن ادريس.. فعا دام لا يخرج عن دورة هذا ولا يتعداه الى الهدم فانه نتد صحيح لا غبار عليه ويعتمد على مرثيات وفلسفأت مختلفة ومتفقة احيانا تظهر محاسن العمل الادبي للناس وتبرز

عزائدين اسماعيل وجابر عصفور وغيرهم.

كما اعترف بمواكبة نقدية مستمرة لكل ما يجد على المساحة الأدبية سواء كان تقادها محدثون او تقليديون واختتم بذلك

 د. عبدات الغذامی: النقدي كما ينبغي أنّ تكون عليه.

بدأية اشار الى ان موضوع مشكلات النقد الأدبي بحد ذاته امعدق دليل على

على أعتبار أن الاقراز الادبي الذي اوجد تقدا ادبيا منتشرا متنوعا قد افرز فعالية تتافية اخرى قد نغفل عنها لكنها مرجودة ثم أعطى فكرة عامة عن مراحل انجاز المشروع واهدافه واعماله التي يتوم بها.

حية استطاعت بها أن تثبت اهمية موقعها مثقلها الثقاق على كل المس مشكلات النقد الإدبي: حددت مسبقا في بداية الندوة أراء

الشاركين من قبل مدير الندوة على اقتصار المديث حول مشكلات النقد الادبى ن الملكة وبدأ المديث الاستاذ عبدالله بن أدريس في تعريف المعنى الامسطلاحي للنقد في اللغة والأدب.. ثم انتقل الِّي الاشارة الى أن النقد كان سأندا قديما في الجزيرة العربية واستشهد على ذلك باثر سوق عكاظ وعدد من الشعراء كالنابغة النبياني الذي كان الشعراء في سوق عكاظ يتقدمون اليه بقصائدهم كي يحكم لها او عليها.. وذكر أن المنساء مرة حامته بقصيدة قال لحظة أن استمع اليها وحكم انه لولا أن الأعشى قد سبقها اليه بقصيدة رائعة لقال انها اشعر من في السوق!!

النقد الحديث:

انتقل بعد حديثه المقتضب عن النقد عند العرب قديما وابرز النقاد الشعراء الي النقد العربي الحديث وتعرض لدور الدكتور محمد مندور في حركة الأدب في مصر كرائد للنقد الادبي في وقته ثم الدكتور

إلى الملكة التي على ذكر النقاد الإساتدة محمد حسن عواد، عزيز ضبياء، عبدالعزيز الربيع وكثير من الرعيل الأول والثاني حسب أشارته ثم انتقل للحديث عن النقاد الجدد الذين يجمعون بين الثراث نسبيا والأدب الحديث بشكل يوسع كما يقول ومن بينهم من النقاد المبرزين الدكتور سعد البازعى، د. عبدالله الغذامي، وأخرون ممن يعتمدون على نظريات مستم منهجها من مناهج النقد الغربية، اما الذين قبلهم فيذكر انهم قد استعدوا مناهجهم من تراث الأنب العربي فقط؟!

ن بداية حديثه حارل الدكتور عبدالله الغذامى تأطير وجهات نظره النقدية عبر رزية محددة صارمة تجنب نيها مزالق التعميم والتهميش، فحاصر الجملة والوقت الى اقمى درجة ممكنة كي يعتصر أي سبع دقائق من الزمن المتاح أه تماذج الطرح

وجود نقد حقيقي مراكب للحركة الأدبية

وهي تقد النقد بمعنى موقف المهتمع والمُفكرين من هذا النقد الطروح في الساحة.. لكن يبنى الاختلاف حول التيمة أو الموقع القعل لنقد النقد .. كما أوضيع أن الفضل يعود أن انتشار نقد النقد الى الملاحق الادبية الواعية التي دعت بشجاعة وعلمية الى تبنى كل ماهو أل طور التشكل حين اخذت على ذلك وطرحته للموار والنقاش حوله.. واضافة لدور هذه الملاحق الواهية كان للنوادى الادبية ادوار فعالة

● نقصد النقصد مامصواك بالدرجة الاولى يؤكد د. عبدالله الغذامي ان نقد النقد يجب ان تكون له فعالية فُلسفية من حيث المنطق لاته اساسا يتعامل في الاصل مع النظرية ويتعاون مع المنهج.. وذلك يختلف تعاماعن التعامل مع النجي.. وعدا هذه النظرة الى نقد النقد كرنه ممارسة فلسفية يكون التعامل معه الطباعيا لااكثر ويسمي الدكتور الغذامي ذلك ردة فعل اكثر مماً هي جدل منطقي امام النظرية الطروحة وهنا تنصب المشكلة من وجهة نظر د. الغذامي. فنقد النقد المنجيع ليس مشكلة وإنما المشكلة تكمن في الانحراف الذي صار إزاء موقفنا من نقد النقد ويكرر انه اذا لم يتم التعامل معه على المستوى الفلسفي فلا يمكن اعتبار ذلك موقفا صحيحا مآلم تكن هناك نظرية تتعرض للنظرية المطروحة والمنهج

المطروح بمنهج أخر يختلف عندئذ يكون الحوار بين نظريتين وبمين منهجين ونستطيع الخروج بنتائج ظافرة. الأستاذ/ سعيد السريحى: وتعدد المنظور الى الحقيقية،

كان الوقت المتاح للمشاركين في الندوة أقل بكثير من حجم الآراء التي شاء المشاركون طرحها أيخضم نقاش وقعاليات ندوة مشكلات النقد الادبر المدرجة في إطار ندوة الشعر العربي لذا حاول كل مشارك ان يحجم قدر الأمكان رؤيته وتصوراته للطرح الذي يدور على بساط النقد الادبي ومشكلاته..

الاستاذ سعيد السريحي كانت له رؤية مختلفة تعتمد على وقائع سائدة امرزت لديه هذه الرؤية والحت كي تتقدم جملة مشكلات لاتنفض الا بتشكلات جديدة علتها التصور المطلق المقيقية.. ويرى السريحي أن التمسور الاحادي الناجم عن ذلك لايغيد الحقيقة بقدر ما يبعد سلوك الحوار عنها.. إذ برزت عدة اطراف وفق مفتلف الظروف اعتقدت انها وحدها تقف الى جانب الحقيقة والاطراف المضادة لها تقف بعيدا عن الحقيقة.. وهنا تختمر المشكلات وتتعفل ويعيد انه أصبحت هناك اطر جاهزة في النظرة الى الموروث واطر جاهزة لكيفية الاستفادة من الموروث، كما قدم عددا من الامثة المعرفية وموقفنا منها مقارنا بجزئياته المتضادة، وكلها تتضافر

التاريخية والاجتماعية والسياسية. وهذا كعا يرى السريحى هو الموقف الحقيقي إذا كانت الاهداف اساسا لاتنشد غير المقبئة. د. عبدالله الجامد: مثلاثة مذاهب

لتغييب الحثيثة والابتعاد عنها.. بينما

الواجب هو الامساك بالحقيقة من خلال

اكثر من منهج ووفق ما تعليه كمية الظروف

يبدأ النكتور عبدالله المامد حديثه

يعود د. سعد البازعي في حديثه الى -A18-7/7/18 JI T/YY يظنون أن القصيدة العمودية نص منزل The second secon السيد العجوز «دورنمات»



تعريف الاستاذ عيدالله بن ايرسي للنقد

على أنه فرز للجيد من الرديء!! ويوضح

ان هذا التعريف لايمكن أسقاطه على

النص الحديث الذي يتطلب الأن تعميق

النظرة اليه وفهمه فهما صحيحا كونه

خلامية لتجرية انسانية انتقلت الى مرحلة

التدوين وشهدت تطورا وتحديثا مازالا

موضع جدل كبير.. فالنقد الآن لدينا

مطلوب منه الايممال الى المتلقى الذي

بدوره يعانى من مشكلة التفاعل مع النقد

الحديث تفاعلا تلاحميا اكثر حيوية وتأثرا

بالنص الشعري الجديد.. ثم يعود الدكتور

سعد البازعي الى ما قاله الاستاذ سعيد

السريمي عن تعدد منظورنا للحقيقة

فيؤكد أن النظرة الإحادية للقصيدة

بنوعيها الجديد والقديم والتمسك براي

واحد لايتغير حول كل منهما لايخدم

الحقيقة التي نسعى اليها ونثير الجدل

والنقاش من أجلها واعطى مثلا عن الذين

السويسرى العجوز في القاهرة ليجدنا عاجزين عن أن نقدم أمامه وأحدة من مسرحياته الاربع التي قدمتها له قامرة الستينيات في غيابه.. وكأن واقع المال الثقافي المصري بعبد طول مصارسة أسياسات الاتفتاح غير قادر او لا تاتيه الجرأة لتقديم عرض مسرحي يدينه ويكشف عن عوراته امام الشاهد المسري الفقير الذي اشاروا له مؤخرا باسابع الاتهام يطالبونه بصدوة كبرى يسدد مها ديون البلاد في نفس الوقت الذي لاتزال فيه بنوك اجنبية وشركات ومصالح استثمارية متعددة الجنسيات تغتج افواهها تريد الثهام بفية من انتصاد .

في مسرحية وزيارة السيد العجورة يدافع اغنياء البلدة الواقعة عني الحدود الاغانية السويسرية عن مصالحهم المكتمية حديثًا بعقد اتفاق سلام مهين مع قوة ألمال يقضى اول بند فيه بالخروج على مقتضيات الاخلاق والشرف والانسانية وثلك بان يحكم اغنياء البلدة بالموت على احد افرادها ترضية وعربون صداقة لرخاء

قادم على يد السيدة العجوز . وكما في مسرحية معبط الملاك في بابل. لدورنمات ايضا حيث كان ظهور الفتاة و وبأبلء ادانة للمدينة كلها حكومة وشعبا وقوائيش والحسلاقيا... كيذليك كان ظهور دورشات في القاهرة وقرامتنا لاعماله السرحية بعين جديدة فاحسة بمثابة الضوء الذي نكرهه لما يكشف لنا

عن سلام الاكذوبة ورحمتها. أن حرص اغنياه دبابل، على ما يملكون من مصالح وثروات، ذلك الحرص الذي جعلهم ينطوون وينكفنون على عارهم ولا يسمحون للضوء القادم من السماء ان ينفذ اليهم حتى لا يكشفهم. ينح امامنا تساؤلات: هل يمكن ان ينسحب هذا الحرص على عجز وزارة الثقافة المسرية من تقديم عرض من عروض دورنمات، في هذه الغثرة من مصر الانفتاح والثروات والديون ؟

هورينمات، واقعة انهيار المضارة الرومانية وسقوطها امام الحضارة الجرمانية ليغزل منها احداث كومينها

في مسرحية ورومولوس العظيم، يتخذ



تصور غرابة ولا معقولية العالم والكون من خلال التهكم على سيف الامبراطور الذي علاه الصدا وعلى زوجته الامبراطورة التي جمعت اشيامها الثمينة ورحلت حيت علمت بقرب نهاية الامبراطورية، ومن خلال السخرية من السائق الذي يتقاضى اجرا اكبرمن أجر الامبراطور، ومن التاجر الذي

عالما يشقى بعلمه ومعرفته .

من المهم والضروري للقارىء العربي الا ينساق في قرامته لاعمال ودورنمات، دون توخى بعض الحذر ،، فحين يجاهر دورنمات برأى يقول فيه انه لا يمكننا التنبؤ مما سيحدث للعالم غدا لان العالم يسير بطريق الصدفة العشوائية وليس هناك من قدر محتوم يسج العالم اليه رينتهي بنهايته ـ على حد قول دورنمات ـ بحب علينا أن نتنبه جيدا لقوله هذا ونسأل انفستا ذلك السؤال الذي طرحه عليه الدكتور ميوسف ادريس، في الندوة التي اقيمت بغندق مشيراتيون الحزيبرة، بالقاهرة كيف لنا ان نقنع نحن كعرب بصدفةً عشوائية تسيرنا وتوحهنا في حين

هل هو دعوة من مديرنمات، الكالف السويسري لنا بان نقبع سقاه الحال كما ، هو عليه في مصر والدول العربية ونطل معتمدين في حاشيرما ومستقشا عني . الصدقة تقودنا وتحركنا، بدلا من أن نحمل حياتنا تقوم على تحطيط دقيق ومنضم بقاس ذلك التخطيط الدقيق والمطم المعمل به ي

جيدا لمشاعر اللاجدوي من الحياة والكون والمستقبل التي تشيع أي اعمال الكاتب : المسرحي مدورتماته، وأن متوقف كثيرا : امام سخرياته المريرة من الحاليل متعيير الحياة الى الافضل لاته أنا كانت من الغرب حاليا قد قطعت شوطا كبيرا في طريق التقدم ويعانى افرادها من امراص . الرفاهية، فإن الحل في ملادنا العربية وفي : بلدان العالم الثالث يختنف اختلاما كسرا من حيث اننا لانزال نقف على اول طريق . التقيم والنمو طامحين الر تعيير العائم . وحين ينعي لنا دورنمات، في اعدته :

المسرحية البطولة والعصرنا الراهن هذها المطولة التى تقف وحدها معزولة تعانى الوحدة، ويريد منا أن ترشى المعه البطل : والبطولة في عالم اليوم، يجب الانتخذ قوله على محمل الجد .. فاذا كانت مجتمعات الرفامية تقدم العرن النائي والمعرى للكسال والعاطلين اعتمادا على سرعة دورات عجلة المجموع العامل والمنتح هناك فأن دولنا العربية ودول العالم الثالث بما فيها من فقر وامراص اجتماعية تتطنب منا. المزيد من أعلاء قدر البحق والمطولة من إ أجل النهوض وتحقيق احلام العقراء و عم اكثر عدلا وانساسية

أحمد هريدي دول الغرب

> يعرض على الامبراطير واعوائه العمل عنده والتقرغ لكتابة مذكراتهم السياسية . ويقدم ددورنمات، في مسرحية مطماء الطبيعة، تصورا ساخرا للعلماء الذين يقدمون للانسانية وسائل وادوات تدميرها وفنانها. وفي مقابل ذلك يشترطون أن يكين لهم صلاحية اتخاذ القرار السياسي.. كما يقدم في قالب من الملهاة المفجعة والمؤلة

ان الغرب يقوم ويتحرك ويندو ويقطع

The second secon

كذلك من الضروري لما كعرب أن بشيه

حمالج اطفالنا ومستقبلنا.

اشواطا هائلة نحو النقدم بالتخطيط المنظم

على ضرورة الاهتمام باللغة العربية الفصحي

بدعوة من مكتب التربية العربى لدول الخليج تم عقد اجتماع المسؤولين عن الثقافة في مدينة الرياض خلال الفترة من ٢٦ ـ ١٤٠٦/٣/٢٨ عـ حيث دارت اعمال الاجتماع خلال خمس فترات صباحية ومسائية.. وفي يوم الثلاثاء الماضي عقد الإعضاء الجلسة الخنامية واتخذت العديد من التوصيات الهامة التي تخدم دول الخليج العربية في دراسة الواقع الثقافي العربي في المنطقة .

وقد شارك في اعمال هذا الاجتماع ممثلو الدول الاعضاء وهم كالتالي :

نائب المدير العام لمكتب التربية

العربية لدول الخليج فرحب

بالحاضرين مشيرا الى قيمة هذا

الاجتماع الذي يعنى بالثقافة

العربية ولغتها، واكد صدق الانتماء

العربي في منطقة الخليج لثقافة

عربية مشتركة يجمعها القرآن

الكريم والسنة النبوية المطهرة،

وتلك من أهم ركائز وأسس الثقافة

العربية الشاملة، وذكر سعادته بان

المنظمات العالمية المعاصة تولى

الجانب الثقاق اهتماما عظيما لما

للثقافة من أثار ايجابية في تحديد

وجهة المسار الاجتماعي، وذكر بان

المكتب قد درس واقع الثقافة في

منطقة الخليج فلوحظ ان الثقافة في

هذه المنطقة لم تصل الى المستوى

المطلوب في مادتها او منهجها على

الرغم مما حققته من انجازات

جيدة، فالوضع يتطلب مزيدا من

الدراسة والتخطيط والتنسيق

واشار الى أن الثقافة ينبغي ان

تخرج عن حصرها في كتب تقرأ

لتشمل الثقافة الحياتية الشاملة في

الصناعات والشوارع والنوادي،

وطالب بتمجيص التقافات

المستحدثة الغازية، والتضطيط لما

يقدم للاطفال خامنة بحيث يرقى

الى مستوى المسؤولية ويصل الى

مستوى التحديات الثقافية

وبعد ذلك القي الاستباذ

عبدالرجين صالح السدحان مدير

ادارة الثقافة في مكتب التربية

العربى لدول الخليج كلمة القي

الضوء من خلالها على ابعاد وغاية

هذا الاجتماع مشبرا الى اهميته

متعنيا التوصل الى توصيات عملية

تساعد في تنشيط الحركة الثقافية في

ثم طلب سعادة نائب مدير عام

مكتب التربية اختيار رئيس

للاجتماع ويعد مشاورات تم اختيار

الدكتور محمد على الخراعي رئيسا

للاجتماع، ثم تولى سعادته ادارة

الاجتماع فطلب اختيار مقرر ولجنة

صياغة فاختبر الاستاذ عبدالرحمن

صالح السدحان مدير ادارة الثقافة

في المكتب مقررا، وتشكلت لجنة

الاستاذ عبدالعزيز السريع

● الاستاذ فاضل على لطيف

الاستاذ محمد القشعمي

الدكتورزهدي الخواجا مكتب

وتم عرض ورقة العمل المقدمة

من المكتب ومن ثم فتح باب الحوار

ومناقشة ما احتوته ورقة العمل من

افكار، وقد اثنى المجتمعون على ما

تضمنته تلك الورقة من أراء صالحة

للنقاش واتفقوا على اتخاذها منطلة

الحوار والحديث بالإضافة إلى ما

تضمنته التقارير المقدمة من الدول

صياغة ضمت :

دولة الكويت

الجمهورية العراقية

الملكة العربية السعودية

● السيد محمد منالح عبدالرزاق مدير ادارة العلاقات العامة والانشطة التربوية بوزارة التربية والتعليم _ البحرين .

● د. محمد على الخزاعي مدير ادارة الثقافة والفنون _ وزارة الاعلام _ البحرين ، 🖨 السيد سالم حمد الرومي

مدير ادارة العلاقات الثقافية _ وزارة الاعلام _ الكويت . ● السيد عبدالعزيز محمد السريع مراقب الشؤون الثقافية

والأداب _ الكويت . ● السيد محمد العلى الخضير مدير عام المراكز الإعلامية _ وزارة

بالمجلس الوطنى للثقافة والفنون

الاعبلام _ الملكة العربية السعودية . ● السيد محمد علوان مراقب مطبوعات _ وزارة الاعلام _ الملكة

العربية السعودية . 🕳 السند عبدالرحمن مجمد العليق مدير عام النشاطات الثقافية

- الرئاسة العامة لرعاية الشباب . ● الاستاذ فهد بن عثمان السناني _ مدير عام الثقافة والعلاقات الخارجية بالنيابة ـ وزارة المعارف _ الملكة العبربية السعودية .

• الاستاذ محمد عبدالرزاق القشعمي مدير ادارة الجمعيات الفنية _ الرئاسة العامة لرعاية • السيد حسن محمد طوالية

مدير عام ادارة الشؤون الثقافية ــ وزارة الثقافة والاعلام - الجمهورية

 السيد قاضل على لطيف مدير المنظمات الدولية والعربية ومن شعبة الاتصال والمتابعة لمكتب التربية العربي لدول الخليج ـ الجمهورية العراقية .

● السيد محمد سعيد بن سيف الوردى وزارة التراث القومى والثقافة _ سلطنة عمان .

● السيد حسن بن معتوق الشيدي وزارة الاعلام - سلطنة

● السيد احمد خليفة ابوشرباك مدير ادارة العلاقات الثقافية .. وزارة التربية والتعليم ..

 السيد موسى زينل موسى مدير ادارة الثقافة والفنون ... وزارة

الإعلام ـ قطر، ● السيد فيصل محمود أحمد

مدوه ممثل عن الامانة العامة لمجلس التعاون لدول الخليج ● الاستاذ عبدالرحمن صالح

السدحان مدير ادارة الثقافة

● الدكتور زهدي صبري الخراجا مكتب التربية ولم يحضر الاجتماع ممثلو دولة الامارات العربية المتحدة

وفي تمام الساعة العاشرة صباحا افتتح الجلسة سعادة الدكتور على بن محمد التويجري

الفزو الذي تتعرض له

التربية العربي لدول الخليج العربية»

تغطية/ محمد عبدالرحمن البسام:

على التمسك يقيمنا وتراثثا رقم) من افكار ومقترحات مع ما وحضارتنا. واشار الدكتور الرشيد يستجد من أراء . كذلك الى موضوع هام يتعلق باللغة واستطرد النقاش الى عرض العربية وجهل الناشئة بها رغم ما تماذج من واقع الثقافة العربية في تقدم الحكومات من وسائل تعليمية المنطقة وتبادل المجتمعون وجهات كثيرة وذكر بان هذا الجانب يقتضى النظر في جو اتسم بالمسراحة تعارن الجميع في الحفاظ على لغتنا والاخاء، وكانت أراؤهم متقاربة وتسهيل معارفها امام الناشئة ومجمل الافكار تنطلق من مرتكز مشيرا الى جهود الكتب في هذا الواقع المتجانس ثقافة وفكرا

المنطقة في المجالات الثقافية وغيرها

مطلب مصيري، وحث سعادته

المجتمعين على التوصل الى توصيات

عملية ترقى الى مستوى السؤولية .

ويعد مغادرة سعادة مدير المكتب

مكان الاجتماع تابع المشاركون

الحوار والحديث في المقترحات

الواردة من ممثلي الدول الاعضاء،

ثم استمم الجميع الى عرض مقدم

من مدير ادارة الثقافة بمكتب

التربية حول بعض مشاريع الكتب

الثقافية فابدى الجميع اعجابهم

وق الساعة الواحدة أنهى

المجتمعون نقاط البحث واتفق

وثقتهم بجهود المكتب.

وطالب الدكتور الرشيد واستمع المجتمعون الى ممثل المجتمعين العمل على ابراز الوحدة الامانة العامة لمجلس التعاون حيث الثقافية التى ينشدها قادة دول عرض بعض الملاحظات حول الخطة النطقة واكد ضرورة العمل الشاملة للثقافة العربية التى اقرها والتعارن مع القاعدة، واشار بأن وزراء الثقافة العرب في مؤتمرهم الغزو الثقافي الذي يتعرض له الذي انعقد في تونس اخيرا . المنطقة اخطر في غاياته من الغزو العسكري، فتوحيد جهود ايناء

ول الساعة الواحدة كان المجتمعون قد انتهوا من مناقشة معظم النقاط والآراء التي وردت في ورقة العمل فرفعت الجلسة للفترة السائية لمتابعة الحرار في النقاط المتبقية من ورقة العمل.

الاعضاء المشاركة (ملحق ملحق

ثم استأنف المجتمعون لقامهم في الموعد المجدد وتابعوا النقاش باسلوب جاد هادف، ويعد الانتهاء من مناقشة الافكار التي تضمنتها ورقة العمل، بدأ الحوار والنقاش حول الأراه والمقترحات التي تقدم يها ممثلو الدول الاعضاء والتي لم يتطرق اليها النقاش. وانتهت الجلسة في الساعة السابعة مساء . وفي صباح اليوم التالي: ١٤٠٦/٣/٢٧هـ الموافسق ١٩٨٥/١٢/٩م افتتحت الجلسة الصباحية بحضور سعادة الدكتور محمد الاحمد الرشيد مدير عام مكتب التربية العربية لدول الخليج الذى القي كلمة رحب فيها

الجميم على جلسة مسائية تبدأ في الساعة السابعة لاتاحة القرصة للجنة الصياغة من اعداد التوصيات المتفق عليها. والتقي الاعضاء في جلسة المساء الذكورة ونرقشت ورقة لجنة الصياغة بالحاضرين واكد اهمية هذا وترصل الجميع الى أراء وتوصيات الاجتماع في دراسة الواقع الثقافي محددة. وانتهى الاجتماع قرابة العربي في المنطقة، وأشار الى مهام الساعة العاشرة والنصف مساء. مكتب التربية الثقانية ويعض وفي الساعة العاشرة من صباح النشاطات التي انجزها والدراسات يبوم الثلاثاء ١٤٠٦/٢/١٠٤١هـ التى اتمها وشرح ابعاد احدى الموافق ١٩٨٥/١٢/١٠ ترجه الدراسات التي تركزت حول الواقع الإعضاء الى مقر مكتب التربية الثقاق للشياب العربي في المنطقة ودلت على ضرورة العمل الجاد من

وزاروا بعض الاقسام في الكتب مختلف الجهات الرسمية والشعبية واطلعوا على سير عمل المكتبة لحماية الناشئة من الهجمات المركزية التخصصة ويحدة الفكرية الغازية والتخطيط السليم الحاسب الآلي ومطيعة المكتب

لتوفير الناخ الملائم لاطفالنا وحثهم

فاعجبوا بما يقوم به المكتب من تشاطات وجهود هادقة . والنصف اجتمع الاعضاء في مكتب التربية العربى لدول الخليج بحضور مدير عام المكتب ويعش المسؤولين وقد خرج المجتمعون بعدد من التوصيات الهامة وهي

_ العمل على بناء لجنة دائمة

مجالاتها المختلفة . ـ دعوة المكتب للقيام بدور فاعل في مجال التخطيط والبرمجة والمتابعة التعاون بين المؤسسات الثقافية الرسمية والاهلية في المنطقة ونقا للاساليب التالية:

من اجل التعارف وتوطيد الصلات.

 متابعة العمل على دعوة المختصين في مختلف فروع الثقافة للالبقاء والتعارف .

ـ دعوة الكتب لاجراء مسح الواقع الثقافي في كل قطر على حدة للوصول ائى مسح ثقاق شامل المنطقة ومن ثم أصدار دليل المؤسسات الثقافية في الدول الاعضاء ونشر دليل للاعلام في المنطقة من اجل تحقيق التنسيق

_ العمل عل تسهيل تيانل صور

التراث العربي الاسلامي وتدعيم المحاولات البجادة لنشر امهات

الكتب الاسلامية . ● حث ألدول الإعضاء على ضرورة الاهتمام باللغة العربية القصحى والعمل على تأكيد

على العامية في وسائل الاعلام.

توفير المناخ الملائم للانتاج

العلمي والادبى والثقائي الرفيع

واتاحة الفرصة الكاملة للاديب

والفنان والميدع للتعيير عن رأيه

بمختلف الوسائل المشروعة، واتاحة

الفرصة له للمشاركة في المؤتمرات

والمهرجانات الاقليمية والقومية

والعالمية والعمل على رعاية وتشجيع

الاهتمام بثقافة الطفل ودعوة

المختصين في دول المنطقة للالتقاء

ووضع برامح عملية ومخططأت

مناسبة للنهرض بهذا الجانب

الثقاق المهم، والعمل على تأسيس

مراكز ومؤسسات خاصة بهذا

النوع من العمل الثقافي ودعمها .

تشريعات لايداع المطبوعات على

الاسراع في سن هذا التشريع المهم

● حث الدول الاعتماء على

الاسراع بالتصديق على الاتفاقية

العربية لحماية حق المؤلف وتشكيل

اللجان الرطنية الخاصة بمتابعة

الثقاق والسعي لخفض اسعار

المطبوعات عن طربق دعم حركة

دعوة المؤسسات الوطنية

والشركات الكبرى العاملة في الدول

الاعضاء للمشاركة في دعم النشاط

الثقافي وتخصيص جزء معين من

ارباحها السنوية لتمويل المشروعات

الثقافية والعناية بالبدعين

🐞 العمل على توحيد جهة

الاشراف على الشؤين الثقافية او

التنسيق بين الجهات المعنية بهذا

■ توفير المزيد من الدعم

للمؤسسات والجمعيات والاندية

الثقافية الاهلية وانشاء المزيد

● حث الدول الإعضاء التي

لديها نظام للجوائز التشجيعية

والتقديرية للادباء والفنانين على

استحداث هذه النظم لتكريم الرواد

• تشجيع نشر الثقافة العلمية

دعم المكتبات الوطنية ف

الدول الاعضاء وحثها على اقتناء

الاعمال الابداعية الصادرة في دول

المنطقة والعمل على تبادل المطبوعات

ثم تحدث مدير عام المكتب فشكر

المجتمعين على جهودهم المثمرة

ومساهماتهم الفاعلة في مجال خدمة

الثقافة العربية الاسلامية بما

ترصلوا اليه من أراء وافكار

ومقترحات بناءة هادفة، راجيا ان

تحقق غايات نبيلة سامية تعود

بالنفع على ثقافتنا العربية في هذه

ثم تحدث الاستاذ حسن طوالية

نيابة عن الوفود، فتقدم بالشكر

لمدير عام المكتب ومساعديه وجميع

العاملين في المكتب على الحفاوة التي

قوبلوا بها، كما تقدم بالشكر لكلُّ

من ساهم في انجاح هذا الاجتماع

ثم أنهى رئيس الاجتماع

الجلسة معلنا اختتام هذا اللقاء

ومواكبة العصر بانجازاته العلمية

وتشجيع المبدعين .

والنقنية الحديثة .

فيما بينها .

النطنة

والمتفوقين .

النشر والتأليف والترجمة .

تيسير انتقال وتبادل الانتاج

ورضعه موضع التنفيذ .

تنفيذ هذه الإتفاقية .

● حث الدول التي لم تسن

الميدعين بمختلف الوسائل.

ـ توفير المناخ الملائم للانتاج العلمى والادبي والثقافي

عقد لقاءات

رني الساعة الحادية عشرة

 توصیات موجهة لکتب التربية العربى لدول الخليج بما

للثقافة باسم واللجنة الثقافية لكتب التربية العربى لدول الخليج العربية، تتكون من ممثلين يتم تسميتهم من قطاعات الثقافة في الدؤل الإعضاء لساعدة ادارة الثقافة في وضع البرامج الثقافة والعمل على التنسيق والمتابعة في

عقد لقاءات للكتاب والإدباء

• السعى لاقامة مواسم ثقافية مشتركة ويرمجة التبادل الثقاني والفتى والادبى بين ابناء المنطقة .

المخطوطات وافلامها والتدقيق فيسا مصلح منها للتحقيق والنشر مع ضرورة التنسيق بين الجهات المعنية في الدول الاعضاء منعا للازدواجية وثبديد الجهود .

_ ان يتولى التنسيق بين الدول الاعضاء في مجالات الترجمة وخاصة في المشاريع الكبرى منعا للازدواجية وضياع الجهود .

 الترصية للركز التوثيق الإعلامي في بغداد باصدار دليل للنتاج الثقاق في المنطقة كل سنتين . 🛊 تومىيات موجهة ــ عن طريق المكتب _ الى حكومات الدول الاعضاء :

_ من اجل ترسيخ القيم العربية الاسلامية أرصى الجنمعون بالاتي:

🕿 حث الدول على غريلة الانتاج الثقافي المستورد وابعاد ما يتتافى مع القيم الاسلامية

حث الدول على تشجيع نشر

دار العائلة!.. قصة قصيرة

_ السالة في كلمة ونصف ... أن عبدالقضيل ركب رأسه ولم يسمع الكلام .. قالها احمد عبدالكريم عرضحالجي القرية، وهـو يجلس

القرفمناء فوق الدكة الخشبية في مقهى القرية . المسألة في كلمة ونصف .. أن عبدالفضيل رجل على نياته وقصير النظر قالها الحاج سعيد تأجر الحبوب، وهو ينفث دخان والجوزة، من انفه الافطس ويستد رأسه الي جدار المقهى بجوار احمد عبدالكريم. المساكة في كلمة وتصف .. أن

عبدالقضيل رجل طموح ولا يعرف أن صعود السلم لا يتم بقفزة واحدة.. قالها شلبى افندي المدرس وهو يرحق والجرزة، في يد احمد عبدالكريم بنظرة اشتهاء لا تقارق عينيه..

المسألة في كلمة ونصف... ان عبدالفشيل رجل مكافح يعتمد على نفسه ويجب ان تقفوا معه.. قالها ابو ألمجد.. صاحب المقهى وما لبث ان لفهم الصمت، وبضان والجوزة، يتصاعد فوق رؤسنا ويدور ببطه قبل أن يعتصه الهواء البارد المندفع من شياك المقهى المخلوع شب دايو المجدء صاحب المقهى، على المراف اصابع قدميه، وفتح الراديو، انطلق صوت أنهى الصحت باغنية دع الضيعة يا امة.. ع الضيعة: .

(1) اصل المكاية يا ام العيال، ان الرطوبة نخرت الجدار.. قالها ميل وعيناه على الشرخ الذي امتد في الجدار من فوق الارض بشبر وأحد حتى لامس السقف ..

أصل المكاية يا عبدالغضيل، ان بختنا ماثل على الدوام.. قالتها زوجته وهي تعتمن شفتيها.. وتدفع بثديها الى مم الطفلة للمنفيرة.. أمل الحكاية يا اولاد.. ان البيت

تحته بركة قالتها الجدة _ ام عبدالفضيل _ وهي تدفع ببعض النشوق الى طائتي انفها ثم عطست . اصل الحكاية أن أخي، صار مثل أعمامي وأخوالي لا يزورنا الا تليلا منذ ذهب يعمل في عمصره قالتها البنت الكبيرة وهي تنظر في وجه والدها مباشرة، التَّقت عيناه بعينيها، هي الكبيرة، كاد يعاتبها .. هريت عيناها ألى وجه خطبيها الذي مكنه حادث الجدار المفاجىء من رؤيتها، والجلوس

معها في غرفة واحدة مع العائلة. أصل الحكاية، أن الباد ف حاجة الى مجاري.. مياه والباكبورتات، تنذر أساس الجنران، قالها منصور... مشرف النظافة في البلدية وعيناه على وجه عروسه التي قدم لها والشبكة، في الشهر الملضي. -

(4) السالة في كلمة وتصف. ان الانسان يجب ان يعرف قدر نفسه.. ولا داعى لان يركب عبدالفضيل رأسه ويبئي الدور الثاني.. قالها احمد عبدالكريم وهو يخلع طربوشه المبقع. ويفرغ ما به من أوراق وقلم كربيا

المسألة في كلعة ويتمنف.. أن دار عبدالفضيل قديمة بأعها له جدى مئذ سنوات وجدرانها مضروبة بالرطوبة.. لكنه على نياته.. قصير النظر، قالها الماج سعيد تاجر الحبوب ومو يستعد لراجعة شكرى خاصة به مع احمد عبدالكريم ،

المسألة في كلعة وتصف، ان عبدالفضيل، الذي عاش كل عمره يعمل أجيرا في عزبة التقتيش حَتي استطاع ان يعلم ابنه ويراه موظفا.. وقد بنى الدور الثاني ليتزوج فيه ابنه.. وهو رجل طموح والله. لكنه لا يعرف أن صعود السلم لا يتم بقفزة وأحدة.. قالها شلبي افتدي المدرس في مدرسة القرية الابتدائية ..

السألة في كلمة وتعيف ان عبدالفضيل. كما تعرفون يا جماعة لم يرث عن والده غير فأسه.. وخمسة جنبهات.. هي ثمن حصته في دار

العيلة وانه عمل مع أمه وزوجته مه الانفار.. وضع القرش على القرش، حتى اشترى هذه الدار القديمة .. هو رجل مكافح فعلا.. اعتمد على نفسه في كل شيء ويجب ان نقفوا معه.. قال ذلك ابو المجد مناحب المقهى.. واضاف: عبدالفضيل مماحب عيال ولا يملك الا انفاسه وكرامته ويدافع عن هذه الثروة بشراسة، سيكون مصيره اسود او انهارت داره . (£)

اصل الحكاية يا ام العيال، ان احدا لا يعمل لجاره شيئًا، يغرقون الزقاق كل يوم بمياء الفسيل.. والرطوبة تتخر الجدار من سنين.. قالها عبدالغضيل في ضيق .. اصل الحكاية.. يا عبدالفضيل يا

ولدى .. ان العين اصابتنا .. كأنك الوحيد الذي يزرع فدانين بالمؤجرة... في البلد.. بختنا مائل على الدوام.. قالتها الجدة.. والخوف يزيد من تصلب جلدها فوق نتوءات وجهها ا اصل الحكاية يابو العيال، أن اليد الواحدة لا تصفق.. كان يجب ان تردم البلدية البركة الواسعة المرجودة تحتنا.. قالتها ام العيال .. وهي تطارد الذباب حول وجه طقلتها الصغيرة دون

اصل الحكاية، أن البلدية في بلدنا صورة.. يجملون العوايد والاموال على الدور والزرائب والعربات الكارر. ويوزعون المفالفات على النجار ق السوق وعلينا نحن عمال ومشرني ینظر الی الشرخ لیری کم بقی له من الوقت الذي يقضيه بجوار خطيبته التي فرح بقبول طلبه ليدها ..

أصل المكاية ان اهلنا لا يسالون عنا.، قالتها العروس رهى تنظر الى شيء يلمع جاده في الشرخ . المسألة في كلمة وتصف.. ان عبدالفضيل تجاوز حدوده.. قالها عرضحالجي القرية.. وهــو ينهي الشكوى التى كتبها ضد عبدالغضيل

الذي ثبت أنه يهدد امن القرية .

٠٠ ارتفع صبوت غطى على صبوت يغنى في راديق المقهى: «واشرح لها. ها.. ها.. ها...ه كان عبدالفضيل يزعق: ميا أهل البلده ... الدار تقع . استغاثت ام العيال وبناتها بمسراخ جمد الدم في عروق من سمعه وجعل الكلاب تنبع والديكة تصيح. ام منصور وهو يحمل الجدة العجول الى الزقاق.. كانت تردد في ذهول. دعين وأصابتنا...، خرست العروس.. ماتت صرختها في حلقها.. وهي ترى ثعبانا يقع خارجا من الشرخ الذي اتسع فجأة وظهرتمنه زريية مواشي جارهم المتولى أبو الهدي.. حاولت أم العيال أن تقعل شيئًا.. حملت طفلتها المنفيرة وقالت لابنها الصغير.. الحق أبوك.. بلل العرق وجه الصبي ملأ التراب حلقه .. غامت عيناه .. مزته اخته ،، تحرك، اسرع خطيبها منصور وقتل الثعبان بحجر واسرع الى الزريبة ليغك رباط البهائم الثي كانت تخور باضطراب.. كانت كعيات الدماء والهدد والتراب، وكانت الدار تنهار وسحابات التراب تخنق الجميع واهل الحارة يحعلون اولاد وبنأت عبدالفضيل في صمت.. كان حزنهم يملأ ما بين الارض والسماء لكنهم كما

رد عملاق ضخم ظلوا يتعلونهم وسط اتمل نداء عبدالفضيل ميا اهل البلده ودار منوته الهلوع في سماء القرية محاطا بهالة من استغاثات امه وزوجته وبناته وجيرانه . التقت نظران الرجال في المقهى وقال احدهم العرضحالي . ولا تشكره يا عم احمد فهو رجل طيب ، علمان .. المسألة في كلمية.. أن الراي للجماعة. قالها احمد عبدالكريم وهو يحلق في وجوه الرجال ثم اضاف وانتم المجنى عليه، وانتم الشهور ايضا .. وصعت.. بينما الدار تواصل الاتيهار .



للكتاب والأدباء بدول الخليج العربية استعمالها فثى التدريس يفسى المجالات الاعلامية على اختلافها. والحد من التركيز

y ş Laalig

انْتَهَيْنَا مِنَ الْحَيَاةِ.. فَهَا نَشْعِرُ فِيهَا إِلَّا بِوَقْدِ الْهَجِيرِا

لَيْتَنِي كُنْتُ جَلْمَداً فِي ظِللاً . جَائِماً بَيْنَ رَوْضَةٍ وَغَدِيدٍ! في طِبَاعي . في غَوْدٍ أَغْوَادِهَا الْحُبُّ . لَهَا لِنَصْرَةٍ وَعَبِيرا وَأَرَانِ كَانَّنِي عِشْتُ مِنْ قَبْلُ دُهُ ورَاً.. في عَالِم مُستَنِيرا لَيْسَ فِيهِ مَا يَسْتَسِرُ عَلَىٰ عَين بَصِيرٍ. وَلاَ شُعُودِ ضَرِيرٍا فَهُ وَ كَالصَّفْحَةِ الَّتِي تَرَاهَا فَهَا تُبْصِرُ مِنْهَا إِلَّا نَقَاءَ الضَّمِيرِا كُنْتُ فِيهِ مَا أَبْتَغِي المَالَ وَالجَاهَ كَغَيْسِرِي.. وَأَرْتَضِي بِاليَسِيرِا لا أُبَالِي وَقَدْ تَطَهِّرَ إِحْسَاسِي وَفِكْرِي يَوْمَا بِسُوءِ المَصِيرِا وَلمَاذَا. وَمَا تَعَلَّعْتُ لِلإِثْمِ. وَلاَ كُنْتُ بِالْمِصْلُ الْمُشِيرِ؟! مَا يُعَانِي خَوْفَ الْمِدِي كَرِيمٌ . غَيْدُ ذِي شِفْوَةٍ وَلاَ تَخْسِير! رُبُّ مَاش بِرِجْلِهِ لِللْهَ رَادِيسِ . وَمَاشِ يِرِجْلِهِ لِلسَّعِيرِ!

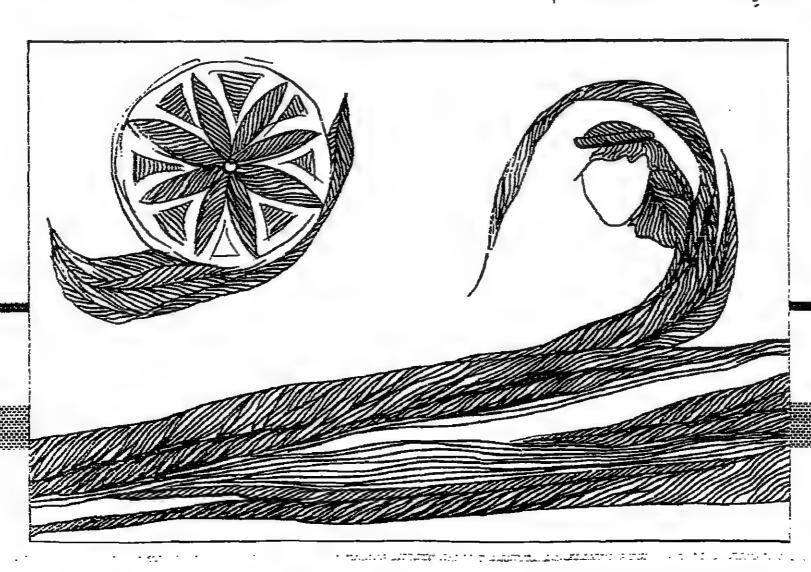
وَيْكَأْنِّي أَقْضِي اللَّيَالِي بِحُلْمٍ . يَتَهَادىٰ مَا بَينٌ سَعْدٍ وَنَحْسٍ! أنَّا فِيهِ الشَّقِيُّ مِنْ يَسُومِهِ الجَانِي عَلَيْهِ. السَّعِيدُ فِيهِ بِأَمْسِي إ كَيْفَ أَسْتَمْرِيءُ الحَيَاة بِآنٍ . مُسْتَنِيمٍ مِنْ بَعْدِ مَاضٍ نَجِسٌ؟! كُنْتُ فِيهِ اللَّاكَ مَا يَعْرِفُ الدَّسِّ. فَمَالِي أَمْسَيْتُ شَيْطَانَ دَسِّ؟! وَحَوَالِيُّ عُصْبَةً يَتَبَارَوْنَ . لما يَسْتَشِيرُ فِكُرِي وَحِسِّي . ! وَيْسَلُّهُم مِن تَسرَفْعِ وَإِبَاءٍ. يَسْتَريبَانِ بِالْأَخَسُّ الْأَخَسُّ! مَسِّني الضِّرُّ بَيْنَهُمْ. فَسأنَا العَاني بِهذَا الجَنيُّ.. وَهذَا التّحسيُّ! كِـدْتُ مِمَّا سَمِعْتُ مِنْهُمْ وَأَبْصَـرْتُ مِنَ الْحَـرْلِ. أَنْ أَصَـابَ عِسًا! رُبُّ دَرْس مِنَ الضَّلَالَةِ وَالْجَهْلِ هَدَانِ إِلَىٰ حَقَارَةِ نَفْسى . ! فَتَعَرَّفْتُ أَنَّ صرْحِي الَّذِي شِدْتُ وَعَلَّيْتُ. مُظْلِمُ مِثْلُ رَمْس.!

إِنَّ رُوحي تَئِنُّ مِنْ وَطْأَةِ الظُّلْمِ . تُدَوِّي في جَانِبَيْهَا الرُّعُودُ! كَانَ ذَاكَ الوَّجُودُ بَجُداً وَعِرْفَاناً. فَهَلْ يَسْتَقِيمُ هذَا الوُّجُودُ؟! فَتَسرى فِيهِ مَا رَأْتُهُ مِنَ الوَصْلِ كَرِيماً؟! أَمْ يَبْتَلِيهَا الصَّدُودُ؟! تَشْتَكِي فِي الْحَيَاةِ هَذِي مِنَ الغُرْبَةِ تُشْقى سُدُودُهَا وَالقُيودُ! كُمْ نُحوسِ فِيهَا رَأْتُهَا فَأَذْوَتْهَا. عَلَىٰ حِين رَعْرَعَتْهَا السُّعُودُ! في الزَّمَانِ الَّذِي تَسَرَّبَلَ بِالدَّجْنِ. فَمَا تَسْتَبِينُ مِنْهُ الْحَدُودُ! حَاوَرَتْنِي عَنْهُ، وَعَنْ حَاضِر دَامٍ . فَأَبْلَسْتُ وَاعْتَرَانِ الجِمُودُ! فَاسْتَرَابَتْ بِحَالَتِي. ثُمَّ قالَتْ. كُمْ حَبانا قَبْلَ الْمُبوطِ. الصُّعودُ! إِنَّ هِذَا العِرْفِانَ _ أَيُّتُهَا الرُّوحُ _ خَقَّ.. وَمَا تَدومُ الجُدودُ!

يَارِفاقي لَقَدْ كَشَفْتُ عَن الغُرْبَةِ هذِي الَّتِي بَرَتْني.. الجِجابا..! لاَ تَلُوموا مِن بَعْدِ هذَا شَجِياً..ما يَسرىٰ في الطّريقِ إلّا سَرابَا! أَوْ تَنظُنَوا هِذَا خَيَالًا. فَمَا كَانَ.. فَمَإِنِّ بَلَوْتُهُ أَحْقَابِا..! إِنَّ فِي هَذِهِ الْحَيَاةِ أَفَانِينَ عُجَابًا . تَبُدُو لِغَيْرِي كِنَابًا . ! بَيْدَ أَنِّي أَرَىٰ جَهَا. وَأَسْتَمِعُ الصَّدْقَ صُرَاحًا يُحَيِّرُ الْأَلْبَابَا.! فَأَرَاهُ عَجْدِي الَّذِي يَبْلُغُ النَّجْمَ مَدَاهُ.. وَيَرْفَعُ الْأَسْبَابِا! مَا يُبَالِي. وَإِنْ تَسَرْبَلَ أَسْمَالًا. فَهَا كَانَتْ الجَلَالُ ثِيَابًا.! هُوَ يَجُدُ الْأَفْذَاذِ. يَجُدُ الْمَعَاوِيرِ. يَرَىٰ الشَّهْدَ بِالْمَذْلَةِ صَابًا! لَيْسَ يَرْجِو الثُّوابَ - حَتَّىٰ وَلَوْ شَادَ وَإِعْلَىٰ . وَلَا يَخَافُ العِمَالِ!

جَلَّ مَنْ هَيًّا الْأَنامَ كَمَا شَاءً. سَحَابًا عُمَلُقاً. وتراب! أَشْهُ وداً كُنَّا. وَمُا تَمْ لِكُ خُكُما قَضَى بِهِ. أَمْ خيابا؟! مَا أَرَىٰ فِي الضَّلالِ إِلَّا تَبَابَاً.. وَلَفَدُ يُؤْثِدُ الضَّلالُ التَّبِابِ!

أَتْرَانِ أَعُودُ لِلْأَمْسِ.. لِلْحُلُمِ الغَالِي لِلذَاكَ الجَلَالِ. أَمْ لا أَعُودُ؟! إِنَّ هِذَا الجِجَابَ مِنْ رَخْمَةِ اللَّهِ عَلَيْمَا.. وما أَجَلَ الْحِجَابِ!





على مسرح المركز الثقافي:

بروفات قوية لمسرحية

ابن زريق البغدادي

مدا : هذه الايام على مسرح

المركز الثقال بالفوطة أجراء

البروفات لمسرحية دجمعية

الثقافة والفنون بالرياضء وهي

داين زريق البغدادي، والتي قام

يتأليفها المؤلف الشاب راشد

الشمراني ويخرجها عامر

ويقوم بالادوار الرئيسية

الثلاثة كل من بكر الشدى بدور

دابن زريق، ونامر القصبي

بدور دغاشم، وعبدالعبزيز

اضافة الى دور جماعي يضم

مجموعة من المثلين الشباب

الذبن بدأوا يشقون طريقهم

راشد الشمرائي

القامدي بدور دالمشرف،..

وهم علي السعيد وسعد الصالح

وعبدالعزيز المبدل وعلي

الخضيري وماجد العبيد ومحمد

طلق واحمد الزهراني وحمدان

والمسرحية ذات فمثل وأحد

مدتها ساعة وهي باللغة العربية

القصحى وان كان يدخل فيها

بعض الكلمات العامية البسيطة.

وكما بيدو ضان ضريق

المسرحية جاد فعلا في اظهار

العمل المسرحي بشكل جيد

وذلك للاصرار القوي الذي كان

عليه الفريق المسرحى دلابن

زريق البغدادي، اثناء اجراء

عامر الحمود

ارقام ومواعيد .. بالقناتين!

ارقام هواتف المستشفيات، وارقام هواتف شركات الكهرباء

والارقام الخاصة بالاطفاء، وبالنجدة، وبالرور، وبالاستعلامات

والكالمات الدولية وغيرها من الارقام الضرورية لكل فرد منا

بشار لها من خلال الشاشة الفضية ولكن من خلال القناة

الثانية مُقطُ (بِاللَّهُ الانجليزية) وليس جميع المشاهدين

يتابعون القناة الثانية أو يفهمون اللغة الاتجليزية، ولما لهذه

الارقام وغيرها من الضرورة الحقة حيدًا لو نهجت القناة الأولى

يبث تلك الارقام والاشارة للرحلات القادمة والمغادرة لماار أناك

خالد، واسعار العملات، وغيرها أنتهم القائدة على جديع

المشاهدين، أمّا عن الوقت الناسب لبنها فليكن موزعا مايين

الساعة السابعة وحتى التاسعة مع حلول نشرة الأخيار

المسورة الأولى مع التركيز على الارقام الهامة لكل افراد

ان السرحيات الوجودة حاليا والتي قدمت خلال سنوات

طويلة غير مجدية. وتعدادها لايونني بوجود مسرح ولكن

المعلوات الاخيرة التي اتخلت للمشاركة في الخارج، ويدأت

الاعكار تلقد طريقها الى جمعيات الثقافة والفنون واصبح

الحماس بين المثلين لتقديم العطاء الجيد والعطاء الفني

الواضح يعملي دلالة على رقي المسرح السعودي. وفي هذاً

العلم قدمت اكثر من مسرحية في مدينة الرياض، والدمام،

وكذلك في القصيم ولاقت النجاح واذا كانت النتائج تأتي من

عمل أو عملين فسنكون القوائد أعم وأكبر حيثما تأتى من عدة

ولابد من التكاتف للعمل ولتمقيق الطموحات التي توحد

الجهود بدون تمييز بين ممثل وأخر وعند اندماج الجميع،

سنشاهد مسرحيات مطية هادفة، ولاتنسى الكتاب الذين لهم

أسات للمياة الاجتماعية وبلورة المشاكل الاجتماعية ويضع

السرح السعودي القادم:

الحربي وعلي البيشي..

«ثقافة اليوم» تلتقى النجم الخليجي حسين عبدالرضا

انفصالي عن سعد الفسرج امر طبيعي.

«ياي ياي عرب» مسرحيتي القادمة

واحدى العلامات البارزة في مسيرة وتقدم الحركة الفنية في منطقة نحن عندما نريد ان نقدم الفنان حسين عبدالرضا فيجب ان لانكثر من الالقاب لان اعمال حسين عبدالرضا الفنية جديرة بأن تكون هي الالقاب التي تقدمه عندما يكون هناك مجال لاستعراض

الفنان حسين عيدالرضا .. شخصية فنية عميقة في عطائها،

نتحدث معه في هذا اللقاء حيث يقول:

_ بعد المرحلة الدرامية، المسرحية والتلفزيونية، الجيدة التي عاشتها الحركة الفنية في الكويت .. كيف يرى حسين عبدالرضا الصورة الغنية في الكويت حاليا؟ • بدون شك بأن الحركة القنية في

المسرحيات العالمية والمسرحيات التاريضية

ومن ثم قامت باداء الاعمال الفنية ذات

الطابع المحلي والخليجي .. وهي تحاول بكل

هذه التدرجات والتنقل من مرحلة الى

اخرى لتواكب الحركة الفنية في مختلف

دول العالم .. واستطيع ان اقول بأن

المركة الفنية الكويتية وصلت الى مستوى

لابئس به .. وإن كان الوضع الغنى بشكل

عام يمبيه نوعا من الركود وبالاخمى

المركة المسرحية التي أحيانا تصحوعلي

فترات تصيرة من ألنشاط الميز ولكن

استطيع ان اقول بسهولة تامة بأن المسرح

الكويتي وجد له مكانا مميزا بين الحركات

ــ بعد ان كانت البدايات الأولى

للمسرح في الكويت نشطة وسريعة ..

ماهي الأسباب التي اودت بها أتي هذا

ارى انه يرجع بالدرجة الأولى الى

شكراه وفقره للنصوص الغنية وبالذات

المحلية وللكتاب المسرحيين الذبن يعدون

على الاصابع، ومن الصعب أن نجد الكاتب

المتمكن الذي يستطيع ان يكتب للمسرح

باستمرارية .. لذلك فانه دائمًا مانزى نفس

الذين يعملون في تقديم المسرحيات سواء

كانوا ممثلين او مخرجين او كتابا هم

وحدهم النين يتكرون عل خشبة المسرح

.. وكل هذا نتيجة لعدم وجود الكاتب

المتقرغ او بالاصح مجموعة الكتاب الذين

يكتبون للمسرح بشكل مستمر .. بالاضافة

الى عدم وجود صالات عرض مسرعى

تتطبق عليها المواصفات الغنية الحديثة

الفامنة بالعرض المسرحى أو الاوبريث

الغنائي المسرحي والاعمال الغنية التي

تتطلب تكتيك حديث وسريع في نقل وتغيير

الديكور وادخال المؤثرات على العمل

السرحى بطريقة مبهرة للجمهور في بعض

المشاهد والتي من شائها ان تخدم العمل

_ هل معنى ذلك مسئولية تنشيط

المسرح والقيام باعبائه قامت على

نعم فالبدايات الأولى للفنون الدرامية

والسرحية في الكويت قامت على اشخاص

معينين فعلا ومازال هؤلاء الاشخاص هم

الذين يحتلون الصدارة ويتحملون اعباء

النهوض بالحركة الفنية في حين أن الوجوه

الجديدة مازالت تسير بشكل بطيء يناقض

ماهو مطلوب منهم كعطاءات فنية اكاديمية

اشخاص معيثين؟

اعداد: عبدالرحمن العريفي

الحاول المناسبة بطرق فكاهية خفيفة تعود مصلحتها على

برناميج والحداث العالم في اسيوح، التلفزيوني

يعتبر من البراميج المتازة والنبي تتراسي

أعمادة وتوقسيع أهم الاخيمار التسي تحمدت

الاخبارية الشبقة، اضافة الى التطبل الاخباري التابع للاخبار

بالإضافة الى الصور الحية فلرافقة فتك ألاخبار تستمر

جانبتيها للمشاعدين المتابعين لهذا البرنامج وخاصة أنه ييث

في وقت الذروة من يوم الجمعة حيث أجتماع افراد العاملة

بجانب التلفزيين ظهراء والترتامج يعده ويقدمه اللكتور محمد

كامل غطاب والفتى عن التعريف، بإساريه الجميل وحسن

القائه، تحية الدكتور الخطاب والامنية له بالاستمرار والتوليق.

تسائل حول غياب المثل على ايراهيم عن الساحة الفنية،

وغدا نضى فلا ناستى عبل سانس تبول

وغدا للضاغج النزاهس نعيسا ليس الأ

وغدا النسامج سرسي طوأ يكون الغيب طوأ الماسي الماسي الماسي الماسي الماسية الماسي الماسية الماسي الماسية الماسي الماسية الماسية

ومشاركة بعض المثلين في الشاهد التمثيلية والتي تقدم من

باترى ماهي الاسباب؟ قابن انت ياعلي١٩

وغدا تاتلق الجنة انهارا وفلا

وغدا تسمو فالأنصرف للقيب مصلا

اختفاء على ابراهيم؟

بعض البرامج التلفزيونية...

• وقفة له الهادي أدم

احداث العالم .. واخطاب:

المسرحية في دول العالم العربي..

انا اتصد بأن التهيئة مي المطاوية

المسرحى يأخذ الصورة الجدية بشكل

النوعية في المضمون.. ماراتك؟

عبء الحركة الفئية وأمل ان شاء الله ان الستينيات، ويدأت هذه الحركة الفنية الوجوه الجديدة تدخل الحركة الفنية تنتقل من مرحلة الى اخرى كتمثيل

تقديم اعمالنا بالشكل المطلوب.. - ـ هل معنى ذلك بانه عدم اقتناع بالحركة القنية في بناء وتهيئة بالعكس .. غاثا أرى أن أغلب

المسرح ويحاولوا بقدر السنطاع ان يدفعواً المسرح الى الامام .. وفي نظري أن سبب هذه المشكلة هو البطه في تتفيذ الافراد!.. فالسؤول تجد لديه القناعة

• اعتقد باسيدي بأنَّ العرض للتلفزيون هو مشكلة قائمة بحد ذاتها فتجده مثل البحر يلتهم مايآتيه فيحتاج الى كم كثير من الساعات للبث .. وليس معنى هذا ان تضطر الى عرض كل ماهو موجود من اعمال .. انما طالما الانسان يقوم بالعمل فهو معرض للخطأ من خلال اخطائه يحاول ان يصلح في الاعمال القادمة، وأنا عندما انظر الآن الى الاعمال الخليجية قانتی اجد بعضها بمستوی لابأس به والبعض الأخر اقل من المطلوب، ويجب أن نتفامل طالما ان مجموعة من الشباب وشركات الانتاج تعمل وتصرف على الاعمال الغنية وفي نفس الوقت تحاول أن توجد العمل الجيد.. فانا لااعتقد بأن من يقوم بالانتاج يضع في ذهنه أن هذا العمل سيظهر بصورة سيئة وهو يقوم بالصرف عليه ماديا وربما يكون الحظ لم يحالفه سواء في التنفيذ او طريقة طرح الموضوع ولعل هذا الشيء حالة دارجة أن مختلف البلدان وليس في الكويت فقط.

الرسعية وليس الافراد؟

الكويت ليس لديثا الافرق مسرحية خاصأ ولكن هذَّه الفرق لاتستطيع أن تبنى

_ اذن تعتبر هذه الظاهرة ليست ● نعم فهي ليست بتلك الدرجة من السوء .. فيمكن أصلاحها من خلال النقد والتوجيه من الكتاب في الصحف والمطبوعات الفنية لهذه الاعمال مما يدهم الكاتب خاصة اذا كان لأول مرة يقوم بالكتابة بتصحيح اخطائه مستقبلا ويحاول المنتج ان يتلاق ماوقع فيه صلبقا وهكذا بالنسبة للبقية سواء أكانوا ممثلين ام

_سئل احد المخرجين السينمائيين في العالم العربي عن الفن الدرامي في الخليج فقال والكويتيون تفوقوا عأر اهل الخليج، ماهي الظروف التي هيأت هذا التفوق للكويتيين بصقتك واحدا من اقطاب الحركة القنية في الكويت..؟

الكويت بدأت بصورة صحيحة في أعوام

لم ينفذ كجزء يسير مع المتشات الكبيرة التي قامت الدولة بانشائها وعسى أن يتم

القرارات ليس من الدولة ولكن من بعض التامة في دفع للسرح ويناء المسالات الخاصة بالمسرح وتهيئة الجو للفنان لكي ينتج، وتجد هذا المسؤول يكون من أواثل الحضور عند تقديم عروض مسرحية وعندما تتاقشه او بالاصح تشكى له من الرضع الماصل تلاحظ بانه متنتع ويشاطرك الراى ولكن نجد أن التجاوب منهم يكون محصورا فقط في الاشياء التي من المكن عملها في حين ان احتياجاتنا تكون اكبر _ واعمق، وأن كنت أرى بأن مادام هناك تجاوب فانه باذن الله سيكون الرضع

_ هناك التهام بأن الاعمال الفنية الكويثية بدأت مؤخرا ثاخذ الطابع الكمي أو التجاري بغض النظر عن

يجب ان تعطي وتأخذ مكانها بشكل مسميح، خصوصا وإن وزارة الإعلام لدينا في الكريت تدعم الحركة الفنية والمسرحية بشكل جيد سواء من الناحية المادية أو المعنوية ولكن مع الاسف ان قلة قليلة منهم بدأت تبرز وتأخذ مكانها في الصدارة وظلت المسؤولية على الرواد الاوائل التي تتحمل

المسؤولين في دول الخليج أديهم حب

مخرجين وغيرهم في الاتجاه مستقبلا نحو

بشكل اقوى وتساهم في نشاطها.. _ ولكن الوضع المنحيح الآن لن يكون بناء المسرح ورعايته وتهيئة الجو للكوادر الفنية من مسؤولية الجهات

من الجهات الرسمية من خلال بناء مسارح للعرض، وترعى المتطلبات اللازمة لدقع الفنان لاداء رسالته ومن ثم تقوم بمحاسبته على مايتدم .. فنحن مثلا أي _ انا لدى فرقة عرض مسرحية خاصة _ مسرحا متكاملا، فاحيانا نضع اللوم على للسنولين وفي الميان الخرى تضعه على انفسنا كفنائين.. ولعل عدم وجود معالات العرش المسرحي يعود الى الاهداف اليعيدة لخطط أأدولة المستقبلية والثي تصبح في حكم السياسة الخاصة بالدولة لاتستطيع ان تتدخل فيها وان كان العديث عن بناء صالات مسرح متكاملة تسمعه منذ مايانارب الشمس عشرة سنة وحتى الأن

ذلك قريبا حتى بمكننا معشر الفنانين من

 استطیع ان اقول بأن هناك ذائیة اكثر عند الفرد في التصرف.. فعثلا تجد أن الفتاة في الكويت تقدمت بجرامة اكثر نحو المسرح والتلفزيون واستطاعت ان تدخل مجال التمثيل كدخولها في المجالات الاخرى مثل الطب والتعليم والتربية .. ومن خلال هذه الاجتهادات الشخصية استطاع العمل القنى الكويتي ان يأخذ الطابع التكاملي في أدائه، لأنَّ التمثيل هو مخاطبةً

لمايحدث من اشياء سواء كانت معور

واقعية او شبه واقعية يكون الرجال

والنساء مم الجزء المهم في هذا الواقع ..

وريما يكون هذا هو الفارق الوحيد الدي

ميز الاعمال الكريتية عن باقى دول الخليج

وإن كنت أرى بان هناك الكثير من الفنانين

في قطر والبحرين والسعوبية والامارات

المتازين ولكن لابد من تواجد العنصر

الأخر حتى يظهر مايقدمون من اعمال

_ هل عبدالحسين عبدالرضا ق

مسرحية مباي باي لندن، كان يعمم

اسلوب للسرح السياسي على الفن

المسرحي في منطقة الخليج بعد أن بدأ

دريد لحام في اقحامها بشكل واشتح على

● بالعكس .. قمسرحية دباي باي

لندنء لانتطبق طيها الصفة السياس

والمعاني من كلمة وسياسة، قانا اعتبرها

مبورة واقعية للجو العام الذي نعيش فيه،

قادًا ماتم انتقاد جهة معينة، أو شخص

معين لانستطيع أن تقول بأن ذلك حديث في

امور السياسة، وليس معنى عندما انتقد

اخطاء جهة معينة او ادارة معينة بأني

ائتقد او اعارض الحكومة مثلا، فانا انتقد

الاقراد او بعض الاشخاص ألَّذين يعملون

في هذا المُكَّان ويَجِبُ أَنْ تَجْرُدُهُمْ مَنْ

الحماية التي لايجسنون العمل والتصرف

بها، فالمكرمة لاتريد أن يظهر هؤلاء

المصرون في الصورة غير الصحيحة لانها

وضعتهم في مكان لخدمة الناس والمواطنين

.. وايضًا يجب على الجهات الرسمية ان

يكون لديها نوع من القناعة والاستيعاب

عندما يوجه لها اي انتقاد والذي ريما

يكون من غلال الموظف الذي لايحسن اداء

عمله نحم الناس والرطن كما يجب...

وإنا كما الاحظ في مثل هذه الاشياء أن

الحكومة تقتنع تماما وتنظر لهذه الاخطأء

التي كشفتها خشبة المسرح وبالتالي تقوم

بمعالجتها ومساطة من تسبب فيها .. أما

ان نصمي ونتستر عن الاخطاء ونضفى

طيها الشعارات السياسية حتى لايتم

النقاش فيها فاعتقد انها نظرية خاطئة من

شانها ان تؤدي الى الكثع من السلبيات ..

واعود الى دباي باي لندن، وأقول بأتى

اخذت نوعية لبعض التصرفات ألتي يقوم

بها قلة من يعض المواطنين ـ وهم بصراحة

من منطقة الخليج _ في الخارج بغرض

السيلمة والعلاج والبعض للهوء فتجدمم

الاسف ان كثير من هؤلاء لايعكسون

صورة حسنة لبادانهم في الخارج ويضعون

انفسهم في مشاكل هم في غنى عنها، من

هذا المتطلق كان الهدف الأول ولباي باي

لندن، وحاولنا ان تعالجها بطريقة كرميدية

صريحة حتى لاتكون قاسية على التقوس ...

وايضا يجب أن نتكر أنه كان لدينا الكثير

من للسرحيات الاخرى التي تعالج من

القضايا الهامة في مجتمعناً مثل صني

مسامده التسي عرفسست

قبسل ثمانى سنواث وتنازلنا

فيها الاسلوب الخاطىء للتجارة وتداول

الاسهم وحذرنا منها الى ان وقع جميع

ماحدُر منه في قضية مسوق المناخ، فهل

معنى ذلك باننا كنا تعارض موزارة

التحارة، عند تحدثنا عن الاخطاء التي

كانت ترتكب داخل المضمار التجاري..

ـ ماهى الانطباعات التي ترسخت ﴿

ثمن بالدرجة الأولى نقدم للجماهير

والناس وتحاول بقدر المستطاع ان ترضي

الكم الكثير من مؤلاء الناس وأن كنت اضع

في ذهني دائما بأن مرضا الناس غليةً

لاتدرك، قاذا ما انا حاسبت نفسي على كل

نقد وكل راى يقال فبالتأكيد سأغلق باب

داري دون ان اعمل، فطللا الاتسان يعمل

ويقتتع بما يعمله فيجب ان يولجه النقد

ويصبر على الاتهامات ل كثير من الاحيان

ولكن بما أن مثل هذه الاشياء غير وأردة في

نفس الانسان فهو بالتالي يتغاشى عنها ..

وانا قدمت الكثير من المسرحيات الناجمة

ولا اعلم السر الحقيقي في التركيز على

مسرحية مباي باي لندن، دون غيرها ..

بالنسبة للجميع؟

_ ربما انها اتت في وقت حرج جدا

جائز جدا بان توقیتها هو الذی اوجد

نوعا من الهالة والمبالغة غير المطلوبة وان

كان لدينا العديد من المسرحيات القوية

التي تحدث نفس الضجة مثل مضحية بيت

العزب مبني صامتء محط الطيء وغيرها

التي تنتهج نفس الخط مع العلم ان الذي

ذهنگ بعد خروجك من تجربة باي باي

مستوى العلم العربي؟!

بشكل اقضل..

_ يقال بان عبدالحسين عبدالرضا دائما يخرج عن النص ويضّع المثل الذي امامه في موقف حرج على يضفي نوعا من للرح على المسرحية.. هلَّ هذا

قبل في تلك المسرحيات هو في نظري اكبر

معاقبل في مسرحية دباي باي لندن، فعاهو

السر لا اعلم .. واتمنى ان شاء الله ان

اقدم مسرحیات لخری ونوعیة لخری من

للسرحيات حتى يكون هناك التجديد وعدم

التقوتع في صورة ثابتة حتى نحاول أن

ترضى الجمهور..

● لا هذا غير مصحيح' .. وانا خروجي عن النص هو فقط لمصلحة النص او الموقف ثما لكي احرج المثل الذي أمامي فهذا غير مسميح .. لاني انا اذا خرجت عن النص والبيت بجمل وكلام غير مايجب ان اقوله دون ان اعطى المثل الذي يقف امامي الجملة التي يبدأ من بعدها والتي تسمى والمفتاح، فانه يضيع ويالتالي لايستطيع ان يكمل المشهد كما هو مطلوب وهذا الشيء يحدث لكل المثلين واذا واحد منهم .. أفانا صحيح احيانا اخرج عن النمن ولكن أعود مرة الخرى الى النمن لكى اعطى المثل الجملة التي بيدأ هو من

_ يقال بان هذا الخروج المتكرر من عبدالحسين عبدالرضا .. هو الشرارة الأولى التي احدثت الانقصال الجزئي مابينه ويأن المثل المعروف حسعد

● هذا الكلام غير منصح .. فتحن كتا نفتلف على وجهات نظر آخرى واشياء اخرى .. فالغنان الأخ سعد هو فنان متمكن وله ايضا تجاوزات عن النص لكي يضمه .. واغتلافنا لم يكن على هذه

عبدالرضا وسعد الفرج .. هو لخدمة

اسميهما فتيا..؟

ـ اذن هل نستطيع لن نقول بأن الانفصال الجزئي بأن عبدالحسان

• انا اعتبرها قناعة نفسية بيني ويين الاخ سعد بان يأخذ كل واحد منا الخط الذي يلائمه، لان ارتباطنا الدائم مع بعض خطأ فالى متى سنستمر في مرحلة كل واحدا منا يكمل الأخر .. نمن الصعب أن تستمر الثنائيات لدة طويلة لظروف عديدة بالإضافة الى ان ظهورهما الدائم مع بعضهما البعض ريما يؤدي الى نوع من التكرار لما يقدمانه من أعمال فُنْية... فانفصالي مع الاخ سعد الغرج هو

لمناحنا نحن الاثنين... _ ماهو السر في عدم بروز السينما الكويتية مقارنة بالمجالات الفنية الأخرى؟

• أرى بان السينما لدينا في منطقة الخليج سرقها مُسِق جداء بالأضافة الى ان التكلفة الانتاجية للفيلم السينمائي باهظة جدا وبالثالي لاتستطيع السوق الفنية في الخليج أن تغطي هذه التكلفة ولابدرجة

عشرة بالمائة.. _ ادّن هذا هو المسب الهام في عدم ظهور سينما كويتية بشكل جيد... • تعم هذا هو السبب الأول والسبب الهام ايضًا..

ـُ لَكن للخَرج الكويتي مخطلا صديق، قام بمحاولات جيدة حتى انتج اكثر من فيلم كويتي..؟ € نعم هو أول من بدأ في تقديم اكثر من فيلم سينمائي كويتي ولكنه خسر، مع العلم ان الدولة قامت بدعمه فنيا واحيانا دعمته ماديا ومع ذلك خسر الفيلم ماديا.. فالفيلم السينمائي في الظبج ابن سيعرض وكم سيعرض وان عرض فهو لن يتعدى

عشرين او خمسة وعشرين يوماء وهذا غير كاف ولايستطيع ان يغطي المصاريف التي انفقت عليه ،، فالسوق الفني السينمائي الخليجي سوق محدود جدا ولايتحمل _ اذن هل تسويق لللامّ الفنية الخليجية مقتصرة فقط على دول

• زُ المقيقة أنَّ المادة الفنية الخليجية

بدأت الآن تأخذ طريقها الى مختلف دول المالم العربي ولكن بيطه وبالذات في دول المقرب العربي.. _ عندما نرى العمل الخليجي _

الكويتي _ تجده جيداً في اسلوبه وطرحه ومع ذلك يكون محدود الانتشار في العلم العربي بعكس العمل المصري ألذي ينتشر في جميع انحاء العقم العربي حتى وان كان سيئا .. فهل نستطيع ان تقول بان العمل هو لهجة بالتنكيد فالعمل الفنى وبالذات

السينما لغة عالمية لابد أن اللَّهُهُ الجميع مع مرور الوقت .. فالسينما اللبنانية مثلا فشَّلت تقريبا مع العلم انها قدمت الكثير من الاقلام يحكم اللهجة لهذه الاقلام، فالسينما العربية الأن خاضعة للهجة

الجمهور في العالم العربي بالغنــان الكهبيدي لنوعية المفاطبة التي تحدث ملبينه ويين الجمهور والطريقة التي يؤدي يها الفنان الكوميدي دوره تجاه الناس والمجتمع وانا اعتبر العطاء الكوميدي هو نوع من الدياوماسية يتقبلها المواطن والمسؤول على هد سواء..

• رفيق الدرب تبعد الفرج

المصرية بحكم قدمها وتعود جمهور العالم

العربي أن يتلقى الإقلام من مصر .. لذلك

فان الفيلم الكريتي او السينما الكويتية

الآن لابد أن يكون مصيرها الفشل وتصبح

محاولات ضعيفة مكلفة ماديا .. وإن شاء

الله بعد ان يكون طابع العمل الخليجي

اخذ صفته وانتشاره في مختلف دول العالم

العربي يمكن ان نتحدث عن السينما

الخليجية والكويتية. وإن كانت السينما

العربية تعيش الأن في مأزق وانحصار من

جراء مخول الفيديو الى البيوت الذي الغي

_ للكوميديا اكثر من هدف في طرحها

.. فهل اثت تقيم الكوميديا من اجل

_ في الحقيقة انا لدى اعمال كثيرة اقوم

نيها مثلا بالمنحك من أجل المنحك ولي

الكثير من الاعمال ايضا التي اودي دور

الكرميديا فيها لاجل هدف معين ولييدو لي

ان هذا النوع من الكوميديا هو المطلوب

الآن اما في حالة عدم وجود هذه الكومينيا

الهادئة فنستطيع أن نقدم الكرميديا

الاغرى سواء كانت كومينيا والفالس، أو

كوميديا المواقف وهذا فن دارج على

_ غلااً نصبتف الفنان المتمين في فن

أ ۾ فن الكرميديا فن منعب جدا ومن

اميب الفنون الدرامية فالفن التراجيدي

من المكن ان تجد الكثير يؤدونه بعكس

الكرميديا التي احيانا مع الاسف تعتبر

مَغْتُلُفُ المُستوياتِ الفنيةِ..

الكوميديا. بانه فنان طاهرة،

يور العرض وحجم من أهميتها..

الشبحاء فقطة ام ماذاة

العدد ١٢٨١ ـ السنة الثانية والعشرون

_ لَجْنِ الإعمال الفنية التي ستقوم بها

 مندي مسلسل تلفزيوني اعد له أربيا أسمه والعامىء سيشارك فيه كلا من سعاد عبدالله .. محمد جابر وبالاضافة الى ثلاثين حلقة تلفزيرنية خاصة بمسابقة رمضان القادم سأقوم بها مع الفنانة سعاد العبدالله وهو أمثال شعبية سنقدمها بشكل

غنائي .. ويعد الانتهاء من هذين العملين سأترم بالأعداد لسرحية اسمها دباي بأي _عاهى القفعايا التى ستعالجها دباي

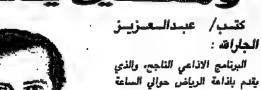
● اتاً اقضل أن لااقوم بالكشف عنها حاليا واتركها مقاجأة للجمهور... .. نخش الا تسبب، ناس الساءلات الكثيرة التي احدثتها مياي بأي لندن،؟!

باي عرب،1

• بانن الله لن يكون ذلك .. وان الموضوع الذي ستتطرق له سيكون اشمل من هاي باي لندن، بحيث تتاقش الكثير

من الأمور أن العالم العربي.. - هل تعرف بعض من الأسماء الثي ستشارك في المسرحية؛ ● الى الآن لم نقم بتوزيع الادوار او

قصة المضارة ومصدى يانس



٨٤٨ صباح كل يوم من اعداد واخراج مهدي يانس يشر من البرامج الثقافية الناجحة لما يزوينا بالعلومات الاثرية التي لا تتواجد بكثرة بين ايدينا، فاما بأمهات الكثب واما بالكتب التخصيصية الاثرية، وهو 🖝 مهدي يانس يتحدث عن الحضارات القديمة ويركز الجزيرة العربية وتعرضها ماسنديهاء على حضارة والشرق الادنى القديمه المضارة البابلية والأشورية وحضارة اي المسند الشمالي والمسند الجنوبي وادي الرافدين جميعها والحضارة الفرعونية والفارسية دالساسانية، وتعرض للهجرات السامية القديمة ويستعرض هذه الاحداث بشكل والبرجوع الى متكرة الدكتور توضيحي وحوار تمثيلي يظهر نيه عبدالرحمن الاتصاري رئيس تسم الأثار جامعة للك سعود ومؤلفات مهارة الاخراج معثلة بمغرجه مهدى يانس وأيضا الاعداد حيث يختصر لنا الدكتور جواد على والغنية بالمعلومات للخرج مهدي يانس الاحداث ويعطينا الاثرية والتاريخية عن الجذيرة العربية وهو المفصل في تاريخ العرب عصارة الحدث وهذه المطومات التي قبل الاسلام. يقدمها البرنامج قد لا تتوفر للكثيرين ويحثها يحتاج الى وقت طويل... فمثلا وأيضا استعرض بعض المناطق يستعرض تأريخ الفينيتيين والخلافات الاثرية الشهورة بالملكة وتعرض المختصرة من أين الطلقوا بحيث بيقى لتاريخها وحضاراتها وهو من المواقم على الامانة التاريخية وتارة بيتحدث عن الاثرية المهمة جدا بتاريخ الجزيرة العربية القديم مثل مدائن صالح القطع الاثرية المهمة جدا والحروف القديمة التي تتسب الى اللغات الميتة وتيماء وبومة الجندل والعلا والاخدود وكيف يفك رموزها مثل حجر رشيد، وجميع مواقع ومناطق الملكة الاثرية

حولية الآثار السعودية واطلألء التي تمسدرها الادارة العامة لبارثار حضارتنا وتركيزه على الحضارة السامية التي عاشت على الارض والتلحف ال جانب اصدارات الادارة من كنييات صغيرة ذات معتومات قيمة فلو اكرمنا الاستاذ مهدي بائس عن المواقع الاثرية المهمة بالملكة العربية السعودية .

وركز في هذا البرنامج على حضارة

فشكرا لمعد ومخرج البرتامج مهدى

بأنس على هذا البرنامج الثقاق والذي

يمدنا بالكثير من المطومات عن

في القناة الثانية.. ندوة عن «المرأة»

القناة الثانية يقنم مساء يزم الاثنين ندوة خامنة بعثوان والرأة ودورها الاجتماعي إيتحدث فيه الدكتور/ سعد - البازعي حول كثير من الامور العتبيي.

ق تدوة الاسبوح القائم من الاجتماعية والعلمية عن المراة

ودورها في المجتمع ومدى المنيتها كجزه هام للمجتمع .. البرنامج من تنفيذ مطلق

بالرجوع الى الابحاث والتقارير

السنوية ونتائج الإبحاث التي تنشران

اخبار الفن في مجتمع

يزور الملكة

• تستضيف الملكة غلال الشهر الجاري المعرض الخاص المتنقل الذي تقيمه مجموعة من فنسانسي دول مجلس التعارن التشكيليين ويطوفون به دول مجلس التعاون الست .. حيث تحتضن الرياض المعرض المذكور من ٢/٤ حتى -11-7/1/7 وتحتضنه مدينة جدة خلال الفترة من ١/٦ حتی ۱٤٠٦/٤/۸هـ والمعرض تشارك قيه مجموعة من الفنانين

€رياب وخالد الشيخ في الامارات الطرية الكويتية

التشكيلين في دول مجلس

رباب والمطرب البحريني خاك الشيخ احيا الاسبوع الماضي حفلا غنائيا مشاركة منهما لدولة الامارات العربية المتحدة في احتفالاتها بالعيد الوطني الرابع عشر وكذلك الطرب الاماراتي عبدالله بالخع .. حيث قدموا مجموعة من اغانيهم المعروفة.. وشباركنت المثلية الكريتية مريم الغضبان في تقديم فقرات الحفل .. الذي اشتعل ايضا عل فقرات شعبية قدمتها جمعية الشارقة للفترن الشعبية مثل الليواء والعيالة، والهبان.

والمعرض الخامس للفنانين القطريين • يفتتع يوم الاحد

خلم

المقبل ۲/٤/۲-۱۴هـ ن العاصعة القطرية والتوهبة المسرض الشامس للفناتين التشكيليين ، القطريين القطرية للغنون التشكيلية في أطار مرسمها الثقاق لهذا العام بصالة فندق شيراتون الدوسة وسيشارك في هذا المرض ٢٥ فئاتا وفنانة باكثر من خمسين عملا فنيا تمثل الاتجاهات الفنية المفتلفة والارتباط الوثيق بالبيئة القطرية والخليجية.

الفن الخليجي يساعد العوقين

● دعى مجموعة من الفثائين الخليجيين الى اقامة حفلات فنية منتقلة تجسرب دول مجلس

٦.

🐂 ilej,

سيمات

, Id

...

4

74

×.

1 14

. يۇر

نبة

Q.

كتب/ عبدالعزيز الجار الله:

اللبناني حكمت وهبي والمذيع في

اذاعة بموثت كارلوبيعمل تكريم

كيير للفنان الراحل فيلمون وهبى

حيث خصص حكمت رهبي

للفنان الراحل فيلمون ثلاث

ساعات من بث اذاعة مونت

كارلو للحديث عن الفنان فيلمون

وهيى وتقديم بعض الحانه

المعناة بصوت فيرور وبعض

الطربين، وطلب من بعض

الادياء والفنانين بالهاتف وعلى

الهواء مباشرة ان يقولوا كلمة

عن حياة فيلمون ومن الذين

هاتفهم وحدثوه عن فيلمون

الموسيقار محمد عبدالوهاب

والياس الرحبائي ومحمد بديع

سربية وغابى لطيف ولم يتمكن

من التحدث مع وديع الصافي

وصباح لوجودهما في امريكاء

هذا ماتناقلته الاخبار واطلعتنا

عليه مجلة الاسبوع العربيء

وتعتير هذه الخطوة بادرة طيبة

من المذيع حكمت وهبي حتى وأو

انها جاءت متأخرة حيث عانى

الفنان فينبون وهيى من مرضه

فالستشفى ومن مجر الامدقاء

والعنانين له والذين كان له

القضل عليهم باعطائهم الألحان

البسيلة واخرجهم على السطح

بادرة طبية من المذيع

المعرض المتنقل

البحرين «ذکریات شاعر الوطني لدولة البحرين تهدي أذاعة دولة الكويت 🗣 عبدالله بلخر شعب البحرين الشقيق

ويتناول البرنامج حياة شاعر المحرق الشيخ/ ايـرافيم بن محمد ال خليفة والبرنامج ترويه أمينة الانصاري ويشرجه علي الزفتاوي وهو من تأليف فردي ويلعب بطولته/ كاظم • عبدالله الرويشد القلاف في دور الشيخ (أبراهيم) واحمد الصالح في دور الشيخ (محمد) وألد ابراهيم وجناسم النبهان في دور (مقبل)

المحرق،

البرناميج الإذاعي

طكريات شاعر للمرقء

وعلى البريكي أيد دور

وقاسم واحمد عبدالحليم

أ دور معبدالله الزايد..

●غلط في غلط

عسلى مسسارح

الامارات

عروض مسرحية غلط في

غلط لسيرح الامارات

والجمعة القادمان ٨/٧

على مسرح ثائرية رأس

دييسع

وكان يتهجم ويقسو عليهم

وخاصة الفنان وديع الصاق

والفنانة صياح حيث كان يعيش

في فترته الاخيرة ظروفا مادية

ونفسية قاسية جدا جدا وهؤلاء

من الفنانين كان له دور مياشر ق

ابرازهم كانوا ينعمون فحباتهم

ويتنقلون بين العواصم

الاوروبية وهو يعيش حياة

المسراع والفقر والصرب

الثانسي

• بدأت مؤخرا

الشعار

بمناسبة العيد

التعاون الغليجي الست

يكون ريعها لرعاية الوطني .. تجوب مسارح دولة الامارات.. حيث المعوقين بدول المجلس. عرضت يومي القميس حديث اللق كل من الفتان القطري عني والجمعة الماضيين على عبدالستار والفنان خشبة المسرح الرطني الجحيد في معينا الكويتي عبدالله الرويشد والفئان البحريني خالد ابوتلبي.. الشيخ وفرقة عمارا وعرضت ايضا يومى الشريعي الموسيتية الاثنين والثلاثاء _ على والفرقة البحرينية للفنون مسرخ جامعة الامارات الشعبية على اقامة حفلات لرعاية الموقين أما اليوم الخميس وغدا الجمعة ٢/٣٠ و على أن ننطلق من دولة الكويت ثم بعد ذلك تنطلق 416-7/6/1 فستعرض على تاعة الى بنية دول مجلس التعاون لدول الغليبج افريتيا بالشارقة. المربية. ودعى الفنانون وتعسرش الخميس

> العقبل ابن الديرة

● يقحرم الفنان

هــؤلاء الجــهــات

والمؤسسات ذأت العلاقة

بالموقين في دول مجلس

الإحتفالات.

الكريتي/ عبدالـرحمن العقل خلال الشهر الجاري بانتاج مسلسل مابن الديرة، الذي يتع في ٣٠ حلقة مدة كل منها ۳۰ دئيتة... المسلسل من تأليف

تيمور سري واخراج/ حمدي قريد ويشارك أ البطولة.. عبدالرحمن العقل، معمد جبابر، استقلال احمد، جاسم الصالح، وأخرون،

الحفلات القافرية التي تنشط في اجراء التعاقدات مع الفناتين أمسماب الإسماء المروفة نسبياً في القاهرة في مجالات اخرى عداً مجال الطرب مثل الرقص، والفكاهة .. الخ. ووهذه عصد من ورائها اشغال البرنامج بالاسماء ليكون هناك ميرر للمبالغ الضخمة التي ينفعها في النهاية السائح الغليبي، ومصاولة المسطياده بوسيلة أو باخرى. كيف تتظم تلك الحفلات؟ ومن هم المستقيدون من ورائها؟ وهل هي ظاهرة صحية؟ هذا ما

مع اقتراب العطلات للرسمية ق منطقة الفليج يرتقع مقياس حوارة متعهدي

● البدانة

الهدف الى توضيحه لزوار القاعرة حتى

لايقعوا فريسة سهلة في براثن والملفياء

المسيطرة على حفلات القاهرة.

بدأت هذه الظاهرة تطفر على السطح في فترة السبعينيات الميلامية حين بدا التدفق الخليجي يزداد باتجاء القاهرة، ومن هنا بدأ المخططون - في كيفية استتراف السادع يعدون الخطط الكنيلة بايقاع الضحايا أي الشباك والحصيلة في النهاية لصالح مجموعة المنتفعين اصحاب (عظمة باست، عظمة يأسيدي) والذين كانوا السيب الرئيسي في كل مايحدث بين المطربين من مشكلات بدأت مع المرحوم عبدالطبم حافظ، ثم وردة، وفائزة احمد.. ويقدر مايقېضون يوزعون (العظمات) بدرن حساب لمالع الذي يدفع اكثر، ثم تظهر المطربة او المطرب ليقول أن الجمهور كان يصفق بحماس شديد ويدعوا للقتان او الفنانة بدولم اليقاه.

ومع ارتفاع الاسعار في القاهرة على اثر الاجراءات الاقتصادية الحرة التي انتهجتها مصر بعد حرب ١٩٧٣م بدآت المفلات القاهرية تأخذ مجرى لخر اكثر أدرارا للمال. فهذا هو السائح الخليجي الذي يتلهف الى حضور حقلات يكون نبها احد نجرم الطرب المعروفين، ومن هنا بدلت فئة والمتعهدين، أو السماسرة العروفين في أجراء تعاقدات مع فناتين لامعين في الطبيج بفية تصديرهم لاعلانات الحفلات لكي يكون المبيد سهلا، وانتشرت فرضى المفلاد، وكثر المتعهدون بعد أن لمسوأ رواج الفكرة الجهنمية التي ترصلوا اليها.

يليه فئة عشرين جنيها، فالذي يليه عشرة جنهیات، وهذه أقل تعرفة بمكنّ أن يدفعها ولكن للعبة أصولا متعارفا علىها فدن

مقعد × ٢٠ جنيه المقعد الواحد ثم الذي

●●اصول اللعبة

ذا الذي سيئتي من شواطى، الخليج لكي

يدفع عشرة جنّيها ويجلس كنقطة في بمرّ

متلاطم من البشر، لايشاهد شيئا، ولايسمع

سوى أصوات الباعة، ومعترفي الشغب،

والنمب على عبادالله. ومن هنا تبدأ

المساومة مع المتقرج الذي يريد ان يشاهد

تجمه المعبوب وليس لديه من وسيلة سوى

هذه الوسيلة الكروهة، وبالطبع تكون

المساومة في النهاية لصالح شباك التذاكر

الذي يبيع المقعد الواجد لاكثر من متفرج

رقي لَيلة الحفل (يعلها الحلَّال) فالذي يدفع

خَمْسِينَ جِنْيِهِا مِنْ السَهِلِ انْ يَجِدُ نَفْسِهِ فَي

المقاعد ذأت العشرة لماذا؟ لأن الدنيا رحمة

_ لانستطيم فقد دخلت الصندوق

وغالبا ماينتهى الموضوع أما بترك

المتفرج للمكان أو أن بدقع المزيد لكي

پوشنع له مقعد محشور بين مجموعة من

المقاعد ويدلا من أن يحضر حفلة يستمتع

فها يخرج وهو نادم على كل خطوة قطعها

الى ذلك المكان، وكم، وكم من انسان مخل

محترما وخرج وهو معتهن، ولاداعي

●●الإسعار تار●●

ولاتترقف اللعبة عند المقاعد، فقد

ترصل عباقرة (النهب) الي طرق اخرى

فهناك المسور الذي يلتقط المسور

التذكارية للراغبين مع الفنان على المسرح

وخلف الكواليس وقد وصل سعر المنورة

في المقلات الاخبرة الى عشرين جنبها

الصورة الواحدة، واجباريا لابد وان يدفع

المتفرج ثمن صورتين مقدما وقد تصله

المدور وقد لاتصل فاذا سنكث لماذا هذا

الثمن المرتفع للصورة يثول لك زعيم

المسورين لكي استطيع لن اجمع المبلغ

الذي حصل عليه المتعهد مني، ولازم

وفي احد الجوانب يكرن هناك صاحب

البوغيه الذي يبيع الساندوتش، والبيسي

والقهوة، بالثمان بأهظة (فرصة لن تعرض)

والمتفرج مجبر على التعامل معه فالحفلات

غالبا ماتقام في فترة الصيف ولايوجد في

المكان ماء، وبالثالي لابد من اللجوه الى

البوقيه لاطفاء العطش، وأسكات الامعاء،

والوقوع في براش هذا المستغل الذي يريد

ان يجمع اكبر ميلغ ممكن في ليلة واحدة.

الورد الذي يبيع ازماره الذابلة لهراة تقليد

المطريين اطواق الزهور وهواة التصوير مخ

الفنان المحبوب، وبعد أن يقوم المتفرج

بمهمته یکرن هناك شخص آخر مهمته

الحصول على الزهور التي يلقى بها الفتان

جانبا لكي يعيد بيعها مرة اخرى على

متفرج الحر وفكذا .. لتستمر اللعبة.

●●ضحابا بالجملة●●

لتلك الحفلات ضحايا كثيرين يتقدمهم

المتقرج بطبيعة الحال، المتفرج نو النية

الحسنة الذي يعتقد انه يتعامل مع اناس

محترمين فيعاملهم من هذا المنطلق، والي

ان يكتشف العكس تكون حقبية (صبي)

المتعهد قد امتلات بالنقود، وليحدث

مايحنث بعد ذلك فلن يستطيع أي أنسان

الغنان ايضا ضحية لتلك العصابات

يرهمونه بان هذا هو منطقه المسحيح،

وفرصته للقاء بجمهوره، وتكوين أرصدة

جماهيرية جديدة على ارض الكنانة اضافة

الى المبلغ المادي المتغق عليه ...الخ

ولايكتشف الغنان اللعبة الا في ليلة الحقل

حيث تبدأ المساومات على تخفيض البلغ،

والتملص من دفع اجرة الفرقة الموسيقية..

اضافة الى عصابة (عظمة باعظمة) التي

تحیط به من کل جانب کل منهم بحارل

الجمول منه على (اكرامية) مقابل خيماته

التي لاتتعدى التطبيل، والتضليل... ليجد

الفتأن نفسه خاسرا فنياء وجماهيريا،

وماديا، بل انه يفقد كرامته اذا لم يستجب

لرغبات فثوات الحفلات.

مهما كان ان يغير الوضع القائم.

وحسب ما رأيته في حفلات القامرة فان

اضافة الى هؤلاء فهناك بائح باقلت

كما ترى، وليس هناك مجال!!؟

_ اعبدوا لي ثمن التذكرة!!

_ سأحضر لكم الشرطة.

ـ امىنع ماترىد..

ولايمكن اغراجها.

لُخْرِ الحقلات الى خسين. جنيها مصريا للقرد الواحد بالسعر الرسمي. على اساس أن هناك (طاولات) حول كل منها أربعة كراسي فيصبح مجموع سعر

الطاولة الواحدة مأنتي جنيه مصري، فلا ا رضعت في للقيمة خمسين طارلة ٨٠٠٠ ــ (۱۰٬۰۰۰ جنيه) عشرة ألاف جنيه وقي الجزء الذي يليه مالايقل عن خمسماتة

المسرح أن نظريات الكرميديا المتعارف عليها عائياً مأهى الإقوالب قد على عليها الزمن.. وأنهم خرجوا على تلك القراعد

انغا بحاجة لكثير من الوقت والمزيد من

مقتقين اثر من سبقتا.. الجهد لتصل الى مارصارا اليه. ترحي بالابتسامة لكن كيف رللذا..؟ منا تكمن القضية..

100

. "".

4 TA ...

وشمل غضيه وسخطه

الصحفيين عندما هجروه

واهطلوه والم يعسألوا

أو يتحدثوا عنه، ولكن حكمت

خانت له لفتة طبية ولسة وفاء

ومن المعروف أن حكمت وهبي

لاتربطه بالفنان فيلمون اي

قراية وانما صداقة قوية

وقديمة..

القتان/

قيلمون

وهيي

مفتاح، وسيد سالم، وسعيد السيدء ويوسف عبىدالبرجين، ومطير محمود، وراشد سعدان، وسلطان حميد، وصابر رجي، وحسن احمــد

الخيمة والدعوة عامـة التعارن الى تقديم الدعم والمشاركة في تتفيد هذه للجمهور ويذكر ان السرحية مثلت دولة الامارات في مهرجان

الرطاج المسرحي بتونس واتوا بالجديد ..!!؟ وقد اعتمدت على كادر اماراتي بالكامل فقد اخرجها عبدالله الاستاذ وكتيها سليمان الجاسم واشترك في التمثيل كل

سعاد جواد، عبدالله

وغيرهم وجعيمهم اختيروا من مسارح دولة الامارات المنتلة.

المسرحية الكوميدية والاللم بها قد الموقف الكرميدي قد تسببه شخصية يكون من الامور التي تخفى على البعض ..

توجده عناصر ثلاثة رئيسية متصلة ببعضها اتصالا وثيثان فالسخرية والتي تحدث عنها وارسطره أن كتابه طن الشعرء ووصف الكوميديا بانها تصور اناس في مسترى اقل وذات عيوب تتأج فينا الضحك منهم بهدف

انسان منتف مدعيا العلم..

ان الكتابة للمسرح الكوميدي ليست المرح والفكامة.

ران اهتملم الكاتب ينصب اساسا على الاتسان الذي خرج على المكلوف في بيئته الاجتماعية بهدف الاصلاح والتطهير من خَلَالَ لَلْمُحِكُ وَالْمُعَةِ.. فَالْسُرِحِ الْكُومِيدِي الجاد لابد وأن يكرن ذا متعة ومنقعة معا..

تبدأ اللعبة بان يتعاقد متعهد مع فنان خليجي معروف، وغالبا مايكون طلال مداح أو محمد عبده في الاغلب الأعم، ثم يتوجه الى احدى المسالح او الرسسات التي يدرج ضمن نشاطها اقلمة حفل لمعالم لمدى الجمعيات غيها فيترم المتعهد بالتعاقد مع تلك الجهة على اساس ان يعطيها مبلغ مقطوع لاتطم به فيما لو نظمت الحفل بمعرفتها او بقنانين درجة ثالثة حسب المتعارف عليه في هذه المقلات وقد رصل السعر الذي يدفعه المتعهد في أخر حفلات التامرة قرابة اربعة الاف جنيه ربهذا للبلغ يمسح المتعهد هو السئول عن مصير أقامة الحفل يصنع فيه مايشاه مادلم ان هناك مبلقا قد دخل مبتدرق الخدمات في المؤسسة التي يقلم باسمها الحقل اشاقة الى مجموعة من التذاكر المجانية لكبار موظفي الجهة التي تمك حق التصريح باقامة الحفلات العامة.

ناصر الخطيب

والفتان الأولوه

ومن هنا تبدأ اللعبة.. يتعاقد المتعهد مع احد الاندية (الاملي، الزمالك، الترسانة) في الغالب الاعم ويقيم سرادقا من تلك التي تقام في مناسبات العزاء؛ ويحاول قدر المستطاع لن يكون متسما جدا لكي يسترعب الاعداد الهاثلة من دافعي الثمأن التذاكر الباهظة الثمن. فيملأه بآلاف المقاعد التي لاتهيء مقعدا مريحا للمتفرج، وليست مخصمة لمثل تاك المغلات ويقسم السرادق الى اجزاء (الامامي) وهذا أهم نقطة في السرادق واسعار التذاكر في هذا الجزء ومبلت في

الاحتراف والارتجال

ومع ذلك نجد من يدنّي في هذا اللجال الكتابة هذا الإمرئيس سهلا على من لم يتمرس نيه ويعرف خفاياه.. وقد يكون مدعاة السخرية.. والضمك كتوع من انواع الْكوميديا أيضا..

> يطبيعة المال هذا القول لايجائم الصواب أي شيء لاسباب عدة اهمها ان تلك النظريات والأشكال للتعارف عليها ماهي الا نتيجة تجارب عالية ودراسات مستقيضة منذ اكثر من خمسة وعشرين قرناً من الزمان من اناس تخصصوا في هذا المجال .. وتفرغوا له .. فهل يمكن ان يكتى احد الآن ويلغى كل تلك التجارب خاصة وأننا لم تصل بعد الى ما رصل اليه

الكرميديا كلعة ذات انطباع أي الدهانتا

السابقون، بل اننا نتامس الآن اول الطريق

أخرى .. قد يتعاطف معها الكاتب ولايهلجمها .. الامر الذي يجعل المشاهد يتعاطف معها .. ويكون معها لاعليها مصحربا بالشفقة على تلك الشخصية ورثَّاءُ لَعَالَهَاءً فَيكُونَ الصَّحِكُ مَنْتُومِنا الأمر الذي تنبه اليه كل من معايرزه وبرجسونء مسلمب كتاب طسفة الضحك، واوضعا أن الأثر الكوميدي لايتمقق دون أن يمتقظ الشاهد بموضوعيته الكاملة امام مايرى ودون ان

يشارك بعاطفته فيما يحدث امامه، كنك ارضح والارديس نيكرل، في كتابه منظرية الدراماء ان المرقف الكرميدي

التطهع .. وأن تعيد إلى المتقرج التوازن النفس وتشعره بنقاط الضعف في نفسه.. كالادهاء والتظاهر الكاذب والزيف ..

وقد بكون الضبط باتجا من التناقض والتضاد بين شخصين أو شيئين بطريتة مضمكة .. ويعتمد ثلك ايضا على المفارقة بين مانترقعه .. ومالانترقعه .. بين ماتريد أن يحدث ومايحدث فعلا .. بين ماهو مألوف وماليس بمألوف، أن نضع شخصية أي مبوثف مغايير ليكشف التناتش الاجتماعي.. وقد يكون التناقص داخل الشخصية ذاتها كشخص يتحدث وكأنه

رقي كتاب مفلسفة الضبجكء الشبأ تعدث ميرجسون، عن اكثر الاشياء مثارا للضحك .. وهو وألياس الاحياء لياسا ألياه فالاتسان عندما يصبح مثل الالة ويقعد سيطرته على نفسه ..حيثها يكرن سلوكه متكررا ينفس النمط..

بالامر السهل .. فيتطلُّب ذلك من الكاتب مهارة فاتقة وخبرة جيدة .. في هذا المجال .. وأن يكون ملما بالبناء الكوميدي كاستخدام التطور أن الحدث ومايه من خطرط ثانوية كثيرة منشابكة يتناولها بمهارة بحيث يحافظ على سع الاحداث المتوازنة والمتشابكة وجعلها اكثر وضوحا حتى يسهل على الجمهور فهمها وهذا النوع من المسرحيات يعتمد على سرعة الايقاع بالاضلقة الى التناقض في الراقف وسوء الفهم .. الامر الذي يعطي روح

المسرحية الكرميدية اعتمدت في السابق على المظوج أو الحدث الجانبي الذي سهل على الكاتب مهمته في ايضاح خطة الحبكة .. لكن مفهوم الكوميديا شاور .. وأصبح يعتمد على المؤلف ومقدرته وتمكته من حرفية للسرح الكرميدى ليتطور الحنث نص النروة وخلق الترتب ثم الاستكشاف.. وهذا يتطلب من الكاتب لن يكون لديه حس قوي بالقكامة المرثية وليس الفكامة

عبدالله الشيخ

الكوميديا بين

مثيرة للضحك احيأتا وتبدو بلهاء احيانا

يرى بعض الذين اخلتهم حمية

يهدف الاصلاح..

صدور هيكل برابح العام الدراسي ١٤٠١هـ

اغلق والسلام.

HUMBER

و طلال مداح

الدرجة الأولى.

●●سوق رائجة

مكاسب خرافية تدفقت اعداد جديدة من

المتعهدين، وكثرت المفلات، ويدأت

التعاقدات تنهال على مطربي الدرجة الأولى

فاذا لم يجد ممكن مطرب درجة ثانية

وهكذا .. المهم ان ينيم سرادةا بطريقة

نظامية لايقع خلالها تحت رحمة الضرائب

ودفع الرسوم المقتلغة لان كل ذلك سيعود

الى جيب المتعهد وبطانته، ويحشد مجموعة

من اسماء قنائي الدرجة الثالثة في مصر

والطعم الرئيسي _ كما سبق وذكرت يكون

أما طلال مداح أو محمد عبده، أو محمد

عمر، أو عبادي الجوهر....الخ وهؤلاء هم

النبيِّ يتكسب أغلب المتعهدون من خلالهم.

••النتيجة••

بين اسوار اندية القاهرة التي تحتضر

غائبا مايسمى بحفلات الصيف، والتي

الغليجي باشكال متعددة واساليب دنيثة

ورديثة التنفق مع مايدفعه المتفرج

ولاتضيف جديدا آل حصيلته، ولاترفع

الفنان، ولا تزيده جماهيرية بل تحط من

قدره، لاته وقع عقدا مع قوم لايهمهم في

المقام الأول سوى استضلال الفنان

والمتقرج على حد سواء. والنتيجة ان

الفنان خاسر، والمتقرج خاسر، ومهان.

والجهة التى اقيم الحفل تحت اسمها

خاسرة لاغلب الدخل، ولايكسب من كل

●●المع

الحقلات المزعومة التي ليست الاسرادقات

يجتمع فيها النصابون، والنشالون

بقى ان يتفهم المتفرج حقيقة تلك

والغداع ... الغ.

يكون الهدف مثها استغلال الساة

وكانت تلك صورة مفتزلة عما يجرى

وبناء على مانتج عن الحفلات الأولى من

ومحترفو الابتزاز...الخ وبقى ايضا ان

يضحى الفنانون الخليجيون بما يمكن ان

بحققوه من خلال تلك الحفلات المثبوهة

احتراما لغنهم، ولجمهورهم، ولانفسهم في

ولا أشك لحطة ق أن الفنانين الكبار في

بلادنا قد تفهموا هذه الحقيقة، وشاهدوا

باعينهم مأيجري في تلك الحفلات موضوع

حديث اليوم، وهم اقدر الناس على منع هذا

الاسلوب في التعامل الانساني لان أولئك

يستخدمون اسم الغنان، وصوره وتعاقداته

كرسيلة للنصب والاحتيال وهذه هي

وحسب ما اعلم فان لفنائينا مكانتهم

الكبيرة وليسوا في حاجة الى تلك

السرادقات ٹکی بطلوا علی الناس من

خلالها. والفنان المحترم لايليق به ان يغني

أن مكان غير معترم، وتلك الاماكن ليست

من الاحترام في شيء، وتعامل القائمين

عليها مع الناس يأخذ اسوأ اشكال

التعامل. ويفتقد الى كل العوامل الفنية

والذوقية، والسلوكية... كما اتمنى من

جمهور الصيف في القاهرة الا يصدق تلك

الاعلانات الملونة التي تمتليء بها شوارع

القامرة عن مثل مذه الحفلات الزائفة في

الشكل والمضمون ومحبة الجمهور للفنان

او العكس لاتبرر بأي حال من الاحوال

أمتيان الكرامة، والتعرض لاسوأ انواع

الاستزاز والاستفلال، والكسب غير

المشروع وختاما ارجو ان تقام مثل هذه

المفلات داغل الملكة وننطقة عسير مهيأة

أكثر منا غيرها ليزم الحقلات لجزي اللزير

من السائمين في الداخل خاصة وان هناك

أعداداً كبيرة من المسافرين الى القاهرة في

المسيف يضعون مثل تلك الحفلات في

اعتبارهم كأهداف تشجعهم على السفر.

رغم تعملهم المشقة والعناء، ويعشرة

الاموال التي لم يجنوها بسبولة على ما

الحقيقة التي لاغبار عليها.

صدر هيكل برامج التلفزيون خلال عطلة منتصف العام الدراسي نعام ١٤٠٦هـ والتي ستبدأ يوم ١٩٠٠ الموافق أولى أيام الاجازة وهاول التكفريون (القنباة الاولى) تنكيب البرامج المنوعة والاعمال التمثيلية سواء منها كرميدي او احتماعي مح استمرار الخب البرامج السابقة THE RESERVE OF THE PARTY OF THE PARTY OF THE PARTY.

الجسبة	النميس	الارساء	الشاديا.	الاثنين	الأسد	السبت	لجسرة	الواتيت		
		_ البريم	الغرآ نسب	بسيلام الملكى	الساعة	الانشاع	3.	1		
	استدانس البرابح									
	مسلسل کوتونسٹ۔ مدجج									
	٧.	1- 44								
	يرنائ ملاعب الفذر ا غنية مختارة برنائ دنيادلامسرة									
	۲-	11 12								
	3.	11 23								
يريون بمانستا فالماد المانون	۶	11 07								
	6.3	17 #A								
	رفغ آ ذان الظيرمد مَدّ الترمية ر شدخا د									
	سلسلي كويتمب آياد وايناد الماينة (برايج نشعب									
	ا نبرتا کے المترع ۱۰۰۰ الساعة الواصدة علی والشباب الوروهدایز									
مبيارا لمصورة	المتموج ومنطقهم الأنباد المتعودة المتعددة الاصارا لمصورة									
امدائدالعام	برنائج تشبيام نرمذة ذامذ عددالرباصة فأبرً									
	٢	6 43								
	۲-	£ 02								
رخ آذار العصر مدمكة الكرمة . وناد ياربيـــــ								7 60		
	مسلسلة ترميدية									
مسلسق تمرتون معربلج								2 6-		
	3-	1 13								
حولات بلرميد	7 -	0 14								
	17	2 77								
	مطالعا سند العمل									
ا لسديدً ا لسا نباحث								7 %		
مَثَوَّا ذَامِسَتِ، وصَلادً ا لعشاء مه ا نسبمدانبولسِدانشرين							۲-	د. ک		
	· · · · · ·			يرائح المساهر			-1	07 Y		
، لشعرا وصد	بطيرات	ا المنرروالامل	اب دیف	أشيقة إندسبوع	معتث ينزاء	مع اخزا رعيد	4.	4.75		
سدارمه اسل	أمارت	ا باقة ورد	ممار المعاشرين	البال والاحمال	المجداء يوسيوس	يمرسا فرسواسه	٥٠,	Agr		
				ون المست			Ţø	1 -		
					ت اليرب	السلسا	a -	473		
					مرا <u>ک</u> ال	ا ستداد	3.	2. 50		
s	المسائلين	ا فند	والوادوروالان	المصارقة بخرة	أخاصين	محط تسامع بهود أ	٦-	1) To		
آمرا لأسبرع	المضرمه	ر فن الأمنواد				میم عر	Λ-	17 70		
شرة الدمنيار				ردا لساسط	ببارا لصور	أمسرة الده	1-	15 43		
العدار مكرديم	المست	~~~~	. <u> </u>	1.	الكر	[الترة در	0	1 .0		
السعام العكي	د المناس ز	ا نشرهٔ ،ناوف				المشكاح ءاد		1 1-		
9-1,000		، نعرة مــ								
i										

عبس القمس العسربي الصناعي (عربسات) تم بث السهرة العربية الشتركة مساء امس الأول من دولة تونس .. لكافة الدول العربية المشاركة في القمر العربي وقد عرض بالسهرة فقرات عن التراث الشعبي في تونس مايختص بالمواقع أو بالامور التراثية من ممسوعات يدوية وغيرها كما اشتملت السهرة على عرض بعض الاغاني لغنانين وتنانات من تونس الشقيقة .. وعرضت بعض المشاهد التصويرية في مدن واماكن مختلفة عن تونس .. المعروف أن هذه السهرة هي الخامسة بعد سهرات كل من الكويت والامبارات والبصريان والاردن.

الصرافيش واهرأة طلقت في المهرجان

تے عبرش فیلمبی (الحرافيش) المأخود عن قصة لنجيب محفوظ، والذي اخرجه حسام الدين مصطفى، وقام ببطولته محمود باسين ومنفية العمرى وليل علوى وممدوح عبدالعليم .. مع فيلم (امرأة مطلقة) بطولة محمود ياسين ونجلاء فتحى وسميرة احمد حيث مثلا مصر في البرنامج الترسمني للمهترجان السينعائي اضافة الى بنية الاقبلام المصرينة خلال بانوراما السينما المسرية .. والتى وصل عرضها تقريبا أن المهرجان الى [١٤٠ فيلما] من ٦٦ دولة.

امكانيته يشكر طيها. فقد افرغ فيهاما

التشكيل في اللهمة عامة مترابط لن

ندخل في المحاسبة على التشريح والكتلة

للإشخاص فهذا امر آخر، على أن اللوحة

ككل مى استقراء للواقع استقراء للأنتماء

الى ماحوله. الى نكهة الماضي القريب.

عبدالمجيد الجاروف خامة جديدرة

بالامتمام ففي اعماله الثلاثة التي عرضت

له نحن امام عين ترى وتتقاعل بالرؤية

السطمية الخارجية، اللون عنده عجينة

اعيد مرْجها مرات ومرات. خاصة في دبيوت

قديمة، توزيع المسلحات اللونية اغناها

بنتاغم وايقاع معين. يمثك نلحية الفرشاة

في يده. على أن تشككه في وضع الفتاة

الصغيرة في طرف اللهجة اعطى أنطباعا

بالتردد. في عمله والرجل والقهوة، كتلة

العمل عامة جيدة بحاجة لمزيد من البحث

بدرية التاصر في لوحتها الوحيدة

للعروضة مخلف النسيانء هي مزج أرؤى

تشكيلية حالمة، الإلوان في مقدمة اللوحة

منقصها زيادة التأكيد والدراسة. الإطلال

البعيدة بعثرت دون ترابط عدا مسحات

ارن خائفة بسيطة فمعالجتها الشكلية

واللونية بحلجة الى خبرة وتجارب اوسع

في اللون وخصائصه.

العطاء التشكيل

لاشك ان مايلاتيه الفن

التشكيلي في بالدنا الغالية من

دعم مستمر من صاحب السمو

اللكي الامر فيصل بن فهد بن

عيدالعزيز .. وتشجيعه الدائم

للفنائن التشكيليين ورعايتهم في

كثير من المناسبات التشكيلية

والوقوف دائما بجانب الفنان في

مشاركاته الداخلية والخارجية

.. لماوصل وارتقى هذا الفن الى

المستويات العالمية .. وعلى

سبيل المثال لا الحمير مشاركات

بعض فنانينا التشكيليين في

بعض المسايقات العالمية امثال

القنان محمد موسى السليم

والفنان على عبدالعزيز الرزيزاء

وفوزهم بكثير من الجوائز .. لهو

دليل قاطع على ماوصل اليه الفن

وتأتى دائما متابعات سعوه

لنشاطات الفنانين وافتتاحه

لكثير من المعارض والمناسبات

التشكيلية لتكون دافعا قويا

للفناتيين على مضاعفة الجهد

وبدل المزيد من اجل تحريك

عجلة الفنون التشكيلية وارتقاء

هذا الفن في بلادنا العزيزة ...

ومواصلة المشوار التشكيلي

مالتاكيد ان هناك فجوة كبيرة

ني فننا التشكيلي وهذه الفجوة

تزداد اتساعا بقدر افتقاد هذا

الفن للناقد المتخصيص ..

وابتعاد القليل من الذبن يكتبون

الآن عن المبراحة والموضوعية،

وكل هذا بلاشك لايخدم حركة

القنون التشكيلية.. وفننا

التشكيلي ويعد هذه المدة

الطويلة من العطاء وبعد هذا

الكم من المعارض الجماعية

والشخصية. نحن بحاجة

شديدة إلى ناقد جاد متخصص

يقوم بفريلة شاملة لهذا الكم من

المعارض والاعمال التشكيلية ..

حتى كتابات من يكتبون عن

الفن التشكيلي الآن بحاجة الى

غربلة لكى يدرك كلا منهم ماله

وماعليه ويالتالي يتجدد العطاء،

فنحن بحاجة شديدة للنقد ..

_ النقد الهادف هو الطريق

فهد الحجيلان

اعماله التي ميزها التصميم

المن والجآد بالالوان المتميزة

والمتباينة، فهو يخلق صورا

بالجمع بين مقومات العلم

الواقعي وعناصر الخيال ويعمل

على التاليف بينهما بشكل مقنع

المسجيح لارتقاء الفنون..

وليس [للنقض]..

• بقعة لون..

للارتقاء بهذا ألفن..

• نقد ونقضا..

التشكيلي في بلدنا المعطاء.

اقلمة المعارض ربحد ذاتهاحس حضباري رفيع جدأ وبقدر الاثراء فيها والساهمة الملتزمة والاصيلة فنياً ووجدانياً. بقدر مانحصد سمواً حضارياً. وهو بالتالي الخطوة الاولى ونقطة التماس مع الجمهور. اذن فما يقدم في هذه المعارض بجب ان يكون وبالدرجة الاولى مو قناعات الفنان ومحاولاته الجادة. مو المحصلة الفكرية. والناتج الحضاري الابداعي. وهو أخر صورة الفنان ذاته ويعض من مكامن الشعور والحس المرهف، وليس الترف

تناول الإسلوب هو مسيغة للفنان مطلق الحرية في اختيارها والنعبير فيها. ولكن شريطة المبياغة بحبث فني بحت مبادق غير مقاد. هو استلهام المفهوم وأعادة مساغته وبلورته. دون اسقاط لحقيقة مهمة. وهي ان هناك متفرجاً يشاهد ويتقمص في الطرف الأخر من المعادلة. ينتظر منه شيئاً ما.. ماهو؟ هنا يكمن سر الاجابة التي يرد بها الفنان في بعض الاحيان قد تكون اجابة غير مفهومة. مبهمة، متقطعة. خافئة، او كثيرة الصدي. ولكن بالقدر الذي تثيرنيه الرغبة بالمشاركة الرجدانية والعقلانية والمسية يكون الغنان قد استطاع ان يحس ويتفاعل مع هذا الاحساس بل وان ينقله عبر لوحته. وهذه احدى النقاط الهامة لعلاقة الغنان والجمهور وهي علاقة يجب ان تكون وطيدة

ويتميها القنان. المعرض بصورة عامة تظاهرة فنية عارمة نشطة. وربعا منورة ايضا لبعض الشوق الكامن لدى الفنان عامة لاخذ دوره

الفنى على الساحة الفنية بالصورة

اضافة لذلك فقد ترافق مع اقامة

تقريباً. وقدم اعماله هذه جميعاً في قياس

المعرض امسية تشكيلية تم احيازها في الغرفة التجارية بالدمام. وهي بادرة مشجعة وقيمة. الامل ان تكون مستمرة ودائمة. فهي تفتح حوارا وتلقى اضواء على مالدى الفنان من مقولة. وتوسع دائرة

> العناصر الفنية. یقول هربرت رید ۔ اذا کان الفن هو خلق الاشكال المتعة فالجمال هو الشعور الذى تثيره هذه الاشكال بمعنى الفنء. سبعة وأربعون عارضا وحوالي المائة عمل وثلاث اعمال خط لثلاث من اساطين الخط العربي محامد الأمدي، محمد عبدالقادر، حبس رضاء وعمل أخر للخطاط الفنان ممحسن فتونىء موهده الاعمال لها حديث أخره.

> التلاحم الفكري الفني بين مجموع

من هذا الكم الكبير من العارضين. وليس الفنانين لانه ليس من حقنا ان نطلق مجازا لفظ فنان على كل من مسح بفرشاة فوق سطع لرحة هنالك الهاوي والهاري المتمرس والمحترف والفنان ولكل مستواه ومفاهيمه. أحيانًا يتم بعض الخلط والخلط العجيب لدى كثير من الاخرة الذين يكتبرن عن الفن ويطلقون والالقلب، بدون حساب. وبدت من هذه الملاحظة أن أجيد مسار حديثى مع الفنانين والعارضين، فالكلام عن عمل فنان يختلف اختلافا كليا عن الكسلام عبن هساو او متمسرس بالفن حين قبل الفنان

ان يوقع لوحَّت بتوقيعه فهو قد اطلقها للمشاهدة منتظرا التجاوب والمحاورة. الفنان محمد السليم تدم اربعة اعمال

ماثية واغراء الارض، وغابات الأثل، واستراحة، نفذها باسلوب واقعى اما واصدقاء الحنين، فنحى فيها إلى الرمزية

على الرزيزاء

🖷 سمير الدهام

حداثة النزعات والاتجامات.

باحجام كبيرة اختارها لاعساك ۱۲۰ × ۱۲۰ سم. استطاع الفنان الصقعبى ان يمثلك

ويصوغها كلمات، كمسلصات. وكبقع كبيرة. او نثرات ذهبية، فاعماله تحمل في طياتها حساً لونياً وخطوطاً. مبعثرة او مجتمعة. نقاطا مضيئة او عاتمة. اللوحة عنده ومض حدسي. مع ابتعاده عن الغور في العمق من حيث الشكل واكتفاءه بيعدي اللوحة، الا أن هنالك عمقا حدسيا انفعاليا. بعيد الكنة او المدلول اشبه باستنشقاء نفحة هواه نقى. فمن تضاد الاسود والذهبي الذي يركز على استعماله بيهتنا في صياغاته الجديدة ويثير نشوة في عين المشاهد، الفنان الصقعيي احد الفنانين القلائل الذين يتعاملون مع اللوحة من زارية اقتناص اللحظة الابداعية.

المنقببي يقتنص لحظة خيالية مفعمة.

٢٠ × ٢٠ سم في عملية مقابات الأثار، مواغراء الارش، قدم دراسة واقعية منعلمة. لبعض من الاشجار التي تتاثرت هنا او هناك. وكان فيهما حرفيا وحرفيا من حيث الجو العلم والابعاد والعمق. قدمهما دون

محنى عرضه لنا ببساطة وترك الخطوط تستريح فيه ايضا اهتمامه بالخطوط والاتحناءات الافقية بعطه هذا اضافة للمحاورة التى اقامها والعلاقات التي اوحدها فرخافية العمل كنمط زخرف يسبط مكرر. اغنى اللهجة بحس الاستراحة وهعلنا بالتالي نستشف ابضا ملامح رقة الاشكال التي نحى اليها الفنان الايطالي وموديليانيء وفي عمله واصدقاء الحنينء استفاد من مجموعة عناصر خطية منحنية وقسم اللوحة إلى وسطحات ثلاث مركزا في افق اللوحة على كتلتى الشخوص والهضية بتلالها مع توشية مكررة لنعطية من الزخارف الاولية. تصميم الفراخ العلوي وانعكاسه في اسفل اوجد دفعا للرؤية نحو

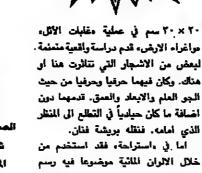
النكهة التي امتاز بها الشيخ يلوح عبيرها ايضا في هذا المعرض. حس شرقى حميم منعم باللون، بعمق التشكيل بمدلولات حسية وبمدلولات مجردة ان اكتساب التطلع والتطلع المستمر لما حوله. والتفاعل طبع لوحاته بسمة بارزة ويستحق عليها الثناء والاعجاب. نراه متفاعلا مع

بما تمويه ففيها الشيء الكثير. قرية ١ ـ قرية ٢ ـ عملان زيتيان بالمجم المترسط تجاورتا مع معاناة أو معاناة، عملان زيتيان ايضا الفنان عبدالحيار اليحياء اختار الصياغة الرمزية في اطار الواقع للدرك. ففي اعماله الأربع نرى الترابط يشكل القاسم المشترك هناك مقولة يطرحها القنان على احاسيسنا . الاشكال عنده متصلة الخط لا نهائى يجوب في اطراف اللوحة ووسطها مساحات الالوان بتغريداتها المنفصلة احيانا تعود لتتميل مرة اخرى. العمق الفكرى في اعماله بديل للعمق التشكيل. السطمات الشكلية البسطة في لرعة معاناة !، وبتشابك التراكيب، يدفعنا الى

ملاحظة عابرة ان السمة العامة

خاصية وكيفية التعامل مع مادته

السمرة فهو يتحر باتجاه تجريدي أخر في اعماله مغايرة تماما. وهذا مايعبر عنه



افق اللوحة، صياغة العمل منسجمة في

واللوحة عند الفنان عبدالله الشيخ قصيدة موشاة برموز اختيرت بدقة الصائغ الذي ينتقي حيات من الزمرد او الياقوت او

اللون ومع الصيغ والاختصارات. ن تكوين بؤكد مويته كعاشق للتراث وكمتفاعل مع ماحوله السلام ومايعكن ان ينمو ويزدهر أي اطاره.. فهو لايكتفي باعادة المبياغة للاشكال. التبسيط شيء مهم.. اللون شء مهم الأخر. التقنية والتكنيك، هي الاخرى مهمة. ركائز ثلاث استند اليها في لوحات فكانت رخما فكرا وانجازا من الفنان عبدالله الشيخ. وانني

مشاركة الفنان والبحث معه، أنه يستوقفنا ويطبرح تسراكيب ومفسردات، وليس تفسيرات، بدراية وخبرة طرح مواضيعه مبتعدا عن كل ماهو منعق او مفتعل.

للمعرض هي المعامسية. أو يقول أخر قعند الفنان محمد الصقعبي في لرحاته متكوين، ودورود، تقف مع اعمال ذات اتجاه تجريدي بحث. نفذت بالالران البلاستيكية واكريك، وبالزينية معاً.

ميذكرنا بالانطباعيين الاوائل مع فارق الاسلوب، من حيث همهم الكبير في اصطياد ساعة معينة او لحظة معينة من النهار او المنظر او الموضوع.

لاتخضع لتفسير. فتقسير العمل التجريدي عنده ضرب من المحال، وهذا صحيح لحد يعيد جدا، التقسير هو غلموس فما عدا ذلك. بعيد عن التفسير. انه الحدس الذاتي

ولكن بلغة مغايرة. مع ان وسيلة تخاطبهما لنا الصقعبي والسمرة هي اللون والخط الا أن مفرداً واختصارات بدخلها السمرة بالذانية للفنان.







قدم عملين. المصلة فيهما منظر جري ثلاثي القطع ولوحات ثلاث من المكن ريطها مع بعض لتشكل عملا متكاملا. ومن المكن فصلها وتبقى لها خاصية اللوحة المتكاملة. وكان قد بدأ يخطو بهذه الخطوة من المرض السابق. حين قدم لوحته بشكل جديد او لنقل باسلوب عرض جديد دمنظر جرىء عند الفنان السمرة نفذت بالوان واكريليك، على القماش ذات

الكثف والاختزالات. الصحراء عنده لون أبيض. فهي تعني وهج الشمس. والربع اتجاه بحرك جذوع وفروع التخيلات. والنخلة الكبيرة في طرف اللوحة. كتلة متحركة من تتاغم لوني مع هوامها. والازق او البحر في وسط اللوحة يفترس الشاهد طواعية كما اللون الإبيش يبهره، يحاور اللون في لوحاته. والسلحة. والتبسيط ريسقط التكلف.

حجم ٩٠ × ٢٧٠ اعتمد فيها التبسيط

الشكل المجرد عنده هو اكثر من البساطة. هو الجوهر والخلاصة هو رؤية الاشكال بدرن تراكيب خارجية. الدخول الى فحواها يتطلب من المشاهد النظر

وتأكيد النظر والامعان فيه. نوعتا الفتان عبدالرحمن السليمان الزيئية نحى فيهما باتجاه تجريدي مركب. ولكنه وتجريبي، حتى الأن على الأقل. فهو يفتزن اشكالاً وخطوطا كثيرة. طبعة بين يديه. لوحتاء في سروهما العام. مسة حزن، رمادية. انجذابه الى الرموز والاشكال ويلورتها في لوجاته. كانت رخما كثيرا مع انه حشرها بطق وإناة الا أنه قاد اللرحة للاهتمامات الزائدة والمربكة احياتا للعين. الفنان السليمان في لوحتيه صدق الانتقاء وذوقه ولكن اعادة التركيب والصياغة. بحاجة الى التخفيف من جموح الاشكال والرموز لديه الكثير وحاول ان يقوله لنا دفعة واحدة في لوحتيه. ضغط الاشكال في لوحته بين دفتي القاتم فحدد

مدلولات استخرجها كان مؤثرا، القنان أحمد المغلوث في إعماله الثلاثة يحاول شد المشاهد من خلال المزج المفتعل بين الواقعي والزخرفي. وهو بهذا طرح

مسار النظر باللوحة. كيحث ذاتي في

الحوار في أتجاهين. عل ترى اللوحة من وجهة نظر رُخرفية.. حينها لسطح اوحتيه بمريعات ومعينات مكررة..؟ ام ترى من وجهة نظر ساقعية،..؟ لوحته دعلى وينء الفكرة جيدة ولكن المعالجة ميسطة جدا لم تأخذ الكم الكان من المعالجة ، اشبه بورق اسود قص ولصق على اللوحة سيلوويت، التشكيل

وبراسة الكتلة بحاجة لتركيز اكثر ومعالجة اعمق كأسلوب واقعى نفذ الفنان به عمله. أرحته مشقاوة، صورة لطفل وقد جلس ضمن علبة من الورق المقوي. ركز قيها على وجه الطفل. واغفل ماتبقى دون أن يقصح في لوحاته هل اغفل عن عمد ..؟ وهذا مالايجب أن يكون في لوحة واقعية، أم هل الْرَحْرَفَة هي المقصود في عمله. وهو لم

يحققها بالقدر الكافي كلوحة زخرفية. المغلوث يمتلك حسا صافيا كصفاء الوانه ويمثلك ريشة جيدة ومقدرة الرؤية ولكنه عائم الاناة والتروي محاورة اللوحة الواقعية عملية شائكة ويعيدة المنال.

المحاكاة للواقع في لوحته وباب، وحشرة للرمز فيها. وحواره مع الرماديات المسطة. اوققت المشاهد امام الباب فقط وليس الفنانة نبيلة البسام قدمت عمليها

المنفذين بطريقة الحفر والطباعة فنلمح ق مذات البرقمء لبونة خطية جعلت اللوحة تموج بالحركة. اكتفت بالطباعة بلونين فقط وقد استجابا بين بديها. فاكتفت بالصياغة بهما الدراية بالمادة المعالجة هنا له اهميته. فحين يقرر الفنان استخدام اسلوب ما

ومادة ما.. فهو قد قرر طواعية الامتلاك والسيطرة وهنا تبرز مقدرة القنان والتمكن من الاداء، وهذا ما حققته نبيلة البسام. ويقود هذا بالتالي للجديث عن اعمال الخرى في المعرض نفذت باسلوب الحفر

والطباعة. كما قدمها الفنان كمال المعلم

المعايشة المتقاعلة مع كثير من الاشياء

المرثية اليومية للفتان امر مهم جدا. فحتى

وثناياه تحت ضوء الشمس الساطم..

صفحات الجريدة المطوية.. الفتان عبدالله

المرزوق لم يغفل هذه المقبقة بل استغاد

منها وتقلها بغين الفتان وبرياجة الدارس...

نقلها في لوحته وطباعة، وقدمها في ثالاث

مرثيات لنفس الموضوع. اجاد في عملية

التشكيل والطباعة والاخراج اما أي

سورترية _ وجه _ بانقلم الرصاص فهي

بلوحته والزاوية، ينقلنا الى عالم من

المسرامة في استقراء اللون، وسيحترية

المُط اللوهة فيها صمت. وسكون. وضوه،

حرار القفص المعلق بظلاله يشكل عنده

بؤرة اللوحة وقد استطاع أن يستقطيها في

راوية اللوحة العليا بفنية عالية على انه في

لوحته منور مبكره اكريليك _ مع انه عالج

التشكيل وافاد من زاوية الرؤية. نقد

ترخى في اللبن مساحات كبيرة. مبسطة الا

انها لم تكن بمستوى المعالجة التي قدمها

عند التطلع لاعمال الجفر التي قدمها

القنان كمال المعلم بيرز مقدار ماهدف له

من بساطة وخطوط لينة. ورمز مشمون

بتعابير الوجه بالاسترخاء الكلي في الوجه

والنظرة. لقد اختزل الخط في الوجه لابعد

الحدود مكتفيا بالخط الخارجي فقط.

أن تصوري أن فن الحفر أشبه بالعرف

المنفرد من الفنان حين يداعب الله من ألات

عزفه. له طعمه ورعشاته وبكهته الخاصة

ادى الفتان من جهة ولدى المتدوق من جهة

للعلم في عملية اللذان لكنفي على للشاركة

بهما في هذا المعرض يدعونا لترى معه

جمال وبساطة وشاعرية هذا العزف

المثير حقا في هذا المعرض بعض

الطاقات التي استطاعت أن تجلق نفسها

ان تقوم بعميلة الصقل، بان ضربت

جذررها وفتحت عيونها بفهم وبحدقة

متسعة لما حولها، فحوته واستخلصت،

تركى الدوسرى في تأكيده لنقل افكارد

وتصميماته ويحثه عن الملمس استطاع

الملس عنده بوازى في اهميته الخط

والتكوين بلوحاته الثلاث يراه ضرورة

واختياره واشكاله امتلكها لحد يعيد...

استطاع بمعالجة باحثة عما في ثنايا

الشقوق من بقايا لون وظل، أن يخرج بهذا

توزيع القاتم واخضاعه للمعالجة كما

ساد في لوحته منافذة ملونة، ابرز حسا

دفينا في لحلام ماوراء البيوث ونوافذها.

حين اصطبغت من فرشاته. دون تعقيد.

بزهو اللون. ويلمسته المشرقة في النافذة

تعلو فراغ الباب. فيعود ويوازنها بالنوافذ

الصعيرة الاخرى، اما لوحته وتقوش، ق

مجملها تحمل تواترا قويا وحركة مستمرة

الا أنه اثقلها بزيادات اللمسات المضافة.

لما وضعه من ملمس بارز قيها والعين

والزخرفةء الربطبين الفكرة والشكل تأكيد

عنده لاهمية ايقاع الخط المكتوب

والحروف، الكتابة هني جوهر الليحة عنده

الما فيها من استقطاب ودفع غير مباشر

لحد كبير ان يثير الانتباء.

الثراء الداكن.

The second secon

في الوحاته الاخرى وبالذات مائيته.

دراسة جادة أكد فيها مقدرته كفنان،

والفنان عبدالله المرزوق.

عملين بصورة جديدة كدايل بحث واستقصاء ومحاورة لمواد مختلفة. في عملية تجربة تطبيقية تشكيلية اختار مربعات ومستطيلات. ومواد مجردة مرقائق القصديره ابعد الفرشاة والرسم من الوحتيه وتعامل مع لوحتيه من زاوية ورانة الشجر التساقط على الارض له أن التصميم والاخراج فقط وعنى يهما لحد نظر الفنان حسن جمالي معين. نقطة الطلاء على طرف قطعة خشبية. الثوب الابيض

للقراءة غيها. اعماله الثلاث هي هوية فنان

عني الدوسري يطرح في هذا المعرض

تكوين _ محمد الصقعبي

إن استخدام المواد المختلفة لانجاز العمل الفنى يدخل في نطاق الحلجة اولا لاستخدام هذه المواد. ثم الغرض منها، وبالتالي الاداء او المفهوم المكن اخذه من استخدامها، ففكرة الخروج بجديد من استخدام المستطيلات والمربعات واعادة توزيعها وانتقاء البسيط وتركيه على اللوحة. فكرة جيدة لاشك . جماليتها تكس ن استعصامها على الطراعية فهي على قدر سهولتها القارجية صعبة المنال في اعادة التركيب والترتيب، ومحايلة التمييز بجديد بادرة تسجل للزميل عني الدوسري عندما يستقى الغنان او الهاو ريشيع ظمأه من مطر أرضه يثبت خصوبة لها طعم محلي محببء محمد المستدل يعسك بقرشاته ويرسم البيئة بعينه ويقلبه. لوحته مترميم، الموضوع فيه زخر كبير قدمه حسب

وبالتالي دراسة خصائص الالوان، فالخوف

الزائد برضع اللون مسح لوحتها بضبابية. شعاع المجدل قدمت عملا واحدا ايضا. الرحتها والصدع، في جملتها نقلت فكراً ال تخيلا باسلوب مبسط استخدمت تدرجات أونية مفعمة اللوحة ككل علاقات وكتل متوازية لحد بعيد خبرتها في اللون ايضا بحاجة لتعمق اكثر. الا انها تتمتم بجرأة في استخدامه مباشرة. تسم اللوحة الى كتلتين وتشكيلين اثرى الموضوع وزاد من حدثه استيعابها للشكل واضح المفهوم الحبى يجيد الرسم واللون ويعي مايقول فوق

للكتلة له ادراكه عندما. تبشر بنقلات خُديجة بادغيش. ضمن اسلوب مواقعىء نرى الارتباط الوثيق بالبيئة اختارت مضامين اللوحات من واقع المآلوف اليومي كما عودتنا في السابق. ففي مخشوع، بحجم صفير على بساطتها في التتفيذ الزيتى لها تعتبر التزاما ضمن حدود المفاهيم اللونية التصويرية. وفي لرحة طرحة العردة، كانت اكثر محاكاة. وهنا ملاحظة مهمة وعامة. التطرق لمثل هذه

المواضيع ضمن مفهوم الاسلوب الواقعي. يقود الى الالتزام بلكثر حرفية وباستيعاب أعمق للون والابعاد والعمق. عبد إلعزيز الظافر.. استعمل تميامنات أملونة من العماش وكأن تطبيقيا اكثر منه تشكيلي ومع هذا فقى اعماله هذه خصب

ووفرة بالتغيل التركيبي. ربعد فلدى الكثيرين من المشاركين طاقة وحبوبة فنية تبشر وتحمل في لوحاتهم بوادر خيرة. عبدالرحمن المافظ مني النزمة، زكية الصقعبي، عبدالعظيم الضامن، منيرة العماري، منيرة السيف، ومحمد المرزوق، مثير الحجى، على الصفار، ابتسام الجراش، محمد المنيف، ميرزا الصالح ومعند المنان.

الدمام/ محمد وجيه مدور

المعرض على كثير من اللوحات

حيث تنطبع حساسية

بالتالى ادعو الاخوة الزملاء فنانين وهواة الى دراسة لوحات الفنان الشيخ والتعمق 1

● ١٤٠٦/٤/٤ عمر نجدي أي معرضه القادم .. من المعروف ان الفنان نجدى الذي استخدام الخط العربي كعنصر رئيس للاعمال ... يعمل ضعن هيئة التدريس بجامعة الملك سعود قسم التربية الغنية .. تمنياتنا للمعرض بالنجاح.

● أعد الفنان التشكيل سمع الدهام مجموعة جديدة من اعماله للمشاركة بها في المعارض الجماعية القادمة .. المروف ان الفنان الدهام كان يركز في الفترة الماضية ببلورة افكاره ثنائيا مع زميله الفنان الرزيزاء .. وسوف تحمل هذه اللوحات

• الغنان التشكيلي المعروف علي الرزيزاء يموج مرسمه هذه الايام بالكثير من الاعمال الغنية المدينة .. الرزيزاء وعد الوسط التشكيلي بافكار جديدة تخدم الغن التشكيلي ونحن لي انتظار جديد الرزيزاء وابداعاته

♦الفنان خالد حجاج المرمش يستعد قريبا لاقامةمعرضه الخامس الذي سوف يضم اكثر من خمسين عملا تشكيليا ... نحن في انتظار الجديد في هذا المعرض .. فالفنان المرمش له تجارب على ماييدو فقد اقام أريعة معارض قبل هذا المعرض بالاضافة لمشاركاته في المعارض الجماعية..

 اقيم في الاسبوع الماضى معرض تشكيلي للفنان السورى سعيد نصرى على الصالة العالمية للغنين التشكيلية بالرياض. وقد افتتع المعرض وكيل معالى امين مدينة الرياض الاستاذ محمد ال الشيخ.. تميزت اعمال الفنان تصري بالخط العربي الاسلامي .. سبق للفنان ان اقام سبعة معارض قبل هذا

التشكيليين.. ثم خرج من

المعرض وعلى يديه

يا هيل تسيق

عزيزي القارىء ان

هناك فناتا لم يرسم الإ

لوحة واحدة .. ومع

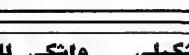
ذلك شارك بتلك اللوحة

في كثير من المعارض.

🗖 في الجلسات

[دنيا حظوظ].

دالبشته [تمييز]..



متجدد دائما ونشيط .. دائما يبحث عن الحييد!!.. من خلال اعمال رُملائه في المهنة . لعرجه انه يقتبس احباثا بعض التفاصيل الدقيقة ولو كلنت من اسكتش منشور في جريدة إمسالة علاقات

بتنطية شاطة لعرض الرياض بين الامس يعمل تغطية اخرى بنفس

🖫 فَتَانَ تَشْكَيلِي حَضْر

الحيس [سبق صحفي]. □وليمة مُتَشَكِّلُه من فنانين تشكيليين .. على مائدةً مُشْكُلَةً .. بل ان قلم بجولة في المعرض قبل المائدة المشكلة خلقت اقامة الندوة وبالبشتء مُشْكِلُة بِينَ الفَتْـة وذع خلالها نظراته إشفيت وابتساماته وكأنه لايعرف احدا من زملائه

🗖 فسأن تشكيل

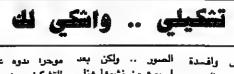
التشكيليين بالرياض قام

الفنانين التشكيليين

<u>«مشتکی»</u>

اسيوع من نشرها هنا.. التشكيلي وهو يبرتدي والبشت، وكمان بحق متميلزا عن رسلائه الفتاتين وبالبشت، وقد

هذا من اجل صمان ذکر اسمه ضمن قائمة



🗖 احد زسلانتا

🛘 فنان تشكيلي .. وله هوایات اخری .. یدعی انه اقام معارض سابقةً قبل معرضته الجديد القادم بعد فترة قصيرة .. نسئل هذا الفنان ابن معارضك السابقة.

[ماشفنا وماسمعنا]. 🗖 احسدهم يكتب وينرسم ويؤلف وله اعمال اخرى في مجالات مختلفة .. يكرس جهده هذه الايام لاعداد كتابا عن الفن التشكيلي [كل

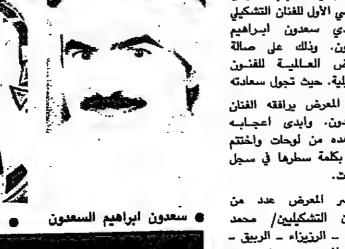
التشكيلية .. قال احد القنانيين ان اللوحة التشكيلية لاتؤكل خبرًا .. وإذا انتقلنا لاعمال الغنان فيصل وأخررد قائلا ان اللوحة التشكيلية تؤكل خبزا [مسألة مبدأ]

🛘 معارض وافسدة تقام بین والأخسر.. المعارض لاتحمل جديدا سوى الاسم .. تأتم لشاهدة الاعمال فلاتجد سوى عملية متجارة في تجارة، ولاتحمل من الستوى الفكرى والجعالي مايشد المتلقي بعيني]. الى الوقوف امام اللوحات المعروضة. [واللي يدفع اكثر يشيل].

قنان تشكيل أخرقام بالكتاب].

نبابة عن سعادة الدكتور/ حسالت بن نامسر وكيل البرئيس العام لششون الشبياب.. افتتح سعادة الاستاذ/ عبدالرحمن العليق مدير عام النشاط بالرئاسة العامة لرعاية الشباب المعرض الشخصى الأول للفنان التشكيلي السعودي سعدون ابداهيم السعدون، وذلك على صالة المعرض العالمية للفنون التشكيلية. حيث تجول سعادته داخل المعرض يرافقه الغنان السعدون، وابدى أعجابه بماشاهده من لوحات والحنتم جولته بكلمة سطرها في سجل

الزيارات. حضر المعرض عدد من الفنانين التشكيليين/ محمد السليم _ الرزيزاء _ الربيق _ العبيد - الموسى - المجيلان وعدد



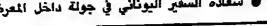
أخر من الفنائين البارزين ومتذوقي الفن التشكيلي. ● أفنتح سعادة السفير اليونائي - ايمانويل كامبادكس

مساء يوم السبت الماضي المعرض الشخصى الفنان اليوناني ستراتيس منتياكيس، وذلك بقاعة فندق الرياض انتركونتنتال. وقد احتوى









● مسقط/

تم تعيين السيد عبدالله بن

سعيد بن عبدالله وكيلا لوزارة

البريد والبرق والهلتف بسلطنة

جاء ذلك في مرسوم سلطاني

استقبل سمو الشيخ حعد بن

محمد الشرقي عضو المجلس

الاعل لدولة الإمارات حباكم

الفجيرة بمكتبه بالديوان الاميري

السيد هيلسيو ټافاريس بيريس

تصل الى هنا غدا الجمعة

بعثة تجارية فرنسية في زيارة

لدولة قطر ضمن جولة في عدد

وتلتقى خلال زيارتها التي

تستمر ثلاثة ايام مع المسؤولين

في غرفة تجارة قطر ورجال

الاعمل القطريين بهدف تدعيم

التبادل التجاري والتعريف

بمنتجات مؤسساتهم

وتمثيل البعثة صناعات

الالونيوم وادوات ومعدات

استقبل الشيخ ناصر محمد

الاحمد الجابر وزير الاعلام

الكويتي هنأ رئيس ومدير عام

وكالة الانباء الالانبة الدبية

الدكتور ريتشبيرج والوفد المرافق.

وثناولي البحث في هذا اللقاء

الخدمات التي تقدمها وكالة

الانباء الالمانية الغربية وسبل

وحشى المقابلة رئيس مجلس

الادارة المدير العام لوكالة الانباء

الكويتية السيد برجس حمود

نكر السؤولون في الشركة

المنفذة لخط انابيب نقل الغلز

بين الشارقة ودبى في دولة

الإمارات العربية المتحدة ان

المشروع اشرف على الانتهاء

وان تجارب اولية ستبدا هذا

الاسبوع لاختيار صبلاحية

الخط الذي يصل بين حفل

(المنجعه) في الشارقة وموقع

وتصل طاقة الخط الذى يبلغ

طوله ۷۲ کیلومترا وقطرد ۲۴

بوصة الى مائة مليون قيم

مكعب من الغاز يوميا وبلعت

تكاليف انشائه ٢٥ مليون

شركة غاز دبي في جبل على

● الشارقة/

البناء والمنظفات في فرنسا.

● الكويت/

السفع البرازيلي لدى الدولة.

● الدوحة/

من دول المنطقة.

الميناعية.

تطويرها،

صدر عن السلطان قابوس بن

سعيد سلطان عمان.

● الفجيرة/

البحرين: جدولة سياسة

«التعريب».. في الوزارات

المنامة/ و.ا.خ:

رئيس الوزراء.

عقد مجلس الوزراء البحريني جلسته

الاعتيادية لهذا الاسبوع برئاسة الشيخ

حمد بن عيسى ال خليفة ولى العهد القائد

العام لقوة دفاع البحرين.. الذي ابلغ

المجلس ارتباح سمو الشيخ عسى بن

سلمان أل خليفة أمع دولة البحرين وسمو

الشيخ خليفة بن سلمان أل خليفة رئيس

الوزراء وارتياح سموه شخميا لقادة

الدول الشقيقة وجميع من تقضل

بالاستقسار والاطمئنان على صحة سمو

وقال السيد طارق عبدالرحمن المؤيد

وذير الاعلام عقب الجلسة ان المجلس.

وافق على جدولة الخطوات المقترحة لتنفيذ

وذكر السيد المؤيد ان المجلس وافق على

تعثيل البحرين في عدد من الاجتماعات

الرزارية في الخارج واقامة بعض المعارض

والمهرجانات في البحرين خلال العام

واشار الى ارتياح سمو ولى العهد لنتائج

اجتماعات رؤساء اللجان الاوليمبية بدول

مجلس التعاون لدول الخليج العربية

وأجتماعات الجمعية العمومية للمجلس

الاوليمبي الاسيوى التي عقدت ال

ملك اسيانيا

يزور السلطنة

أعلن رسميا هنا أن الملك غوان كارلوس

مك أسبانيا وقرينته الملكة مسرفيا

سيقومان بزيارة رسمية لسلطنة عمان تبدا

واوضح بيان اصدره ديوان الشؤون

السلطاني العمائي وثقله راديو مسقط ان

زيارة الملك الاسباني وقرينته تأتي تلبية

لدعوة من جلالة السلطان فابوس بن سعيد

الاثنين القادم وتستمر ثلاثة ايام.

ألبحوين خلال الاسبوع الماضي.

مسقط/ ق.ن.1

سياسة التعريب برزارات الدولة.

الفا و٨٣٩ كتابا عربيا واجتبيا في

و٢٦٩ كتابا عربيا واجنبيا في مكتبة

وأجنبي في مكتبة الياحة العامة و١١

مكتبة الدوادمى العامة و١٧ الغا

و٢٢٧ كتابا عربيا واجنبيا في مكتبة

ليلي العامة بالاقلاج و١٥ الفا و٢٠٠

العامة و١٢ الغا و١١٠ كتابا عربيا

كما تضم مكتبة نجران العامة ١٨

الفا و٢٧٤ كتابا عربيا واجنبيا و١٧

الفا و١٢٩ كتابا عربيا واجنبيا في

مكتبة خميس مشيط العامة وعشرة

ألاف و١٠٥ كتابا عربيا واجنبيا في

مكتبة القريات العامة و١١ الفا و٨٠٢

كتاب عربي واجنبي أي مكتبة

الخماسين العامة وتسعة الاف و٥٧٨

المعارف يعتبرة و١٢ الفا وماثة كتاب

عربى وأجنبى في مكتبة القويعية

العامة و١٤ الفا و٦٨٣ كتابا عربيا

وأجنبها في مكتبة المنب العامة.. اما

مكتبة بيشة العامة فهى تحرى ١٧

ترشيد جهود واعضاء هيئة التدريس

أرالهال العلمي وكثلك دراسة بعثوان

(الخليج العربي امام التحدي

العقدي)، ويحدُ حول (النساذج

الاحمسانية في البحث التربوي

والنفسى). وكذلك بحث بعنوان (مفهوم

. كتاب عربي واجنبي في مكتبة سكاكا

واجنبيا في مكتبة القنفذة العامة.

بلغ عدد المكتبات العامة بمختلف مناطق المملكة العربية السعودية ٥٠ مكتبة تضم حوالي مليون كتاب عربي

وتشير احصائية حديثة لادارة المكتبات العامة الى ان دار الكتب الوطنية تضم ١١ الفا يخمسمانة كتاب عربي واجنبي و٢١ الفا و١٦٠ كتابا عربيا واجنبيا بمكتبة الرياض العامة وعشرين الفا وخمسمانة وستين كتاب عربيا واجنبيا بمكتبة مكة المكرمة و٢٦ الفا و٨٥٨ كتابا عربيا واجنبيا بمكتبة النمام العامة. أما مكتبة الطائف العامة فهي تضع ٢٦ الفا و ٥٦ كتابا عربيا واجتبيا و٢٩ القا و٥٦٠ كتابا عربيا واجتبيا بمكتبة جدة العامة و٢٤ الغا و٦٠٥ كتابا عربيا واجنبيا بمكتبة المبنة المنورة العامة و٢٠ الفا و١٠٥ كتابا عربيا واجنبيا بمكتبة بريدة العامة.." كما تضم مكتبة ابها العلمة عشرين الفا و٢٤٦ كتابا عربيا واجنبيا و٢٢ الفا و٩٣٩ كتابا عربيا واجنبيا ق مكتبة حائل العامة و٢٥ الفا و١٤٦ كتابا عربيا واجنبيا في مكتبة تبوك العامة و١٦ الفا و٧٥٠ كتابا عربيا واجنبيا في مكتبة جيزان العامة و١٩ الفا و٩٢٩ كتابا عربيا واجنبيا في مكتبة المجمعة العامة و١٩ الغا و٢٦٩ كتابا عربيا واجنبيا في مكتبة الهفوف العامة و٢١ الغا و٢٢٩ كتليا عربيا واجنبيا في مكتبة الخبر العامة. أما مكتبة الرس العلمة فهي تضم ١٧ الغا و١٨٦ كتابا عربيا واجنبيا

كتَّابا عربيا واجنبيا في مكتبة اشيقر العلمة و١٤ اللها و-٦٠ كتاب عربي وأجنبي في مكتبة المريق العامة و١٥ الغا و٢٠٠ كتاب عربي واجنبي لي مكتبة روضة سدير العامة و١٤ الفا و١٠٠ كشاب عربي واجنبي في مكتبة و١٤ الفا و٧٢١ كتابا عربيا واجنبيا في مكتبة الخرج العامة و٢٣ الغا و١٩٤ كتابا عربيا واجنبيا في مكتبة شقراء

> واجنبيا في مكتبة الزلفي العامة و٢٣ اصدارات جديدة

رمللة الكليج العربى

اصدر مكتب التربية العربي لدول الغلبج العربية مؤخرا العدد السادس عشر من مجلته الفصلية (رسالة الخليج العربي) والتي تشتمل على عدد من البحوث والدراسات التربوية والتعليمية بالإضافة الى نشاطات المكتب وأشهاماته إلى الميدان التطيمي ل منطقة الغليج.

العامة و١٩ الفا و٩٣٩ كتابا عربيا

رقد اشتمل العدد على مقال لرئيس تحرير المجلة وناثب مدير المكتب عن المفدرات واثرها على شباب المنطقة ودراسة بعنوان (التحدي المضاري الطيجي).

الذات وعلاقته بالكفاية أي التحصيلُ والتخصص في الرطئ من جهة ثانية أصدر الكتب الحزه الثاني والجزء الثالث من الابعاث التي

قدمت في ندوات تعليم اللغة العربية لغير الناطقين بها والتي اقامها المكتب علم ١٤٠١هـ ضمن مشاريعه

كما يشتمل ايضا على دراسة حول

حات الاتقاقية الاقتصادية المحدة ـ مع بداية انطلاق عمل

مجلس التعاون لدول الخليج العربية، كأول خطة عمل لتطبيق

مبدأ والمواطنة الخليجية، الواحدة لمواطني الدول المنت

الإعضاء في المجلس وفق اسس اقتصادية واسخة لتثبيت

دعائم وتفاعلات العمل الخليجي المشترك في اطار المجلس...

ومحرى تطبيقها الان مرحليا وفق البرنامج التنفيذي للرسوم

لها.. وقطعت بالفعل شوطا بعيدا في خطوات ايجابية قعالة.

ن ١ شعبان ١٠١١هـ (٨ يونيو ١٩٨١م)، واقرتها قمة

الرياض _ الثانية _ في ١٥ محرم ١٤٠٢هـ (١١ نوفمبر

وننشر فيما يلي القسم الاول من هذه الاتفاقية ويتضمن

الفصل الاول الخاص ب والثبادل التجاري، على أن نوالي نشر

...

الاتفاقية الاقتصادية

أن حكومات الدول الاعضاء في مجلس التعاون أدول الخليج

العربية، تمشيا مع النظام الاسلمي لمجلس التعاون لدول الخليج

العربية الداعى الى تقارب أوثق وروابط اقوى، ورغبة منها في

تنمية وتوسيم وتدعيم الروايط الاقتصادية فيما بينها على اسس

مثينة لما فيه خير شعويها، ومن اجل ألعمل على تنسيق وتوحيد

سياستها الاقتصادية والماثية والجمركية المطبقة فيها. فقد

القصىل الاول

والتعادل التجاري،

(1) تسمع الدول الاعضاء باستيراد للنتجات الزراعية

والحيرانية والصناعية ومنتجات الثروات الطبيعية ذات للنشأ

الوطني. وتسمح بتصدير تلك المنتجات الى الدول الاعضاء

(ب) تعامل جميع المنتجات الزراعية والحيوانية والصناعية

١. تعفى من الرسوم الجمركية والرسوم ذأت الانثر الماثل

كامة المنتجات الزراعية والحيوانية والصناعية ومنتجات الثروات

٣_ لايعتبر من قبل الرسوم ما يجبى مقابل خدمة محدودة.

ومنتجات الثروات الطبيعية ذات النشاط الوطني معاملة المنتجات

بنية القصول تباعاء

اتفقت على مأيلي:

المادة الاولى.

• المادة الثانية.

الطبيعية ذات المنشأ الوطني

وقد وقم وزراء المالية بدول المجلس الاتفاقية بالاحرف الاولى

مكتبة عنيزة العامة و١٨ الفاء ١٩٣٠. الفا و-11 كتابا عربيا واجتبيا ن كتلبا عربيا واجنبيا في مكتبة البكيرية مكتبة واعل العامة وثمانية الات رمانة كما تضم مكتبة حريملاء العامة ١٧ الغا و١٣٠ كتابا عربيا واجنبيا و١٧ الغا و٩٣٩ كتابا عربيا واجنبيا ق مكتبة حوطة بتي تميم العامة و١٧ الفا واربعة الات و٦٠٠ كتاب عربي واجنبى في مكتبة الدلم العامة وسبعة حوطة سدير العامة و١٨ الفا و٩٣٩ كتابا عربيا وأجنبيا في مكتبة المزاحمية إلاف و٧٨٤ كتابا عربيا ولجنبيا ن العامة و١٦ الغا و١٠٠ كتاب عربي مكتبة مراد العامة وسيعة الات و٢٠٠ كتاب عربي راجنبي ني مكتبة الفا و١٦٠ كتابا عربيا واجنبيا في

الفا و١٠٤ كتابا عربيا واجتبيا و١١

الحداث وتواريخ

العام الثاني «نعاهن»،

فيما يل اهم أحداث التصف الثاني من العلم التاني في مسيرة مجلس التعاون ١٩٨٢مه: ۱۰ يبوليه: اجتماع وزراء الخارجية.. أن الطائف ٧ سبتمبر: اجتماع لقادة دول المجلس على هامش اجتماعات مؤتمر القمة العربي في مدينة طاس، الله المنتبر: اجتماع وكلاء وزارات

الإعلام.. أن الرياض. ۱۸ سبتمبر: اجتماع وكلاء وزارات الكهرباء والماء.. ق المنامة ٦ أكتوبر: اجتماع ركلاه وزارات

الاسكان.. في الرياض ١٠ اكتوبر: اجتماع بزراه الدفاع.. أن الرياض. ١٣ اكتربر: الاجتماع الثالث لوزراء

البترول أل مدينة مصلالة، بسلطتة ١٧ اكتربر: الاجتماع الثاني لوزراء الداخلية.. في الرياض، ¥٢ اكتربر: اجتماع اللبنة الرزارية التعارن الصناعي بين دول

المجلس.، أن الطائف. ٩ توفيير: اجتماع لوزراء المالية ق البحرين واقرار مشروع مؤسسة الخليج للاستثماره.

ا أَ تُولِعَيرِ: اجتماع أَمُؤتِير القَمَة " الثالث لدول المجلس.. في المنامة. ١٠ توقعير: اجتماع للجلس الرزاري.. في المنامة. ١٠ تونيير: اجتماع وزراء

البترول.. في المنامة. ١١ نولمبر: المؤتمر الارل لوزراء العدل.، أي الرياض.

٢٦ ديسعبر: اجتماع رزراء

المُلْيةِ.. في المناسة.

مثل رسوم الارضية، أو المُعْرِينَ أو النقل أو الشحن أو التغريمَ،

الم يشترط لاكساب المنترجات الصناعية صغة المنشأ

الرطني.. أن لاتقل القيمة المشاقة الناشئة عن انتاجها في عدم

الدول عن - ٤ بالمائة من قيمتها النهاشة عند اتمام انتاجها، كما

يشترط أن لاتقل تسبة ملكية مواطني الدول الاعضاء في المنشأة

٢ ـ يجب أن تصحب كل سلعة تثمتع بالاعضاء بمقتضى هذه

١ تعمل الدول الاعضاء على وضع حد أدنى لتعرفة جمركية

٢_ يكرن من بين امداف ترحيد التعرفة الجمركية ايجاد

٢_ يتم تطبيق التعرفة الجمركية المرحدة تدريجيا خلال

حماية للمنتجات الرطنية في مواجهة المنتجات الاجنبية المنافسة.

خمس سنوات من تاريخ نفاذ هذه الاتفاقية ويتم الاتفاق على

الترتبيات التدريجية لتحقيق ذلك خلال سنة من التاريخ المنكور.

تمنع الدول الاعضاء كافة التسهولات الرور بضائع منتجات

أى دولة عضو الى الدول الاعضاء الاخرى بطريقة العبور

والترانزيت، وتعفيها من كافة الرسوم والضرائب مهما كان

توعها.. وذلك مع عدم الاخلال بما ورد في الفقرة الثانية من الملاة

يحظر المرور بـ والترانزيت، للبضائع المنوع الخلها الى

تقوم الدول الاعضاء بتنسيق سياساتها وعلاقاتها التجارية

تجاء الدول الاخرى والتكتلات والتجمعات الاقتصاسة

الاقليمية. عملا على ايجاد ظروف وشروط متكافئة في التعامل

وتحتيقا لهذا الهدف.. تتخذ الدول الاعضاء، التداريج

٣_ عقد الإتفاقيات الاقتصادية بصورة مشتركة في الحالات

لَّمُ العمل على خلق قوة تقارضية جماعية لدعم مركزها

التفاوشي مع الاطراف الاجنبية في مجال استيراد احتياجاتها

١- تتميق سياسات ونظم الاستبراد والتصدير

التي تتحقق فيها منافع مشتركة للدول الاعضاء

الإساسية وتصدير منتجاتها الرئيسية.

٢_ تنسيق سياسات تكرين المغزون الاستراتيجي

اراضي اي من الدول الاعضاء الاخرى بموجب انظمتها للحلية.

الاتفاقية، شهادة منشأ مصدفة من الجهة الحكومية للختصة.

المناعية المنتجة لها عن ٥١ بالمائة.

مرحدة تطبق تجاه العالم الخارجي.

المادة الخامسة:

● المادة السادسة:

المادة السابعة:

اذا كانت تك الرسوم مفروضة على السلع الوطنية.

े सिंह स्थितिः

لكد مسؤولو التلحف والاثار بدول كَمَابِ عربي وأجنبي في مكتبة درمة الجندل عشرة ألاف و١٠٠٠ كتاب مجلس التعاون ادول الخليج العربية في عربي وأجنبى في مكتبة ضرماء العامة نهاية لجتماعهم الاخير وللذى عقد يمقر واربعة ألات و٨٧٢ كتابا عربيا واجنبيا في مكتبة القصب العامة

الامانة العامة بالرياض على غيرورة الاستمرار في اقامة المعرض الموحد المتجول للاثار فيما بين دول المجلس بصفة دورية وأن يكون متزامنا مع احدى المناسبات والتجمعات واقامة معرض موجد للاثار خارج منطقة دول المجلس. وتقرر أن يكون المعرض الموحد الثالث في تمج العامة و١٤ الفا و٢٠٠٠ كتاب دولة الإمارات العربية المتحدة بمناسبة انعقاد الدورة السابعة للمجلس الاعلى عربي واجنبي في مكتبة محايل العامة.

للجلس التعاون فعما كان المعرضان الاول والثانى بدولة الكويت وسلطنة عمان. واكد المتمعون اصدار عدة خرائط تمثل المواطن الاثرية للدول الاعضاء على أن تمثل كل خريطة عصرا معينا يحيث تقوم كل دولة بعمل الخرائط والتقارير الوصفية لها ثم ارسالها الى الامانة العامة لجمعها وتشكيل قريق عمل من الدول الاعضاء لتحديد كيفية تتقيذها بشكل

كما تد تكليف الامانة العلمة لمجلس التعارن برضع تصورعن اعداد فيلم موحد عن اثار دول المجلس وتكلفته واصدار تشرة اعلامية سنرية تفسم خلاصة لما تقوم به ادارات الآثار في الدول الاعضاء في اتشطة علمية فيها يخمن الاكتشافات واعمال التنقيب والابحاث وكذلك اقامة معرض مصفر في المقر الدائم للأمانة

سفير يمنى الأول مرة، و٢ سفراء جند في السلطنة مسقط/ ق.ن.۱۰

تسلم السلطان قابوس بن سعيد سلطان عمان اوراق اعتماد اربعة سقراه جدد لكل من تركيا ونبيال واليمن الديمقراطية والكسيك لدى السلطنة. فقد تسلم جلالته اوراق السادة اورهان

كولن السغير التركى وترفاراج نولادار سفير نبيال وهيكتز كارديناس سفير المكسيك وعبدالواحد محمد خارج سفع اليمن الديمقراطية غير المقيم. ويذكر أن سفر اليمن الديمقراطية الذي يشغل منصبه هذا في مسقط لاول مرة

يقيم في الكونيت كسقير لبلاده لديها. وكان الرئيس على نامي مصد رئيس مهورية اليمن الديمقراطية قد تسل الشهر الماضي اوراق اعتساد السيد عبدالله بن أحمد المرهون سفير السلطنة في

العامة للجلس التعارن يتضمن نماذج

واكد المشاركون ضرورة مشاركة

وكلف المجتمعون الامانة العامة باعداد

المدور القرتغرافية والمروضات الاثارية والتراثية للدول الاعضاء بتزويد الامانة العامة بالصور والنعاذج التي ترغب في

وكان اجتماع مسئولي الاثار والمتلعف

العلملين في ادارات المتاحف والاثار بالدول الاعضاء في الانشطة التي تقوم بها الحدى الدول الاعضاء في مجالات التنقيب.. ودعوا الدول الاعضاء الى تبادل القطع الاثرية فيما بينهم عن طريق الاعارة مع فتح المجال لاطلاع الدارسين والباحثين عليها وحثهم على تخصيص جزء في كل متحف من متاحف دول الجلس ليكون مشتملا على النماذج الاثرية للدول الاعضاء.

توزعه على الدول الاعضاء للاستقادة منه ن المناسبات العامة والتجمعات الشعاسة والمؤسسات التربوية. وقد حث الاجتماع الدول الاعضاء

بدول المجلس قد عقد في الرياض في منتصف هذا الاسبوع.

كتيب تعريفي عن الاثار في ديل المجلس

الدول الاعضاء لاقامة مجسمات نموذجية تمثل أثار وتاريخ دول المجلس في الميادين والساحات العامة في المدن الرئيسية وتوجية الاهتمام للمحافظة على المباني القديمة وانماط المعمار ذات القيمة الاثرية كما وافق المجتمعون على نموذج الاتفاق الموحد بين الدول الاعضاء والبعثات الاجنبية العاملة في مجالات التنقيب والبحث عن الإثار.

قرارات اجتماع مسئولي الآثار والمتاحف بدول المجلس

للتعرف على اثارها المستلبة في اي مكان في العالم والعمل على استرجاعها والتعاون فيما بين الدول الإعضاء لحماية اثارها. ودعا المجتمعون مسؤولي البلديات في

وقد ثقرر عقد الاجتماع المالث القادم لسؤول المتاحف والاثار بدول المجلس في شهر دیسمبر ۱۹۸۱م.

وعن المشكلة اللبنانية قال الوزير

البحريني واننا نؤيد الشرعية في لبنان لان

التمزق الذي شهده لايمكن ان يتحمله بلد

وحول سؤال عن احتمال تبادل

دبلؤماني بين البحرين وموسكو قال السيد

طارق المؤيد.. منحن نعتقد ان علاقاتنا مع

الاتعاد السوفياتي علاقات جيدة ونسعى

لتعزيزها انطلاقا من مبادىء مجلس

التعاون.. ولكن لكون البحرين دولة صغيرة

فلا يمكن لها ان تفتح سفارات في جميع

وتطرق وزير الاعلام البحريني الي

اجتماعات وزراء الإعلام في دول الخليج

فقال ان استمرار اجتماعات الوزراء

السبعة يؤكد أن الانتجاه الاعلامي هو

اتجاه سليم وان اللقاء بينهم قائم كل يوم

واكد انه ليست هناك اية قضية

سياسية واقتصادية نختلف نعن رجال

الاعلام ف تفسيرها والاجهزة القائمة غادرة

من خلال الاتصال المباشر.

على تنفيذ هذه السياسة.

سغچ في حجمه،

اتحاء العالم..

وزير الاعلام البحريني

وعودة مصر مسللة باريس/ قن.١.

قال السيد طارق المؤيد وزير الاعلام البحريتي أن مجلس التماون لدول الخليج العربية هو جزء من جامعة الدول العربية وان تجربة المجلس يمكن الاستفادة منها فى مناطق عربية اخرى كبداية النطلاقة تعاربية وحدوية.

واكد في حديث لمجلة مكل العرب، تنشره أل عددها المسادر هذا غدا (الاربعاء) أن، منطقة الخليج هي الدرع الشرقي للامة العربية. وقال واننا نثمني ان تكون المنطقة هي السند الاول للامة العربية اقتصاديا وسياسياه

وأعرب الوزير البحريني عن اعتقاده بضرورة عقد مؤتمرات القمة العربية بمن يعضر دون تأجيل.. مشيرا الى ان قمة الدار البيضاء الاخيرة كاثت تلجحة بدليل نجاح بعض لجان الرساطات التي انبثقت

وحول عودة مصر الى الصف العربي قال السيد المؤيد الأحول الطليخ لاتختلف ن طريقة هذه العودة وولكننا حميما نعتقد أن مصر هي جزء من الامة العربة.. وعودتها الأن اسبحت موضوعا احرائيا

لانها رجعت الى الامة العربية.. السعودية كسفير غير مقيم لبلاده في عدن. بناء ٢٠٥ مساكن اجتماعية.. في الططنة

«١٦» مليون ريال مجموع برنامج الاقراض

مسقط/ العمانية:

ويتكلف بناء هذه الماكن ثلاثة ملايين

كما وقع الوزير على ست انفاقيات رمن جهة اخرى عقد مجلس ادارة

وقعت وزارة الشؤون الاجتساعية والعمل العمائية اربع اتفاقيات لبناء ٢٠٥ مساكن اجتماعية في كل من صور وراس ألحد وتشن وملكينة شحن ومجموعة

مجلس ادارة البنك وذلك يمقر ادارة

وتم خلال هذا الاجتماع بحث عدة

@esessessesses عن صحيقة «البيان»: دبي

و١٦٠ريالات عمانية ورقع على الانفاقيات الاربع الشيخ مستهبل بن أحمد المعشني

وزير الشؤون الاجتماعية والعمل،

الدوائر التابعة للوزارة في كل من صور وعبرى ونزوى والرستاق ومسدار وابراء رذلك لاستيعاب حركة العمل المتنامية في مده المناطق ولتوفيح الخدمة للمواطنين في اماكن عملهم وتراجدهم. وتتكلف اضافة هذه للكاتب 200 الغا و270 ريالا عمانيا. (ينك الاسكان العماني) لجتماعه الدوري الرابع لهذا العلم يرتاسة احمد بن عيدالله الغزالي وزير الاسكان العماني رئيس الاسكان للمنطقة الشرقية بولاية صور.

البثك على الارضاع المالية للبتك والاحمائيات الخاصة لنشاطه ف مجال تقديم القروض الإسكانية الى المواطنين في الفترة من اول سبتمبر ١٩٨٥ حتى نهاية شهر اكتوبر من نفس العلم.

أعضاء محلس الإدارق

ووافق المجلس على البرنامج الاقراضي

البنك العام القادم ربيلغ أن مجموعه ١٦

مليون ريال عماني. كما وافق المجلس على

تغيج كيفية احتساب عوائد القروض على

المواطنين واقرار خطة الاقتراض للينك

السنوات الخبس القادمة في اطار الخطة

الخمسية الثالثة للبولة ١٩٨١/١٩٩٠.

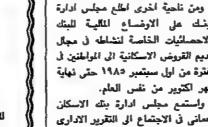
الذى قدمه مدير علم البنك حول انجازات البنك في الفترة من اول سيثمبر ٨٥ وحثى نهاية اكتوبر الماضي. واطلع المجلس على مدى التقدم بمشروخ مبنى البتك الجديد بمنطقة مطرح الثجارية والخطوات التي أتخذت لادخال نظام الكمبيوثر في اعمال

ننا صفستين واير ... بعنا

لتكفريون واشترينا فيدبوكا



أخرى لاضافة مكاتب جديدة بمباني



وأستمع مجلس ادارة بنك الاسكان العماني في الاجتماع الى التقرير الاداري



لترسيخ التجربة الاتحادية

استطاعوا من خبلال للجمعية ويقام بالشارقة

للفنون التشكيلية يوم ٢٨ ديسمبر الحالي بأبوظيي معرض العيد الوطثى البرايع عشر للدولية الامارات العربية المتحدة. ويهدف المعرض الى أبراز الإثجازات الثي حققتها دولة الامارات في مختلف المجالات خاصة بالنسبة لفنة الفنائين

التشكيليين المذيمن ******** من شهر فبراير القادم

مصارعة ثيران ورقصات شعبية .. في الفجيرة! يتم في اسارة

والفجيرة، غدا الجمعة.. أفئتاح مبثى مقر حمعية الفنون الشعبية بالفجيرة. وسيتم خلال حفل افتتاح للبني تقديم بعض الرقصات الشعبية مثل والعياله والليود والهيانء الى جانب عرض عصارعة الشران (النطاح). ويبلغ عدد اعضاء

جمعية الفهيرة حرائي - ۲۶ شخصا.

تقيم جمعية الامارات انتاجهم الفتى المساهمة في تطوير التجربة الاتحادية وترسيفها لدي المواطنين على مستوى

وصرح السيد محمد يوسف رئيس مطس ادارة الحمعية بانه سيثم اقامة العديد من المعارض التشكيلية ومنها معرض المجمع الثقاق في أبوظبي ریفتتح بیم ۲۸ ینایر القادم ومعرض البانوش الرابع ويفتتح يوم الثاني

************* درعان متبادلان بين جامعة الامارات والمنظمة الاقليمية للبينة

استقبل الشيخ تهيان بن مبارك الرتيس الاعلى لجامعة الامارات اعضاه الوفود المشاركة في اعمال النبوة



درع المظمة الى الرئيس الاعلى للجامعة الذي قدم مكوره درع الحامعية للمنشمة تذكبارا مهذه المناسعة.



سلطان عمان

والمعرش السنوى العام

كما سيقام معرض للعبان العلممطيني ياسر الدوبك في الفشرة من ١٢ الى ١٧. ديسمبر العالي ويذكر ان الحمعية الدولة. تقبوم شبعن موسعها الحالي بتنظيم العديد من الإنشطة التقناسة والدورات القدريبية في للرسلم والتصلوبار الفوتوغرافي الى حانب نشرة عن العن النشكيلي

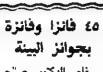
اللحبة الثقامية بالجمعية

الاقليمية لتقويم برامح رصد البيئة البصرية

المنعدة حاليا بمديثة العين , وفاحت الدكتورة بدرية العوضي مأنب الامين العام التنفيذي للمنطمة متقديم



الشهرية التي تصدرها



غام الدكتون صالح عثمان المدير الاقتيمي للكتب الامم التحدة لنبيئة لغربي اسيا لي الكويت بتوريع حوائز السابقة الاقليمية العربية الثانية الدرسم والكتاسة عني العائزين من شلاميد وللميذات كل من المحرين والامارات وسلطنة عمال والعراق وقطر والاربان والملكة التعاربية السعودية، وقد شارك و مذه السابقة التلاميد والتلميذات ب ١١٠ لوحة و٢٢٧ مقالا حيث تركزت اللوحات والمقالات حول موضوعات بيئية هامة مثل عثلوث الهواء والناء وشنجرة لكل طفل ودور العابات في حماية السينة . وبلغ عدد العائزين

فالإ مائرا ومائزة ... بخشيش.. وي الشارقة!

فدمت فرفة مسرح الشارقة الوطني عرمنا جنديدا لمسرحيتها مخشيش وهي من اعداد سيف العائم واحصد اموسالم واحراح عندالله

انتشرت صباح أمس قرة خاصة

من الجيش اللبنائي وقوى الأمن

الداخل في الشطر الغربي ذي

الغالبية الاسلامية من العاصمة

اللبنانية تنفيذا لخطة أمنية جديدة

تقضى بأن تتسلم القوات الشرعية

اللبنانية الأمن في بيروت الغربية.

ناقلات جنود وسيارات جيب

عسكرية تجوب الشوارع الرئيسية

بينما اختفى الوجود السلع

للميليشيات من الشوارع بعد ان

كان خف في الايام القليلة الماضية.

لقرارات اتخذها مستولون

سياسيون وعسكريون بعد

اشتباكات وقعت في الشهر الماضي

بين ميليشيات الحزب التقدمي

الاشتراكي ذي الغالبية الدرزية

وحركة (أمل) وأدت الى مقتل ٦٨

شخصا واصابة حوالي ٢٠٠

وترتكز الخطة الأمنية الجديدة

في اساسها على اتفاق كان الزعماء

المسلمون اللبنانيون قد توصلوا اليه

في اجتماع عقدره في دمشق برعاية

سوريا في شهر تموز (يوليو) الماضي.

وكان اتفاق دمشق تم التوصل

اليه اثر اشتباكات مماثلة بين

ميليشيات حركة (أمل) والحزب

ويقضى هذا الاتفاق باناطة أمن

بيروت الى القوات الشرعية اللبنانية

واقفال المكاتب الحزبية واختفاء

المظاهر المسلحة وتشكيل (لجنة

تنسیق) تشترك فیها قسوی

سياسية وحزبية وعسكرية الي

واضافة الى هذا الاتفاق فقد تم

تأليف مشرطة عسكرية، من الحزب

التقدمي الاشتراكي وحركة (أمل)

مهمتها دعم القوات الشبرعية

والتدخل. عندما يطلب منها ذلك

اضافة الى فض أى خلاف بين

المزب والحركة. وقد اتضدت

والشرطة العسكرية، المزبية

مواقع ثابتة لها في أماكن عدة من

وعشية تنفيذ الخطة الأمنية

أصدر الحزب التقدمي الاشتراكي

العدو يطلب مساعدات

اضافية من امريكا بقيمة

٥ر٣ مليار دولان

ذكرت مصادر اسرائبلية امس ان

حكومة العدو طلبت من الادارة الامريكية

مساعدات اقتصادية وعسكرية بقيمة ثلاثة

مليارات و٥٠٠ مليون دولار للعام المالي

وقالت هذه المسادر أن اسحاق موداعي

وزير المالية في حكومة العنو قدم الى السقير

الامريكي في تل ابيب امس طلباً بهذه

وكانت ممحيفة (معاريف) الاسرائيلية

ذكرت مؤخرا ان وفدا برئاسة مدير عام

ورارة مالية العدو سيقادر الى واشتمان ف

غضرن عدة ايام لتقديم طلب الساعدة

واضافت الصحيفة الاسرائيلية أن

العدو يعرض بيع تايلاند

دبابات سوفياتية

قالت نشرة عسكرية متخصصة منا ان

العدر الصهيوني عرض على تايلاند بيعها

١٠٠ دبابة من الدبابات التي استرلى عليها

واضافت نشرة (جيئز) الاسبوعية امس

ان العرض قدم اثناء زيارة قام بها الى

بانكوك جنرال أسرائيلي يدعى حاييم ايرنز

الذي اجرى مباحثات مع مسئولين

خلال اعتداءاته ضد الدول العربية.

طيارين من هذه المساعدات ستخصص

الاسرائيلية الى الحكومة الامريكية.

للمجالات العسكرية.

لندن / كونا:

الاسرائيليون.

عملن / و. أ. خ:

بيروت الغربية.

جانب مراتبين سرريين.

التقدمي الاشتراكي.

شخص آخر بجروح.

وتأتى هذه الخطوة تنفيذا

وشوهدت دوريات مؤلفة من

زعيم المسلمين السوفيات

يتباحث في دمشق

اجتمع رئيس الادارة الدينية لمسلم أسيا الرسطى وفازاخستان السوفياتية

شمس للدين بابا خاترف منا الليلة قبل

لللفنية مع وزير الاوقاف السوري محمد

وتم خلال الاجتماع بحث التعاون

الاسلامي وسبل تعزيزه بين البلدين.

متظاهرون بريطانيون

يقتحمون قاعدة جوية

امر بكية

اتتحم متظاهرون من جماعات السلام

البريطانية قاعدة جوية امريكية شمال

شرق لندن الليلة قبل المفسية ويضعوا

زينات اعياد الميلاد على احدى الطائرات

وقد تمكن المتطاهرون من التسال الي

القاعدة عبر حلجز يتمتع بلجراءات امتية

مشددة واستطاعوا البقاء ٢٠ دقيقة داخل

القاعدة حيث كتبوا شعارات احتجاج على

للطائرات الحربية الامريكية وتركوا

بطاقات عيد الميلاد الموجهة الى الرئيس

وتعشر قاعدة الكثيري في مقاطعة

وجاءت عملية الانتطم التى لكنتها

وزارة النفاع البريطانية للاعراب عن

الاحتجاج على الوجود العسكرى والنووى

سياسة فرنسا ازاء

افريقيا تغيرت

اعترف كريستيان نوتشي الوزير المتنب

الفرنسي لشئون التعاون والتنمية في حديث

نشرته مسيغة (سود / أويست) بان

السياسة التي تنتهجها قرنسا لزاء افريقيا

تطمت ان تضع تماما في اعتبارها المقائق

للبرتامج قال مسئول أمريكي رقيع

ان السيد شولتز والسيدة ثانشر

اتفقا على أن هناك حاجة لاقناع من

يشكون في البرنامج بأهمية معرفة

امكانية اقامة دفاع من الصواريخ

واضاف المسثول قوله أن شولتز

والسيدة ثاتشر توصلا الى انه تم

احراز تقدم يتمثل في وجود رأي عام

اكثر ادراكا لجهود الدفاع

الاستراثيجي السوفياتي الذي

تزعم واشنطن انه يفوق الدفاح

الاستراتيجي للولايات المتحدة.

وأكد شولتز في كلمة القاها امام

منظمة انكليزية _ امريكية تعرف

ياسم والحجاج، أن مبادرة الدقاع

الاستراتيجي يمكن ان تساعد في

حماية اوروبا من الصواريخ

وقال شولتر: وانها (المبادرة)

يمكن أن تدعم من مصداقية تعهد

الولايات المتحدة بالمخاطرة بأمنها

الا أن شواتز أوضح أن هناك

السوفياتية متوسطة المدي.

نيابة عنكم،.

النورية في الفضاء.

كلمبردج شاير مركزا لطائرات التجسس

المسكرية الامريكية في بريطانيا.

الامريكي في بريطانيا.

يوريو / 1. ق. ت:

للجاشة في القاعدة قبل مفادرتهم.

يمشق / كونا:

محمد القطيب،

لندن / كوتا:



قال دېلوماسيون غربيون امس انه بيدو ان الرئيس الكيني دانييل اراب موى اعطى المكومة العسكرية الاوغندية والثوار النين يقاتلونها مهلة اخيرة لتوقيع اتقلق

وكان الدبلوماسيون يعقبون على بيان اذاعه راديو نيروبي وجاء فيه ان الرئيس موى قال ان انفاق السلام الذي طال انتظاره بين الجانبين سيوقع يوم (الجمعة).

• ئوكىمبورغ:

قال عضو في محكمة العدل الاوروبية ان حقارا بريطانيا على صادرات النقط للكيان الصهيوني لا يعد انتهاكا للواعد المجموعة الاوروبية. وقال المحامى العام المبير جوربون سلين للمحكمة ان سياسة الحكومة البريطانية الخاصة بتقييد مبيعات النفط الى دول معينة منها (اسرائيل) لاتعد هي الإخرى انتهاكا لماهدة وقعتها المجموعة مع الكيان الصهيونى في العام

والايم التعدد:

قال السيد خافيع بيريز دي كويلار امين عام الامم المتعدة امس انه يعتقد ان طرق النزاع القبرسي اوشكا على الامقاق على اطار لتحقيق تسوية شاملة

وقال السيد بيريز دي كويلار أي تقرير قدم الى مجلس الامن أنه يعتقد ان مساعي منذ أب (اغسطس) ۱۹۸۱ (ساعدة الطائقتين القبرصيتين اليونانية والتركية في التوصل الى أتقاق على اطار لتسوية الإزمة قد قربت بين مرتفيهما بما يسمع بالتوصل الى

تم امس ترشيح الرئيس الظيييتي فرديناند ماركوس عن لحركه من الجبل المجا الحبيب الحبزب العباكم لانتخابات الرئاسة المبكرة التى تجری فی ۷ فبرایر (شباط)

وقد وقع الاختبار على ماركوس (۱۸ عاما) خلال مؤتمر ضم في مانيلا ١٤٦٢ من مندوبي الحركة واعتبر بمثانة بداية للحملة الانتخابية.

محكمة الاهاي ترفض دعوى تونس ضد ليبيا بشأن نزاع الجرف

لاهاي _ رويتر: امبدرت محكمة العدل الدولية أمس حكمها في دعوى رفعتها تونس على ليبيا حول حقرقهما في منطقة الرصيف القاري بالبحر الإبيض المتوسط والتي يحتمل أن يكون بها

وفي قرار بالاجماع على غير العادة رفض 18 قاضيا في المحكمة طلب ترئس اجراء تعديلات في حكم صدر العام ١٩٨٢ بشأن الحدود التي تفصل بين البلدين فيما يتعلق بحقوقهما البحرية.

وقد دفعت ثونس بان وثيقة ليبية حيوية في التضية قد لقيت تجاهلا في الحكم السابق لكن المحكمة قضت أمس بان الوثيقة لا تمثل دليلا حاسما جديدا وانه كان من المكن للمحامين التونسيين الاطلاع عليها في العام

وكانت هذه الوثيقة قرارا اصدرته الحكومة الليبية العام ١٩٦٨ فيما يتعلق بامتيازات التنقيب عن النفط في المياء المتنازع عليها.

وشدد رئيس المحكمة ناجندرا سينغ وهو هندى على تذكير الطرفين بانهما ملتزمان بموجب الحكم الصادر ن ١٩٨٢ بانهاء نزاعهما بالتفارض

لعقد معاهدة.

وهذه هي أول مرة يقدم فيها طلب لاعادة النظر في قرار اصدرته محكمة العدل الدولية وأول مرة تضم فيها مينة القضاة امراة هي المحامية الفرىسىية سوزان باستيداً.

وحركة (أمل) بياتين منفصلين طالبا فيه عناصرهما بعدم الظهور بالملابس العسكرية والتجول بهاكما

ويعد لجتماع عقد الليلة قبل الماضية بين نبيه بري زعيم حركة (أمل) ووليد جنبلاط رئيس الحزب التقدمى الاشتراكي قال السيد جنبلاط: منأمل خيرا في استنصال كل عامل تفجير داخلي بالتعاون الكامل بيننا وبين حركة (أمل).» وقال أن دكل مخل سيعاقب.

وقال برى ان الاجتماع كان للتشاور والتأكيد خاصة على قيادة الشرطة العسكرية والحزبية، الغيا تصاريح حمل الاسلحة. ليمار الى تدايير تؤازر القرى الخامعة من الجيش رقوى الأمن

ردعى السيد عادل عسيران وزير الدفاع اللبنائي الذي رأس أول من أمس اجتماعات للجنة التنسيق المواطنين الى التعاون مع القوى الأمنية طسلامة التنسيق والحفاظ على أمنهم وسلامتهم».

المجاهدون يشلون حركة المواصلات

شن هجوم مباغت بالرغم من سيطرة السوقيات والاقفان بشكل جيد على

وذكر الديبلوماسيون ان طريق سالاتج كان اغلق في الفترة بين ٢٦ نوفمبر (تشرين الثاني) و٤ ديسمبر (كانون الاول) بعد ان تمكن المجاهدون في كمين نصبوه من تدمج مركبات وشاحنات حاوية في شعال معر

> وكانت تافلة لخرى تتقل الفاز الد تعرضت للهجرم بعد ذلك بيضعة ايام في نَفْس المُطْقَةُ وتُم نُسف الْعَدِيدُ مَنْ المركبات، وذكر الديبلوماسيون أن كابول تواجه منذ ذلك الهجرم نقصا شديدا في

في حين وقع صدام كبير بين القوات المكومية والمجاهدين منذ عشرة أيأم مكان ليس بيعيد عن بلدة قالاباج.

عليه لمدة اسبوع.

استلام ایاد / ۱. ف. ب: ذكسر دبارماسسيون هتسا تطعت بالقرب من مارزا ريفاشارين في اميس ان العبديد مبين شمال البلاد بعد أن تمكن للجاهدون من

الطرق المهمة في افغانستان من بينها طريق من ملحية ثانية اعلن راديو كابول ان

اتابيب الغار.

بالقرب من الطريق الواصل بين جانتي جنوب شرقى كابول وكندهار في الجنوب في وارضح هؤلاء الدبيلوماسيون ان الطريق قطعت ومنعت الحافلات من السير

كما بث الجاهدون الألغام في هذه المنطقة مما لسفر عن تدمع ثلاث شاجنات ومقتل ثلاثة ضباط يوم ٢٦ نوفمبر (تشرين

وأورد الدييلوماسيون ان طريقا اخرى

سالانج الواصل بين كلبول والحدود السوفياتية قطعت في بداية شهر ديسمبر (كانون الاول) الحالي.

حكما بالاعدام مندر ابل من اس بحق الثين من المجاهدين بتهمة شن هجمات بالتنابل في كابول. كما معدرت المكام بالسجن على اثنين اخرين عدة ١٨ و١٩

وذكر الراسوان الرجال الاربعة ينتمون لتقمة الجمعية الإسلامية المجاهدين. ولم يوضح الراديو تاريخ وقوع هذه الهجمات التى أتهم بارتكابها المجاهدون الاربعة. في حين اوربت مصادر دييلوماسية غربية في نهاية الشهر المُلفي نبأ وقوع سلسلة من الهجمات والانفجارات الغامضة في كابول.

رمسرح راديو كابول من جهة اخرى ان حريقا دمر مخزرنا كبيرا من الاخشاب أي بادة تربمنغال الواقعة على الصدود البلكستانية (غربي بيشاور). واضاف الراديو أن المريق أدى الى

واعرب نوتشي الذي اكد زيلدة المعونات للثلية الخاصة بالتنبية التي تمنحها فرنسا والتي تضاعفت قيمتها في ثلاثة اعوام قائلا انقجار ١٢ مخزتا كانت تضم حوالي ١٢ أنه أزاء الريقيا ليس ثمة سياسة يسارية الف قطعة سلاح. وقد القي الراديو والفرئ يمينية كما ارضح نوتش لقد بمسئولية نشوب الحريق على (المناهضين سائدنا افريقيا اوكنا أول من أشفذ العديد للثورة) وهو تعبير يتصد به المجاهدون. من المبادرات الدولية لمسالحها.

چوهانسيرغ/ دي.ا:

للسلام مناصقة شابة عن منظمتهما.

اعلن القس ديزمؤند توبو أحد زعماء المعارضة للنظام العنصرى والحاميل على جائزة نويل للسلام العام ١٩٨٤ في خطاب القاه هنا بمناسبة البوم العالمي لحقوق الانسان اعلن أن حقوق الانسان ليست هية من أحد انها جزء من الكيان البشري انها شيء اساسي-

واستطرد توبو قائلا: داننا جبيعا خلقنا بحقوق ثابتة من الكرامة والحرية وفي جنوب افريقيا لس هذا هو السائد فان ما يعطيك القيمة هنا هو لون بشرتك..ه.

وقد تردد نفس صدى تعليقات توتو على لسان المناضلة السوداء البرتينا سيسواو التي برأت اول من المس فقط من تهمة الخيانة العظمي حيث قالت سيسواو البالغة من العمر ٦٦ عاما أن رُعماء شعبنا قد يسجنون ويعتقلون ويتعرضون للمتاعب ويقتلون غير ان جهودهم لن تتوقف حتى تتحقق الحرية.

والجدير بالذكر ان زوج البرتينا وهو والتر سيسولو عضو بارز في للؤتمر الوطني الاقريقى المحظور وقد صدر الحكم عليه بالسجن مدي الحياة مع زعيم المؤتمر الوطني

الاقريقي نيلسون مانديلا. وقد ذكرت التقارير ان الانتفاضة الستمرة فاحباء السود في جنوب افريقيا أودت بحياة ٩٤٧ شخصا منذ منتصف العام ١٩٨٤ وكان أخر ضحية هو شرطى اسود بيلغ من العمر ٢٢ عاما قتل صباح

وكان رجال مجهولون قاموا باختطافه من منزل محيقته في إحد

الطبيبان السوفياتي يفجيني تشازوف والاميركي برنارد لون عضوا (المنظمة

الدولية للاطباء المناهضين للحرب) النووية اللذان حصلا على جائزة نوبل

من بريتوريا. وقد عثر على جثته المتقحمة في وقت لاحق في لحد الحقول.

وذكرت الشرطة أمس انه خلال احداث اخرى وقعت في احياء السود تم اعتقال ثلاثة من السود بعد ان القوا بالحجارة والقنابل الحارقة على عدد من النازل والسيارات.

وذكرت مصادر الشرطة ان حرابث الخرى في جنوب افريقيا حيث توني احدهما بالستشفى في اقليم الكيب الغربي متأثرا بالجراح التي اصيب بها من أعيرة نارية اطلقت عليه خلال اضطرابات

وجاء في بيان امىدرته الشرطة أن الشاب الآخر لقى حتقه رميا بالرصاص بعد أن أشهر سكينا في وجه رجل الشرطة الذي حاول القاء القبض عليه بتهمة السرقة في كأجير

من ناحية اخرى بدأت تظهر في بريتوريا اولى أثار المقاطعة التي فرضها الزعماء السودقيل اسبوعين على عمليات الشراء من المتاجر الملوكة للبيض في جنوب افريقيا. فقد ذكر التحدثون باسم الدواش

الاحياء التي يقطنها السود بالقرب

شابين من السود لقيا مصرعهما في

سدورب قرب جوهانسبورغ.

التجارية ان حجم المبيعات قد انخفض بنحو ثمانين في المانة مقارنة بنفس الفترة من العام

وكان عدم اقبال المسترين السود واضحا أيضا امس في المتاجر الواقعة فيوسط جوهانسبرغ وقد فسرضت المقاطعة في جوهانسبرغ منذ يومين.

نيوزيلندا تسمح للسفن النووية بالابحار في

ويلينغتون / أفب: مسرح ديفيد لانبج رئيس وزراء تبوزيلندا امس ان بلاده ستسمع للسفن. المزودة باسلحة نووية بالمرور في مياهها الاقليمية بمقتضى القوانين الدولية وعلى الرغم من رغبتها في منع هذه السفن من

وينص القانون الذي يجعل من تبوزيلندا منطقة منزوعة السلاح النووى والذي قدم امس الاول للبرلمان على حظر مخول سفن حربية مزودة باسلمة نووية او تعمل بالطلقة النووية الى الموانىء

وفي حديث ادلي به لانج اسي اوضح ان هذا القانون الذي اثار توترا بين ويلنغتون وواشنطن لن يحول دون مرور هذه السفن بالمياه الاقليمية للنبوزيلنمية وضاصة مضيق كوك الذى يفصل بين جزيرتي نيوزيلندا الرئيسيتين.

واضاف رئيس الوزراء. ولكن هذه السفن لن تستطيع الابحار بمحاذاة السلحل فون سيب واشبع.

التي تتصدر خط الجبهة لخيانة

وبعد أن ذكر أنه كان ولايزال

عازما على تحرير فلسطين من

الصهيونية طالب العقيد القذاق

أيضا الشباب الافريقي ان

يتبعه في نضاله. وبعد ان اوضح

ان افریقیا یجب ان تنتمی قبل

القضية الافريقية.

لندن _ رويتر: بدأ وزير الفارجية الامريكي جورج شولتز جولة أوروبية تشمل ست دول بالدفاع بحماس عن برنامج محرب النجومه الامريكي والاختلاف مع بعض حلفاء الولايات المتحدة بشأن منظمة التحرير الفلسطينية.

واجرى شولتز محادثات أول من أمس مع السيدة مارغريت ثاتشر رئيسة وزراء بريطانيا شملت قرار بريطانيا بالاشتراك في الابحاث الخاصة باقامة نظام دفاع صاروخي في الفضاء يعرف رسميا بمبادرة الدفاع الاستراتيجي. وغادر شولتز لندن أمس متوجها

الى برركسل للاشتراك في الاجتماع نصف السنوي لوزراء خارجية

الجمعية العامة تطالب العدو الصميوني بانهاء تعاونه النووي مع جنوب افريقيا

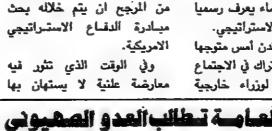
وناشدت جميع الدول التصديق عليها. انتخاب سويسري جديد مفوضا

لشئون اللاجئين • من تلحية ثانية، انتخيد الجمعية

العامة للامم المتحدة الليلة الماضية جان بيع هوك من سويسرا ليحل محل بول هارلينغ مقوض الامم للتحدة المتقاعد لشئرن اللاجئين لدة ثلاث سنرات أبتداء من اول بناير ـ كلتون الثّاني ـ القادم. وكأن هوك الذى ارمى السكرتع العام بشظه لهذا المتصب يعمل مديرا العمليات

من جهة ثانية دعت الجمعية مختلف للدرل الى الانضمام الى انفاقية الامم المتحدة حول قاتون البحار في اسرح وقت والى الامتتاع عن اي عمل من شنته

وسيتوجه شولتز بعد حضوره كما دعت الجمعية العامة هذه الدول الى الالتزام بينود الاتفاقية عند استصدار تشريعاتها الوطنية والى الاترار السريم لتراعد تسجيل الستثمرين الاوائل.



منظمة حلف شمال الاطلسي والذي

حزيران - القائم.

ضد القصل العنصري في مجال الرياضة

وطلبت في نفس الوقت من اللجنة الخاصة ان تواصل نشر المطومات عن العلاقات بين (اسرائيل) وجنوب افريتيا

مبكرة من صياح امس تسعة قرارات بشأن الفصل العنصري من بينها قرار دعت فيه مجلس الامن الدولي أن يتخذ على تدر عاجل اجراء بموجب المادة السابعة من الميثاق لفرض عقوبات شاملة وملزمة

ضد جنوب افريقيا. كما طلبت من جميع الدول التي لم تقعل ذلك حتى الآن ان تطبق حظر الاسلحة غد جنرب افريقيا وتحرم جميع اشكال التعاون معها في المجالات العسكرية والنووية. واتخذت الجمعية العامة ايضا قرارا

الامم المتحدة / ق. ن. 1: الدولة الصهيونية بانهاء جميع اشكال التعاون مع جنوب افريقيا وبصفة خاصة أي المجالات العسكرية والنووية. ودعت الجمعية العامة في قرار اعتمدته

باغلبية (١٠٢) صوت ضد عشرين صوتا وامتناع ثلاثين دولة عن التصريت.. جميع الحكومات والمنظمات التي تستطيع ناك أن تمارس تقودها لاقتاع (اسرائيل) بالامتتاع عن هذا التعارن.

على أرسع نطاق ممكن. ركانت الجمعية العامة اتخنت في ساعة

تايلنديين بارزين من بينهم نائب وزير الدفاع بانينع كانتارات ورثيس اركان الجيش شاوفاليت يونغتشايوت. وطبقا للنبأ فان الديابات وهي من نوع (تي ٥٤ أس) و(تي ٥٥ أس) السونياتية الصنع جهزت بانظمة مدفعية متطورة وتعديلات اخبرى ادخلها عليها

ولم يشر النبأ الى الجهة التي استوات (اسرائيل) على النبابات منه. وقالت ان تايلاند تسعى لشراء دبابات جديدة لقواتها المسلحة وان العرض الاسرائيل يدخل في منافسة مع صناع سلاح من بريطانيا والمانيا الغربية



يقضي بان تقوم بالتعاون مع منظمة الوحدة

جنرب افريتيا بحيث يعتد في شهر يرثير ــ كما اعتمدت في قرار لخر معاهدة دولية

A contract of the second contract contract of the second contract of

باللجنة الدولية للصليب الاحمر.

تتريض الاتفاقية أو أحياط غايتها.

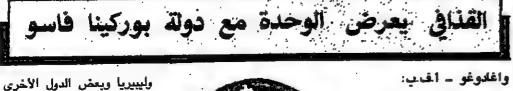
خلافا بين الولايات المتحدة وبعض اصدقائها الارروبيين بشأن كيفية التعامل مع منظمة التصرير القاسطينية. وقال شولتر ان واشنطن تعارض تقديم تنازلات للمنظمة مادامت تنكر

> يشان الصراع العربي ـ الاسرائيلي. واضاف قرله ان التقدم بلفتات نحو منظمة التحرير في ظل هذه الظروف مسيجعل قادتها ينقادرن خطأ الى الاعتقاد بان سياستهم الحالية القاصرة تكسيهم قبولا ورضعا دوليا، ـ على حد قول الوزير الامريكي ــ

مارصقه محق اسرائيل في الوجود،

وترفض قرارات الأمم المتحدة

اجتماع وزراء خارجية حلف شمال الاطلسى في بروكسل الى الماتيا الغربية ثم يقوم بأول جولة رسمية له في اوروبا الشرقية يزور خلالها رومانيا والمجر ويوغوسلانيا.



اقترح الرئيس الليني معمر القذاقي اقامة تجالف مع شعب بوركينا فاسو وذلك خلال لقاء شعبى كبير رأسه الليلة قبل الماضية في واغادوغو برفقة رئيس بوركينا الكابتن توماس

واعلن القذافي الذي تحدث

ستكارا.

الى حشد كبير تجمع قبيل المساء في (استاد ٤ اغسطس) بالعاصمة ان ليبيا ستقدم ليوركينا فاسو والامكانات التي تحتاج اليهاء، واوضح الرئيس الليبي أن والثروات الليبية هي ليوركينا وان ثروات بوركينا هي للبيبيا للعمل معا في نظام المساهمة في مشروعات مشتركة لمسالح البلدين، واضاف العقيد القدافي ان بوركينا مثل ليبيا مجماهيرية،، بلد

الجماهير.. واشار الرئيس الليبي في حديثه الى الطابع التاريخي لزيارته لبوركينا. واعلنت بوركيتا إن العقيد



وقال العقيد القذافي بعد ذلك انه اكتشف خلال رحلته في غربى أفريقيا جيلا افريقيا جديدا وأنه وجه نداءه الى هذا الجيل الجديد ولصارية، العنصرية والمسهيونية

العقيد القدّاق ديجب أن تغسلها بدم افريقي نقي، ومن جهة أخرى ألقى باللوم على بعض



ويشأن العنصرية قال الدول الافريقية مثل زائح بوركينا فاسو.



الليبي سكان هذه القارة على قبول تحدى التقدم تجاه الاوروبيين والامريكيين حتى تدلف افريقيا الى عصر الفضاء وأي تناوله لمشكلة ثورة بوركينا فأسو طالب العقيد الليبي من شعب بوركينا تدعيم ثررته حرل رئيسه الكابتن توماس



القذافي يمثل مطلائع الجيل

والامبريالية.

كل شيء الى الافارقة حث العقيد



واضاف ان بلاده ستقدم يد العون ألى بوركينا لتشييد مطار في بو الذي يعد بمثابة حامية كبيرة في جنوبي البلاد وحرص على الاشادة بـرئيس دولة.

الخليج في

اسبوع

أمين علم منظمة المؤتمر الاسلامي ان

لجنة المساعى الحسيدة النبثقة عن

النظمة ستعتب اجتماعا ف جدة خلال

الاسبوع القائم لتابعة مساعيها من

أجل أنهاء الحرب العراقية الايرانية..

وأشار الى ان اللجنة قامت بعدة

رحلات مكوكية بين العراق وابران

العراق رحب بمساعى دول

مجلس الامن

واعلن العراق على لسان ثاثث

رئيس الوزراء وزير الخارجية السيد

طارق عزيز خلال زيارته الى لندن عن

ترحييه بأن تقوم بريطانيا والدول

دائمة العضوية في مجلس الامن

بمسعي لاتهاء الحرب العراقية

وعبر السيد عزيز عن تأييده

لمبادرات مجلس الامن من اجل البحث

عن حل شامل وعادل للنزاع مشيرا الى

أته وجد اثناء زيارته الندن بان

الحكومة البريطانية تشعر بالاس

لاستمرار هذه الحرب وانها تحاول

بقدر للسنطاع التفتيش عن الحل

واكد السيد عبدالله فاضل وزير

الاوقاف والشئون الدينية العراقي في

كلمة انتتع بها اجتماعات لجنة التأبعة

المنبثقة عن المؤتمر الاسلامي الشعبي

التَّاني في بغداد حرص العراق على

تقديم كل اشكال الدعم والمسائدة

لجميع الساعي الضيرة الداعية لاتهاء

وثمن الوزير العراقي جهود اعضاء

اللجنة ومساعيهم الخيرة التي تسهم

في خدمة الاسلام والسلمين ودورهم في

كشف نوايا جكام ايران واسباب

اهترازهم على مواصلة الحرب شند

وناقش الاجتماع مواقف طرأي

الحرب العراقية الإيرانية ازاء النداء

الذي وجهه الدكتور معروف الدوالييي

رييس اللجنة الى الرئيس معدام

الاسلامي إلى أيقاف الحرب وحل

وكان العراق بلار الى الاستجابة

للنداء فور صدوره واعلن استعداده

لايقاف الحرب واحلال السلام القائم

على العدل في حين رفضت ايران

مندام عسكري كبير يلوح في

وعلى صعيد القتال الدائر بين

العراق وابران تؤكد جميم للؤشرات

المتوفرة ان صداما عسكريا كبيرا

سمأخذ مكانه في القاطع الجنوبي من

جبهة القتال خلال الايام القبلة لتدخل

حرب الخليج التي تدور منذ خمس

سنوات مرحلة ساخنة جديدة الغت

جميع الاحتمالات بامكانية وضمع نهاية

واشارت البيانات العسكرية

العراقية خلال الاسبوع الماضي الى ان

هناك تصعيدا بارزا في استعدادات

القوات العراقية لمواجهة احتمالات

قيلم ايران بشن هجوم جديد وقق

ماتعلنه طهران من اتباء منذ ابلم بهذا

الشسأن وتولى الطيران العراقي

المعروف بقوته وسيطرته التلمة مهمة

رأس النفيضة في التصدى لتجمعات

القوات الايرانية وضربها داخل حدود

ايران فيما يعرف بمهمات وقائية

ويالتالي منعها من الهجوم وحمل البيان

العسكري الذي اصدرته القيادة

العامة للقوات المسلحة الليلة للاضبية

اشارة واضحة على تصعيم العراق

بضرب الاهداف الحيوية داخل ايران.

وتتفق اراء المراقبين منا على ان لغة

التحذير التى اطلقها السنوارن

العراقيون خلال الايام الماضية تشير

بوضوح الى أن الاستعدادات الكبيرة

التي اتخذتها القوات المسلحة شاملة

وقوية ومن شأتها تحر الهجوم باسرع

وقت ممكن وبالتالي منع ايران من

تحقيق حلمها أي اجتياز الحدود

الدولية للعراق ورغم نخول حالة

المواجهة بين العراق وأبران والثي

بدأت منذ أيلول (سبتمبر) من العلم

١٩٨٠م خلال الايام الماضية مرحلة

تصعيد جديدة فان يغداد باقية على

موقفها الداعي الى تحقيق سلام نهائي

وثابت في منطقة الخليج العربي.

كما أن الساة في العاصمة العراقية

التي يسكنها زماء ٥٠٠ ملايين نسمة

مازالت اعتبادية وطبيعيه وتسير وفق

الخطط الموضوعة لها لتطوير حركة

التنمية في مختلف المجالات وكذلك

استضافة الاجتماعات والمؤتمرات

العربية والدولية.

النزاعات بالطرق السلمية.

حسين والرئيس الايراني على خامئتي ...

القتال بين العراق وايران.

السلمي لهذه الحرب.

الإيراثية.

لتحقيق هذا الهدف.

ويرى المراقبون ان التحركات والاتصالات التي تشهدها المنطقة منذ اختتام تمة مجلس التعاون في مسقط هنقها مد جسور جديدة من علاقات التعاون والثقة باعتبار ان مده الجسور مفيدة في التعامل مع كل مايتصل بشئون المنطقة من مشاكل وحل النزاعات وفي مقدمتها النزاح العراقى _ الايراتي.

ودول مجلس المتعاون ومن خلال مواصلتها لجهودها دون كلل او ملل على كافة الاصعدة تدرك ان النزاعات على السلحة الاسلامية لابد وإن تتوقف على اساس حتمية الالتفاف الاسلامي والتضامن املم المقاطر

ويدى المراقبون ان زيارة الوزير الإيرائي للمملكة العربية السعوبية لم تسفر عن نتيجة ايجابية عاسمة بالنسبة لما يفترفنن ان يكون طيه الموقفة الايتراثي من جهود السلام رِبْلُكُ مَا لَمْعَ لَلْيَهِ سَمُو وَزِّيرِ الْخَارِجِيَّةِ الامح سعود القيصل بقوله: انتا في الواقع لم تلمس اي تطور في الموقف الايراني يوهى بامكانية وجود تحرك أيجابي أن انهاء الحرب المراقية _

وقال سمو الامير سعود الفيصل: ائنا في الوقت الذي نشير لديه الي للوقف الواشيع والثابت الذي تبناه العراق منذ مؤتمر القمة الاسلامي الذي عقد في مكة الكرمة وتبوله لحل سلمى وعادل فاننا نامل في أن تقابل أيرأن مثل هذا التوجه بموقف مماثل حقتا للدماء المسلمة الزكية التي

اريقت هدرا في هذه الحرب وحقاظاً على مصالح البلدين ومصالح للنطقة في سعيها لتثبيت امنها وسلامها

واضاف: أن العقيدة والجوار يحتمان علينا ان نينل ما في وسعنا لايجاد حل سريم لاتهاء هذه الحرب ولقد كان لهذا الموضوع الاولوية في المالجة من قبل دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية وذلك على ضوء قرارات مؤتمرات القمة للتتالية أدول

زايد يدعو الايرانيين الى

ودعا سمو الشيخ زايد بن سلطان أل نهيان رئيس دولة الامارات العربية الخارجية الابراني ابران الى اللجوء والاستجابة الى المبادرات الخيرة اوضم حد للحرب العراقية ـ الايرانية وحقن دماء ابناء البلدين والتنشي بدلا من التناخر الذي لا يستفيد منه الا أعداء الامة الاسلامية.

رم.

وأعرب سموه عن اسف دولة الامارات الشديد تجاه تطورات الحرب واستمرار الاقتتال بين البلدين المسلمين حثى اليوم مؤكدا أنه قد يترتب على استمرار هذه الحرب المدمرة ثنائج وخيمة على البلدين وامن واستقرار النطقة والامة الاسلامية باسرها ولايمكن استرجاع خسائرها

زيارة ولايتي: لا تطور ايجابيا بالموتف الايرائي

التحضير لصدام عسكري كبير.. والمساعي الاسلامية، تجتمع الاسبوع القائم

شهدت الساحة الخليجية خلال فذا الاسبوع اتصالات ومشاورات عديدة استهدفت في مجملها الى ايجاد صيغة جديدة لانهاء الحرب العراقية _ الايرانية التي سخلت عامها السادس خاصة وأن الجهود السابقة وعل مختلف المستويات قد يامت بالفشل ريما لعدم اكتمال مسيغ الحل وريما لان التطورات اليومية في جيهة القتال اسهمت في قلب كل الصنيغ التوفيقية

والتحسيات المتفاقمة.

زيارة ولايتي للمملكة

وقد استحونت زيارة وزير خارجية أيران على لكبر ولايتي للمنطقة والتي زار خلالها الملكة العربية السعودية ودولة الامارات العربية المتحدة على اهتمام المراقبين نظرا للدور الذى تلعيه دول المجلس على السلمة الاسلامية وعلى صعيد العمل لوثف الحرب العراقية _ الايرانية التي كانت احد الموضوعات التي بعثها وتآبر الخارجية الايراني مع المستولين غلال الزيارتين.

التعقل..

التحدة خلال اجتماعه مع وزير الى المكمية والعقيل والحسوار

الفائحة على الاطلاق.

وقد ابلغ سموه الوزير الايراني أنه من الواجب على البلدين لن يدخرا مايقي من الابناء والاخوال والثروات لان استمرار الشقاق والحرب بينهما يتلف مثل ماتلف واكثر.

احتمام لحنة المساعي وفي اطار الجهود والمساعي الميذولة لاتهاء الحرب على اكثر من صعيد أعلن السبيد شريف الدابن بيرزادة

وفي اطار اللقاءات الخليجية والعربية والدولية التي جرت خلال هذا الاسبوع فقد وصل الفريق اول عبدالرحمن سوار الذهب رئيس المجلس العسكرى الانتقالي بالسودان الى الرياض اول من امس في زيارة للمملكة العربية السعوبية يجري خلالها مباحثات مع جلالة الملك فهدين عبدالعزيز حول العلاقات الثنائية بين البلدين والقضايا العربية

وقد استقبل جلالة الملك الهد الدكتور على اكبر ولايتي وزير خارجية ابران الذي زار النظمة خلال مذا الاسبوع.. كما تلقى جلالته رسالة من جلالة السلطان قابوس بن سعيد سلطان عمان حول العلاقات بين البادين. كذلك استقبل جلالته الليلة قبل الماضية رواد المكوك مديسكفريء

وانعم عليهم بارسمة رفيعة. كما استقبل سمو الشيخ زايد بن سلطان أل نهيان رئيس دولة الامارات الوزير الإيراني خلال زيارته لابوظيي، رسائل

وتلقى سمو رئيس دولة الامارات رسالة شفوية من جلالة لللك فيد بن عيدالعزيز تتعلق بالعلاقات بين البلدين والوضع في المتطقة. كما تلقى رسالة من الزعيم السوفياتي ميخاثيل غورياتشوف تتعلق بالعلاقات الثنائية والقضايا ذات الاعتمام الشترك. كما تسلم سموه رسالة من الجنرال ابراهيم بابا نفيدا رئيس جمهورية نيمبريا تتعلق بأخر تطورات الوضع أي تيجيريا بالإشافة الى القضايا ذات

الاهتمام الشترك. وقد استقبل الرئيس العراقي صدام حسين أن بغداد مبعوباً رومانياً هو السيد يوسف باتك خلال هذا الاسبوع حيث نقل اليه رسالة شفوية من الرئيس الروماني نيقولاي شاوشيسكو تتعلق بالعلاقات بين البلعين والسائل ذأت الاعتمام

كما تسلم سعو الشيخ عيسي بن سلمان ال غليفة امير دولة البحرين رسالة من رئيس سيشل قرانس البرت رينيه تتعلق بالعلاقات الثنائية بين البلدين سلمها وزير التنمية الوطنية بسيشل خلال مقابلة سموه له أي المنامة في وقت سابق من هذا

كما تسلم الشيخ احمد بن سيف أل ثانى وزير الدولة القطري للشنون الخارجية رسالة خطية مرجية الى سمو الشيخ حمد بن خليقة أل ثاني امع دولة قطر من الجنرال بابا نعيدا رئيس جمهورية نيجيريا.

اجتماع وزراء التقل والمواصلات

وضمن فعاليات دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية خلال عدًا الاسبوع نقد شهد مقر الامانة العامة للمجلس في الرياض عدة اجتماعات ولقاءات.. حيث اختتم وزراء النقل والمواصلات بدول المجلس اجتماعاتهم هناك واقروا خلالها العديد من القرارات والقوصيات التي تعزز مسيرة المجلس في مجال النقل

وقال السيد سالمين ناصر البوسعيدي وزير المواصلات العمانى ورئيس الاجتماع أن من أهم القرارات والتومىيات التي أقرت هي اعادة النظر أي الدراسة الخاصة في مشروع السكك الحديدية بين دول المجلس والمرافقة على توحيد المراصفات في انشاء للطرق وكذلك البيانات المطلوبة في للرور في الطرق بين دول المجلس مشيرا الى أن مناك لجانا شكلت خلال الاجتماع لتلبعة القرارات السابغة تمهيدا لعرضها في الاجتماع القادم

.. ومسئولي المتلحف والإثار كما عقد بمقر الاماثة العامة الاجتماع الثاني للمسشولين غن المتاحف والاثار بدول المجاس حيث تم بحث ورقة عمل مقدمة من الامائة العامة تتعلق بعدد من التوهسيات حول امدار خريطة تاريفية لدول الجلس ثيين مواطن الحضارات والاستقرار الانساني والفترات التاريخية وخطوط

الصناعيون الخليجيون كما اختتم في الدوحة مؤتمر الصناعين بدول الخليج العربية الذي نظمته منظمة الخليج للاستشارات

سوار الذهب في الرياض الصناعية واتخذ المؤتمر العديد من القرارات والتوصيات حول الصناعة في

المنطقة.. كما اختتم في الرياض المؤتمر العالمي عن تاريخ اللك عبدالعزيز حيث اوصى على انشاء معهد يسمى بمعهد المك عبدالعزيز للطوم السياسية يكون قوامه العلمى تدريس تجرية الملك عبدالعزيز السياسية في للفكر والتطبيق. اتصالات بشارة في باريس

وقد اجتمع السيد عبدالله بشارة الامين العام لمجلس التعاون في باريس مع السبيد رولان دوسا وزيسر العسلاقسات الخارجية الفرنسي حيث استبعرض العلاقات بين مجلس التعاون وفرنسا واطلعه على اخر تطورات الوضع في منطقة الخلبج العربي من كافة

ويدأت في باريس يوم الجمعة الماضى الاحتماعات التمهيدية بين المجموعة الاقتصادية الاوروبية برئاسة السيد كلود شيسون عضو اللجنة الاوروبية الكلف بششون التعاون بين الشمال والجنوب وبين مجلس التعاون لدول الخليج العربية برئاسة السيد عبدالله يعقوب بشارة حول التعاون في ميدان المسناعات

البتروكيماوية. وعلى الصعيد النفطى شارك وزراء النفط في دول الخليج العربية الاعضاء في منظمة (اوبيك) في المؤتمر الذي عقد أي جنيف خ*لال الاسبوع المتص*رم.. كما عقدوا مشاوراتهم قيما بينهم بهنف تنسبق للواقف تجاه السائل التي طرحت على المؤتمر.

الأمير سلطان زار

الغازات الطبية وسكن ضباط القاعدة..

ما استقبل به من حفاوة وتكريم..

بعد ذلك غادر سموه مقر القاعدة يمثل

واوضح تدير للخدمات الطبية بالقوات

المسلمة أن مصخع الغازات الطبية الذي

افتتمه سمو النائب الثاني امس ينتج

الاكسوجين الطبى واكسيد النايتروس

ويزود بها كافة مستشفيات القرات

وقال في تصريح صحافي أن الاتجاء

لاقامة هذا المسنع جاء للتكلفة العالية

لاستيراد تك الغازات الطبية مشيرا الى ان

تكلفة المسنع بلغت حوالي خمسين مليون

وقال اللواء الركن المبيدي: (ائي

سرور بهذه الزيارة وقد است من صاعب

السمو الملكى الأمع سلطان بن عبد العزيز

النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء وزير

الدفاع والطيران ارتباحه لما شاهده من

تطور وانجازات وتقدم لقطاعات القوات

واشناف العبيدي. (انني سعيد بما تم

افتتاحه من انجازات ومشاريع بقاعدة

الخرج والجميع من زملائي سعداه جدا

بهذه الزيارة الكريمة ويتعنون زيارة مرة

اخرى والانسان يعجز عن التعبير عن مدى

فرحته وسروره بزيارة سموه الى القاعدة

موافقة ملكية

وأوضح رئيس ديوان المراقبة العامة انه

تم انشاء العديد من الإدارات المستخدمة

كادارة الحاسب الآلي لمواجهة الزيادة

المطردة في استخدام الحاسب الألي في

المملكة وادارة المعايير الرقابية النثى

سيرتبط بها وضع وتطوير مؤشرات

ومعايع يتم في ضوبها قياس الأداء واعداد

أدلة أرشادية ويرامج لتحقيق الأهداف

العامة والتفصيلية للعمل الرقابي وادارة

التطوير الاداري والتي من بين مهامها

تنعية قدرات منسوبي الديوان وزيادة

مهاراتهم وتحديث اجراءات واساليب

وقد عبر معاليه عن شكره وامتنانه

لصدور المرافقة السامية الكريمة على

اعتماد والتنظيم الجديد للدبوان والذي

سيساهم في رفع مستوى الأداء به وزيادة

فعاليته لجماية الملل العام وترشيد انفاقه في

ضوء الاختصاصات المناطقة بالديوان

بطل سيناء

بنتمة المنشور صفحة أولء

ويقول سليمان خاطر لقد امرتهم

بالتوقف ولكنهم لم يمتثلوا للأمر..

ركثت مسكا بسلاحى وهو موجه

لاعلى واكتهم لم يلقوا بالا لاوامري.

واضاف: كنت مكلفا بالحراسة وكنت

اؤدي واجبى كما كانت مناك اجهزة

ومعدلت يحظر على ابن شخص معرفة

مكانها سواه كانوا مصريين او اجانب،

خمسة اسابيع امام المحكمة العسكرية

الدينة السويس على بعد ١٣٤ كيلومقرا

وتجرى محاكمة سليمان خاطر منذ

يحكم نظامه.

متمة المنشور صفحة أولىء

المسلعة بالخرج)..

العسكرية بالخرج)..

بتتعة المنشور صفحة أولء

الكويت: محاكمة جندي بتهمة الاشاعة الكانبة امام محكمة امن الدولة

الكويت / كونا: بدأت محكمة امن الدولة امس الفظر في القضية المتهم فيها المدعو عارف. م الذي أسندت اليه نيابة امن الدولة تهمة الإشاعة الكاذبة واثارة الفزع بين الناس. وعقدت المحكمة جاستها صباح امس برئاسة المستشار غازى عبيد السمار حيث انكر الذكور عقب مواجهة المحكمة له ما اسند اليه ونفى انه قام بارتكاب التهمة

واشنطن _ كونا:

عشوائية..

اتهم عضو سابق في الكونغرس

الامريكي بان اقوى سلاح للتهديد

يستخدمه اللوبي الاسرائيلي في

الولايات المتحدة هو توجيه تهمة

(معاداة السامية) بمنورة

وقال بول فيندلي في مقابلة مع

صحيفة (دراسات فلسطينية)

تشرت هذا امس أنه اذا عرفنا أنه

لا يوجد امريكي يرغب في ان يوجه

اليه اتهام بمعاداة السامية فان

اللويي الاسرائيلي (اعاد بنجاح

تحديد تعريفه بحيث اصبح ينطبق

ليس على معاداة جميع اليهود فقط

بل على مجرد التساؤل عن سياسات

واضباف ان تهمة معاداة

السامية اصبحت الآن معادلة

لمعاداة الصهيونية وانتقاد اسرائيل

(فاذا كنت ضد الصهيونيين فانت

وانتقد فيندلي المجتمع الامريكي

اسماحه للوبي الاسرائيلي باعادة

تحديد تعريفه لمسلحته وقال: (انه

اتهام يثير اشمئزاز وهلم كل فرد)..

الكونفرس عن الحزب الجمهوري

عن ولاية ايلينوي قد شغل مقعده

لمدة ٢٢ سنة ولكنه خسر هذا العقد

بفارق مُسْيل في الاصوات في

انتخابات العام ١٩٨٧م لصالح

مرشح دعمه اللوبي الاسرائيلي بكل

رجال تحدوا الصمت

وضع كتاب (رجال تحدوا الصعت)

نطلق النار ونسمع لمن يعرين

وقد أنهى فيندلي مؤخرا من

وكان فيندلي وهو عضن سابق في

الحكومة الإسرائيلية)..

معاد للسامية)..

المنسوبة اليه. وجاء في قرار الإتهام أن المذكور البالغ من العمر ٢٠ سنة غير كويتي ويعمل جندياً في الجيش الكويتي قام بتاريخ ٢٠ أغسطس أب الماضي بالاتمنال هاتفيا بالادارة العامة النجدة حيث ابلغ بوجود مواد متفجرة في المدينة الترفيهية قاصدا من ذلك أثارة الغرّع بين الناس. ومن المقرر ان تستمع المحكمة لشهادة

الشهود في القضية والتي على ضوبتها

سيتحدد ما اذا كان المذكور مدنيا أو بريثا. واشنطن تقدم دعما للمرتزقة في انغولا بقیمة ۳۰ ملیون دولار

قررت أدارة الرئيس الامريكي رونالد ريغان تقديم ٢٠ مليون دولار هي القسط الأول من برنامج لتمويل مرتزقة يقاتلون حكومة انغولا.

وقالت صحيفة (واشنطن بوست) ان تنفيذ البرنامج تأجل حتى أواخر _ كانون الثاني _ يناير المقبل لان وزارة الخارجية تأمل في استغلال تهديدها باستخدام المرتزقة للضغط على حكومة النفولا من أجل التفاوض على ترصيل ٣٥ ألف جندي كوبي من انفولا كجزء من تسوية سلمية في جنوب افرياليا.

واضافت الصحيفة أن وكالة المخابرات المركزية اقترحت تقديم ١٥ مليون دولار للمرتزقة وهو نصف المبلغ الذى تعتزم الحكومة تقديمه.

والشيوخ.. وتحدث فيندلي عن مدى قوة وتنظيم اللوبى الاسرائيل في المولايات المتحدة وقال انهم يستطيعون التصنبت عبلي الشخصيات المهمة في اي منطقة من البلاد سواء كان فيها طأئفة يهودية

كبيرة ام لا.. واضاف (انهم يستطيعون ترجيه مكالمات هاتفية معينة الى الاعضاء في فترة زمنية قصيرة جدا سواء للاحتجاج او التأييد او الحث

محكمة).. واوضح فيندلي ان اللوبي الاسترائيلي يعمل على كافة المستويات واحد اساليبه هو تركيز مصادره الهائلة المتحرفة ضد مرشح معين وجعله عبرة لمن يعتبر.. وقال: (أن للوبى الاسرائيلي اصدقاء في كل مكتب مهم في كابيتول هيل وفي الحكومة وخصوصا في الفرع التنفيذي)..

الاسرائيلي).. واتهم فيندلي ان هذا الوضع

تهمة (معاداة السامية) اصبحت تستخدم بصورة عشوائية بين فيه بالوثائق كيف يساهم اللوبي الاسرائيلي في تشكيل وقائم السياسة الخارجية الامريكية وكيف يؤثر على انتضابات الرئاسة وانتضابات مجلسي النواب

فندلي: اللوبي الاسرانيلي يمتسطيع المتصنت

على الشخصيات الامريكية المهمة في إى منطقة

على اتخاذ اجراء معين في حلقة

واشار الى ان هؤلاء الناس (يشعرون بالتزام نحو اسرائيل لا يستطيم الأخرين نهمه فهم يشعرون أن وأجبهم يقضى بتسريب

خلق شعورا بالخوف لدى كافة اعضاءالكونغرس بحيث لم يجرق

معلومات امريكية سرية آنى اللوبي

سيارات عدة متوقفة في المرأب.

وقال أن تصريحات نشرت هنا أمس: وان المنشقين مقسمون الى قسمين الأول هو

وأضاف أن مؤلاء فرض طيهم المكان وعلم أن من بين أعضاء اللجنة السادة الدكتور عبدالمجيد النابه والدكتور انيس القاسم رئيس لجنة الشئون القانونية في

متثمة المنشور صفحة أولىء ونكرت مصادر رسمية في العاصمة العلاقات الثناثية بين البلدين وسبل

وقد استكمل الجانبان في هذه المباحثات بعض الأمور المتطقة باحياء عمل اللجنة العلاقات الاقتصادية والتجارية وانشاء

وتتعة المنشور صفحة أوليء التي جعلته يتخذ هذا الموقف. وتجدر الاشارة الى ان ماكفرلين قد استقال في الاسبوع الماضي من منصبه بسبب خلاف بينه وبين رئيس موظفي

البيت الأبيض دونالد ريغان.

تراجع امريكي على مثن الطائرة التي اذلته الى لبدن في اخرى عن تجسس اسرائيلي نعرف بهاا وكانت وزارة الخارجية الامريكية اصدرت بيانا مساء يوم الاثنين الماضي الخارجية والعدل توجه الى (اسرائيل)

نبنى كاعة المساعي المبذولة افاقا جديدة للدخول في بحث مشكلات الحرب القائمة. وقال. وأن دول المجلس لا تتوقع من ليوان في هذه المرحلة ان تتخلى عن سياستها تجاه الحرب لكن دول المجلس تبذل حهودا مكثفة ويشجعها في ذلك استمرار الموقف العراقي والرامي الي تحقيق السملام والنعاون في تعقيق الاستقرار والمعققة الخليج ا

اجسادهن بالرور. وتسامل سليمان خاطر: هل محرم علينًا الحلاق النار على عدونًا وتلك في

رده على سؤال قاشي التمقيق عما ادًا . كان يعرف انه يحظر اطلاق النار على اني شخص كان، ثم سَنَّل عَنْ مغيرمه تفسيره لكلمة (عدو) فلحاب قائلاً: أنه كل شخص يتعدى الحدود المسموح بها مصريا كان او اجنبيا..

لحنة المصالحة

متتمة المنشور صفحة أولىء الاجتماعات التي عقدت في بغداد الشهر الماشى لهذا الغرش ستعقد جلساتها برئاسة السيد صالح البرغوثي رئيس لجنة تقمى الحقائق في المجلس الوطني الغلسطينى وعضروبة عبد من

جنوب شرقى القاهرة التى ستمسر حكمها في ۲۸ ديسمبر (كاتون اول) الحالى، وقد طالب المحامون الموكلون عن المتهم بسحب القضية من القضاء العسكرى واحالتها الى محكمة جنائية ويقوم هزيان من احزاب المارضة هما (حزب التجمع الوحدوي التقدمي) و(حزب العمل الاشتراكي) بحملة قرمية لجمع توقيعات المواطنين لمساندة

مطلب الدفاع يسعب القضية من

القضاء العسكري. كما نفى المتهم ان يكون منظر اثنين من ضماياه وهما يرتديان (البكيني) قد هاله واوضح ان تصرفه کان من منطلق الدفاع عن الموقع الذي كان معظورا على المصريين والاجانب على

أمر فهل تترك حدودنا بلا دفاع ولا

وأي رده على سؤال حول الدافع الذي حمله على التصرف بهذا الشكل قال الشرطي المسري انه موقع يحظر على أي شخص كأن التواجد فيه اله

الشغصيات المستقلة. وكان السيد (ابواياد) ذكر ان تسما كبيرا من الفصائل المنشقة متلهف للعودة

الى صفوف الرحدة الوطنية. السودان .. وسياسة الدغم العربي

متثمة للنشور صفحة أولء

الى بوابات الدول الكبرى.. الأمة العربية، بثقلها السياسي والاقتصادي يجب ان تتجاوز عقدة التصنيف العشري الذي يطبع ذلك الحكم باليمين، وذلك النظام باليسار، فأمام الازمات الكبرى تلتقى تلك الفوارق تحت قائمة (طبيعة الموقف القومي)

والذي يتفوق على سياسة الاصابع المنفرجة... لقد فرض على السودان تقزيم سياسي لدوره العرب، والافريقي، ووضع في قائمة البلدان التي تتنازعها الحروب والحلافات العرقية، ثم جاءت ظروف المناخ لتضيف الى كل ذلك عقلة مجاعات الدول المهاجرة الى حدوده، وهي الضيافة من كريم يحمل عبئا أكبر من

ظروفه الطبيعية.. ولو آمنا ان السودان بيثة قادرة على العطاء الكبير، وان شعبه الصبور يملك شجاعة المقاومة الطويلة، فإن الوطن العربي، لايخرج عن المسئولية الادبية والقومية تجاه احتياجاته إلى المستوى الفعلي، لأن المحنة التي يعيشها لن تكون أزلية، طالما اننا ندرك ابعاد رصيده الكبير للأمة العربية، ومن هذه البدهية نؤمن ان القيادة السودانية على الحد الذي يجعلها لاتخرج عن الخيار العربي ولكنها بمقابل ذلك يجب ان يكون الاعتراف بالواقع منطلقا لسد

حاجاته بكل الامكانات والوسائل المتاحة... زيارة الرئيس السودان لاتخرج عن طبيعتها المعتادة، ولكنها في الوضع الذي لابد ان تجعل السودان يقف على قدميه، وهو الموقف الذي لايحتاج إلى منَّة من أحد طالمًا توجد مسئولية قومية واحدة. .

منشق ومرتد ولا فائدة ترجى منه والقسم الثاني كان ابتعاده بسبب حاجة الفلسطيني الى المكان والى الأرض،

المجلس الوطني والمعامي محمد ملحم والسيد يونس فريحات.

الأردن وسوريا الاردنية بان مباهثات أول من أمس بين الهنانبين الاردنى والسنوري تناولت

العليا الاردنية ـ السورية التي شكلت بين البلدين في العام ١٩٧٤ لدعم وتطوير

مؤسسات مشتركة بين البلدين.

رحيل ماكفرلين يعمل مبعوثا خامما للرئيس ريغان هي

(تثمة النشور منفحة أولى) بدأية جولة اوروبية أنه لا توجد قضايا قالت فيه ان وفدا من مسئولي وزارتي لاستجواب مسئولين هناك حول قضية بولارد سيبحث ايضا وجود عمليات تجسس مشابهة في الولايات المتحدة تعت لعساب (اسرائيل)

في اطار الجهود

(تتمة المنشور صفحة اولي) يعنعها من بذل المزيد من المحاولات وان دول الخليج في هذه المرحلة بالدات تبنى تصورا لنشاطها السياسي. وأعرب السيد الطوي عن أمله في أن

يريدون الخير لبيروت وللوطن، بالحادث. وتأتى جولة السيد العلوى عبدالله هذه في اطار المشاورات المستمرة بين دول الخليج بشأن المرب، كما تأتى بعد زيارة وزير خارجية ايران الدكتور على اكبر

اى منهم على الاعلان عن رأيه فيما

يتعلق بالشرق الاوسط حتى في

مجالسه الخاصة لانه يفترض ان

اللوبى الاسرائيل سيسمع عنه في

ولدى سؤاله عن مدى استعرار

هذا الوضع في الولايات المتحدة اكد

فبندلي تفاؤله واعرب عن اعتقاده

بان مجرى الامور يمكن تغييره وقال

(اذا تم اطلاع الشعب الامريكي

على ما يجري فانني على ثقة بان

عملا سياسيا حاسما سيجري

اتخاذه في هذه البلاد لاجراء

نجاة رئيس

بلدية بيروت

من محاولة لاغتباله

محاولة اغتيال بواسطة عبوة ناسفة

انفجرت تحت سيارته فجر أمس فيما كانت

ترة حكومية تنفذ خطة انتشار أمني واسعة

وقال مصدر أمني أن رئيس المجلس

البلدي (بيروت السيد شفيق السردوك

الذي يتيم في منطقة ساقية الجنزير في

الشعار الغربي من العاصمة نجا من

محاولة اغتيال بواسطة عبوة ناسفة

أنفجرت ثحت سيارته بعد دقيقة وأحدة من

وأوضع أن السيد السردوك اوقف

سيارته في مرأب البناية ولم يك يصل الى

مصعد البناية حتى انفجرت تحتها رزمة

ديناميت مما أدى الى احتراقها واحتراق

واتهم السيد السردوك معوتورين لا

في الشطر الغربي من بيروت.

يُجا رئيس بلدية العاصمة اللبنانية من

اليوم التالي..

ولايتي الى المملكة والامارات العربية كذلك تتزامن زيارة السيد العلوي مع تصعيد جديد لي الغارات الجوية في التحرب الايرانية - العراقية التي دخلت عامها السادس وتكهنات بوقوع هجوم بري

ايراني جديد اضراب المعتقلين

(تتمة المنشور صفحة اولى) الماشيين الى ثلاثين. ومما يذكر أن العدو صعد مؤخرا من سياسة الطرد نظره لتزايد عمليات المقاومة

في الأراضي العربية المعتلة على صعيد أحر، ذكرت اللرياض، مصادر متربة من الشخصيات الغلسطينية التي التقت أول من أمس رولان دوما ورير العلاقات الخبارجية الضرنسية سدار القنصلية في القدس، ان هذه الشخصيات قد عكست موقف سكان الضغة والقطاع من النمسك بمنظمة التحرير كمعش شرعي وهيد، وأكدت على ضرورة أشراك المنطمة في جهود السلام لحل المشكلة الفلسطينية ورأت أن الاتعاق الأردني ـ العنسطيني المشترك هو قاعدة أساسية للتحرث السياسي، وان منظمة التحرير تتحرك به سلميا كما قدمت هذه الشخصيات لدوما نسخة من العريضة اللي رفعت الى الزعيمين الأمريكي ريعان والسيعياش غورباتشوف أشاء احتماعهما ال حبيف والتي تؤكد على النزام أهالي الأراضي

للحقلة بسظمة التعرير كسئل شرعي واشادت الشخصيات بالموقف الفرنسي من القضية العلسطينية وسالمعونات الانسانية العرنسية التي تقدم الى الشعب الفلسطيني في محالات الثقافة والصحة والتعليم والدعاع عن حقوقه المشروعة والانسانية داخل فلسطين ، وعرص على وذيسر العسملاقمان الضارحيث الفرنسيية الهيراب ١٥٠٠ معتقل فلسطيني عن الحمام يطالبون بتحسين ظروفهم داحل السجون، كما اطلع عنى ممارسات الابعاد للمواطبين وقامين الاعتقالات الادارية واغلاق السلطنت الاسرائيلية للمؤسسات الفلسطينية واخرها مستشفى الهوسبيس.

وطالبت ايضا بتفهم اكثر للقضية الفلسطينية من قبل الأوروبيين وابداء اهتمام أفضل من قبلهم. وقد أكد دوما أن فرنسا قبدي اعتماما متزايدا بقضية الشعب الفلسطيني، ودكر بوجود مكتب منظمة التعرير في باريس

ورعد مصاعدات حامعية ومنحية لحامعات الأرض المعتلة ومستشعباتها. وتعتبر القنصلية العرنسية في القدس: أحدى ثلاث فنصليات تبدي اهتماما اكثر لموضوع سماع وحهة مطر سكان الأرصر^{ان} المعتلة بالاضافة الى القنصليتين الأمريكية والبريطانية ولا تتبع هذه القنصليات مد الناحية الرسمية سفارات دولها (١٠

اوممممممم

ينتح بكل سهووولة. يُدهن بكل نعوومة. وَهـوَلـتذيبيـتذجـدًا ! اطلبــه الاتت.

اعلانات الرياض • يعلن ناصر سليمان مثاور الحربي

عن فقد استمارة سيارة ٢٠٠ال رقم T/EAVE

اقامة رقم ٢٥٤ تاريخ ٢/١١/١٩هـ الصادرة من القويعية برجى ممن يعثر عليها أن يسلمها الى جوازات الرياض أو الهاتف رقم ٢٥١٦٢٤ وله الشكر.

الصادرة من الرياض يرجى ممن يعثر

سيارة هليلكس رقم ٤٢٦٧٩٩٦ الصادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها أن يسلمها الى مرور الرياض او هاتف 8091177 وله الشكر.

4/11

● تقدم المدعو/ محمود فهمي على

£1-Y17F 1-event

1117-17

• يعلن حسين حسن سليم عن فقد

عليها أن يسلمها ألى مرور الرياض وله

يعلن عبدالرحمن بن أبراهيم

الرياض أو تلفون ١٩١٨٧٣٤ وله

 يعلن عبدالشكور محمد عمر حلوائي عن فقد اقامة رقم ٧٦٤٨ تاريخ ٦/٢٦/ ١٤٠٠/ الصادرة من الخبر يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات الرياض او ماتف ١١١٥٦١١

حسن للعكتب الصحى بالرياض طالبا بدل فاقد اسم لبته محمد في شهادة

تعلن مؤسسة محمد العبل

٤- مىرسىدس قىلاب رقم اللوحة

٦- هينو قلاب رقم اللوحة ٢٦٢١ ٥٠٤ ٧_ هيئو قلاب رقم اللوحة ١٠٤٦٢٣٩ه ٨- هيئو مكسر رقم اللوحة ١٩١٨٤٢ه يرجى معن يجدهم ان يسلمهم الى مرور الرياض او تلفون ٢٧٧٧٧٩ وله

٣٥٨٦٩٥ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر.

T/EAYO تعلن المؤسسة السعودية للتطوير العمراني عن غقد لوحة سيارة رقم ۱۵۷۲ه تاریخ ۱۴۰۲/۸/۱ هـ

● تعلن مخابر الارز عن فقد لوحة

ابوجميد عن فقد صلك ارض رقم ٩/١٥٥٨ تاريخ ٩/١٥٥٨ الصادر من كاتب عدل الرياض يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه الى كاتب عدل

ميالاه رقم ١١٤٩٤/ج وتاريخ ١٤٠٤/١٠/٢٠هـ الصادرة من المكتب الصحى بالرياض.

السويلم عن فقد لوحات السيارات ۱ـ سيارة مرسيدس وايت رقم

٣- مرسينس قبلاب رقم اللوهبة

٥- هينو مكسر رقم اللوحة ٥٠٧٤٣٧٥

● تقدم لادارة الإحوال المبنية في الرياض المدعو/ عيدالله قضل صلحت حامل حفيظة نفوس رقم ٧٣٤ وتاريخ ١٣٨٦/٨/١٤ سجل النماص طالبا اضافة الفخذ والشهرة بحيث يكون بعد الإضافة/ عبدائله فضل صاحب أل ليلح الشهري فمن له معارضة على تَلك تقديم معارضته خلال شهر من تاريخه • تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الدكترية المواطن/ موسى محمد مسعد الهويملي الحربى مفيدا ان دفتر حفيظة

نفوسته رقم ۱٤٩٣ وتاريخ ٥/١٤٠٣/١١/هـ سجل البكيرية قد فقد منه يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الآحوال المدنية في البكيرية او اقرب ادارة احوال مدنية .. لان حيازة هذه الحقيظة أو اخفائها أو العبث بمدوناتها أو استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها

اعلانات الإحساء

ومسلحة المقسم المفرز من الدار الواقعة

بالصالحية المحدود شمالا الطريق العام

وبه الباب بعرض يتراوح من ٧٠,٤م

الى ٤٠٣٠م بطول ١١,٠٧م وشرقاً

الطريق وبه الباب بعرض ٢,٤٠م

وبطول ١١,٩٩م وجنوبا بيت صالح

وحسين ابناء احمد الهارون بطول ١١م

وغربا بيت سلمان سعد العتيق بطول

٢٠,٢١م ومجموع المسلحة ٢٧,٣٢١م

بعوجب الصك الصلار من كاتب عدل

الاحسناء بسرقتم ١/١٤١٠ ق

١٣٩٤/١٢/١٣ هــ لذا جرى الإعلان عن

ذلك. فعن لديه معارضة فليراجع

المحكمة خلال شهر من تاريخ نشره.

● تعلن المحكمة الشرعدة الكبرى

بالإحساء بانه تقدم الى القاضى بها

عبدالعزيازبن ابراهيم الحصين/

فهد بن محمد القهد فانهى قائلا ان من

الجاري في ملكي وتحت تصرفي بعوجب

الصك الصادر من كاتب عدل الإحساء

برقم ۱/۱۱۰ وتاريخ ۱/۲/۸۷/۱۸هـ

العبداللطيف ويتمه بيت ورثة صالح تقدم الى ادارة الإحوال المدنية في بوحسن بطول ٨٨٨٨م ومجسوع مسلحته ٨٩, ٨٦م٢ وطلب أضافة ذلك (أ الرياض المواطن/ قراش بن جهز العتيبي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه صك الملكية لذا فمن لديه معارضة فيما رقم ۱۱۰٤۰/۱۲۳۰ وتاريخ ذكر فليتقدم بها الى هذه المحكمة خلال ١٣٨٥/٦/٢٨ عـ سجل الخرج قد فقد شهر من تاريخ نشره. وبعد مضيه وعدم ظهور معارض مسجرى اللازم یرچی معن یعثر علیه ان یسلمه بمشيئة الله تعالى. لادارة الاحوال المننية في الخرج او

● تعلن المحكمة الشرعية الكبرى اقرب ادارة احوال منتية - لان حيازة هذه الحفيظة أو احْقَاتُها أو العيث بالاحساء بأنه تقدم الى القاضي بها بعدوناتها أو استعمالها من قبل غير عبدالعزيـز بن ابراهيم الحصّـين/ مناحبها بعد مخالفة يعاقب عليها حسين بن عبدالله الرلجح فانهى قائلا ان مَنْ الجاري ملكي وتحت تَصرفي وذلك بموجب الصك الصادر من كاتب عدل الإحساء برقم ٢/٣٨٧ وتاريخ ١/٥/١٨٩/٥/١ وصحيفة ٢٥، ٢٦ من الجلد الثالث للاقارير والوكالات العام • تعلن المحكمة الشرعية الكبرى في الاحساء انه تقدم الى القاضي بها محمدً حمود الراجحى ورثة محمد ابراهيم العبدالكريم طالبين اثبات ابعاد

١٣٨٩هـ أن كامل السهم الشمالي من كامل البيت الكاثن موقعه في الطعة تابع الرفعة وحدود السهم المذكور كالتالي: غربا الطريق غير منتظم عرض ٢,٥ م بطول ببدأ من الشمال بطول ٣٠,٣٠ ثم ثم يتجه غربا بطول ام ثم يتجه جنوبا بطول ٢٠,٤٥ وشمالا بيت ورثة ابراهیم بن غریب بطول ۱۱،۳۰م وشرقا بيت سعد الشامي ويتمه بيت ورثة عبدالعزيز الراجع يبدا من الجنوب متجها نحو الشعال بطول ٩٩,٩٥ ثم يتجه شرقا بطول ١م ثم يتجه شمالا بطول ۲٫۱۰م وجنوبا مقسم ابراهيم الراجح ببدأ من الشرق متجها نحق الغرب بطول ٤,٢٠ ثم يتجه شمالا بطول ٦٠١م ثم يتجه غرباً بطول ٢,٩٠ ومجموع مسلحته ١١٧٠٤٠ ولعنم وجود اطوال ولامسلمة في الصك المذكور ويطلب اصَّافَةَ ذَلِكَ فِي صِنْ الْمُكَيِّةَ لَذَا فَمِنْ لَدِيهِ معارضة فيما ذكر فليتقدم بها الى هذه المحكمة خُلال شهر من تاريخ نشره

وبعد مضيه وعدم ظهور معارض سيجرى اللازم بمشيئة الله تعالى. تعلن محكمة الجقر وتوابعها

كامل البيت الكاثن في محلة الشمالية من پوسف بن يوسف بن حسين الحمود الرقعة المحدود شعالا بارقة المحك طلبا اتبات حدود ومسلحة وابعاد بيته لورثة مسعود الغريري ويتمه بيت الواقع بطرف قرية الفضول الأبل له ورثة صالح بوحسن يبدأ من الغرب بطول ۲۲٫۳۲م ثم يتجه نحو الجنوب يطول ١٤ سم ثم يتجه نحو الشرق بطول هه, ٩م شرقا بيت انيسه بنت احمد الياسين بينهما جدار المقسم ويتمه الطريق العام وبه الباب بعرض يتراوح من ٤,٦٠م الي ٩٥,٥٥ غير منتظم ويتمه وقف احمد بن على البحرائي ببدأ من الشمال بطول ٥٣ , ٤م ثم يتجه نحو الغرب بطول ٣,٣٥ ثم يتَّجه نحو الجنوب بطول ٢٠٨٠م وجنوبا بيت انيسة بنت أحمد الياسين بينهم جدار ويتمه وقف احمد بن علي البحرائي ويتمه الطريق وبه الباب بعرض ٢٠٦٦م ييدا من الشرق بطول ١٢,٦٢م ثم يتجه نحو الجنوب بطول ١٨٠١م ثم يتجه نحو الغرب بطول ٢٦٢٦م وغبربا بيت محمدين حسين

 يعلن احمد عيدالله النظفر عن فقد لوحة سيارة هليلكس تويوتا برقم ٧٠٨٥٦٢٢ نَقِلُ السعودية، وفقد لوحة سيارة هليلكس تويوتاً برقم ٢٢٠٦٣٧ نقل السعودية والصادرة من مرور الإحساء. يرجى معن يعثر عليهما ان

● تعلن شركة الخليج التجارية عن يسلمها الى مصدرها وله الشكر.

بعوجب الصلت رقم ٢/١١٥٦ علم ١٣٩٧هـ والمحدود شعالا بيت خليفة بن أبراهيم بن اجعد ويتمه الطريق المشترك ويبدأ من الشرق الى الغرب يطول ٤م ثم ينكسر شمالا بطول الآرام ثم يعتدل غريا بطول ام وجنوبا بيت عباس العواد وبتمه بيت الهليل وبيدا من الشرق الى الغرب بطول ٧٥ر٨م تم يتكسر شمالا بطول صراه ثم يعتدل غربا بطول ٢٠رام وغربا بيت يوسف بن يوسف بوحمود ويتمه حسين بوبشيت ثم

الهليل ويتمه الطريق وبه الباب وان الطريق مشترك ويبدأ من الجنوب الى الشمال بطول ۳٫۵۰م ثم ينكسر غربا بطول ١,٢٠م ثم يعتدل شمالا بطول ١٢,٩٠م وشرقا بيت عبدالله بن ابراهيم بن احمد ويتمه بيت خليقة بن ابراهيم بڻ احمد

ويبدأ من الجنوب الى الشمال ٣م ثم ينكسر غربا بطول ٢٫٨٠م ثم يعتدل شمالا بطول ٧م ثم ينكسر شرقا بطول ٢,٨٠م ثم يعتدل شمالا بطول ٢,٨٠م ثم ينكسر غربا بطول \$م ثم يعتدل شمالا بطول ۳,۳۰ ومسلحته الإجمالية هي ١٧٥م٢ وسوف تجري المحكمة اللازم فمن له معارضة على طلب المذكور فليتقدم أهذه المحكمة في مدة اقصاها شهر من تاريخ نشره.

يسلمهما الى مرور الإحساء وله الشكر.

فقد لوجة سيارة هاي لكس م ٧٩ برقم ٤١٢٩٧٩٦ تكل والصادرة من مرور الرياض يرجى معن يعثر عليها ان

● تعلن مؤسسة طه احمد متبوي عن فقد استمارة سيارة تويوتا هاي اس م \$4 رقم اللوحة ٢٧١١٦٦٥ صادرة من مرور حائل. يرجي ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مصدرها او الى مرور الاحساء وله الشكر.

 يعلن عبدالله محمد احمد عن اقد رخصنة عمل رقم ٧٨٧ بتاريخ ١٤٠٣/١/٢٧ منادرة من لبها يرجى معن يعثر عليها ان يسلمها الى مكتب العمل يليها وله الشكر.

عب المسالم تعان شركة بيس الحنديّة . فرع الملكة العِربيّة السعوديّة .

الجين الطبت الذي تفضله ا

وقم الجواز	الأمسم	رقم المسلسل	رقم الجواز	الأسم	رقم السلسل	وقم الجواز	الأسم	رقم السلسل	رقم الجواز	الأــــم	رقم المسلسل	وقم الجواز	الأسم	لسلسل
187437	بن هسن مای	171	1079707	يوشينج شان	171	· EEATEV	وووين شسو	۸١	-14144	شائج شيه شوي	٤١	1 - 444 - 7	هـــوشنج هـــو	
· ******	تساو كينج يي	177	• ۵۸۸۳۲٦	ووتيرشونج	144	·££•777	لين وان فسو	AT	+1775+1	مونّ شينج شوان	57	1 + 884 + 6	هواتج مينج هوانج	
·V1A10A	شين أيه جونج	175	• ۵۸۸۳۲۷	تسينج شين تزو	177	.11.770	يو هاي لونج	٨٣	******	شينج هاي يوان	173	1+444+1	شانج شين تساي	
101437-	يانج يويينج	175	.1.0104	لوتين تي	175	- 4 6 7 9 A -	ووتينج كوى	A£	+1177+1	ئين تين فسو	£ £	*47444	لين كوانج شنج	
******	بينج شينج فو	170	. 1717.7	ووشين فسو	170	· £ £ • 37A	لي وان شين	٨٥	.317340	يوكنج شسينج	10	*1 * A	لين وويبيونج	
*****	شين لين شونج	133 [. 4 6 7 1 7 7	سونج تي شائج	117	-11-777	يو كون مينج	A5	.1177.4	لاي شــوشــوان	1 64	-45441-	وانج بيتج فبري	•
*******	شانج تينج هوانج	117	.272790	لسويسن	144	-11-174	تساي تينج لاي	AY	**1744	هوانج ياوشين	1 tv	·4775·A	بان گــوليانج	١,
. 440 . 44	شوانج شيئج يسيه	174	- 5V91VY	شي مينج شينج	174	. 11.37	شين كينج شو	^^	+317344	شين شنج تين	}	.43761.	هوانج جنج هسن) .
.440.4.	لى جونج فينج	179	.110171	شین یه دیر	174	· £ £ • VA7	تاي شين تساي	A4	-٧١٧٧	يه ميتج هسيونج	£9	-4772.V	هوانج شنج جونج	. 4
. 470 - 14	تينج و بن هسيونج	17-	1411-51	شين شينج هوا	14.	175-33.	لين فسولين	۹. ا	+111-EA	شين سونج شوانج	1 .0.	.44.017	يانج و بن و پنج	14.
· *****	لين تيه شين	171	14571.	شين شونج هسين	141	*££-7AF	لياو كونان	41	• * • * • **	بان كوي شان	101	.44.441	شسين وين شسن	111
	لي لي مينج	177	377+44	يوهميو فاتج	177	· £ £ • ٦٦٧	يانج مينج هوي	44	1711157	شــين تــي آن	84	•978181	لين جيان تسارنج	1 11
· * * * * * * * * * * * * * * * * * * *	هو تسای تان	174	· # £ \$ 177	شيانج شون کو يي	177	. 66.774	تاي شوي شو	44	.7.1.07	شين هوا تينج	٥٣	-979341	شین کنج شینج	11
.44.674	شيانج شاو شينج	176	.440.01	لى تسويج سويي	175	147-33-	هوانج هسين نان	4 €	.3.1.0.	هواتج شين تونج	1 01	.751701	لسو هونج يسو	1 11
14.074	شين مينج شونج	170	*457174	شين ماوشين	170	• £ £ • VA £ •	شانج كاي مينج	40 -	.7.1.50	ليسساوتسا	00	•97974•	ووثمزوشمنج	14
.440.41	لی شین شافح	177	· \2\10\	لوشين تي	127		شين شينج شين	47	-7-1-01	تساي تونج كاي	07	*157473	يانج شــي يانج	1 12
.440.44	شین شونج سی	177	P71A37+	هووين هو	144	145-331	لين كينج يين	47	***1 £78	تاي مينج شون	47	.477014	شـــويويه هان	1 11
· *****	لياوتين تزو	144	******	هونج شينج هسين	144	·££•3VV	لين شاونان	4.4	•18777	لسی مسّی کین		-41154-	ِ کي تــزووين	1 1/
· ۲۷۷٦٧٨	شین شوانج هسی	174	· ٣٤٨١٦٧	لين كوانج فو	144	· £ £ • Y Å Ø	تاي كــوتونج	99	.7.1.07	شانج جونج وين	٥٩	-41144	وو شــونج تاي	19
· ۲77737	شينج شين تساي	14.	• ٣٤٨١٨•	هوتين فو	12.	122.741	شين هسين تسون	1	*****	وانج كوشينج	3.	• 4 1 7 7 7 9	ليونين جــن	۲.
*******	شينج شين هيونج	141	*****	ووجونج تين	121	· £ £ • 777	شانج هسين تسونج	1.1	·0410YY	ديّ شيه لونج	11	•41180	شائج و بن شانج	41
· *****	شين شاوشونج	144	. 457145	تين هسين شوى	127	·££•77V	شونج تي شوانج	1.4	.041044	شين ماو هسيونج	77	•411100	هـــو وان تبه	71
195774	ليووين شينج	144	· TEA00A	شين ما شانج	154	• 11 • 770	وو واث ای	1-4	1567331	ســوجين هـــو	14	·400£1A£	يائج شوين اي	77
- 444-44	شين شاولانج	185	****	لين مينج ٽي	125	·££-5Y-	لين هان شانج	1.4	·££V07Y	شسين مينج أي	118	-401144	هوانج شن هسين	7 2
· ۲77779	تو كينج لونج	140	471A37·	شين وو لای	160	• £ £ • ٦ ٦ •	شن يونج شون	1.0	. 114019	شو شونج هسيونج	70	.401140	وو تسزو لونج	1 44
17777	يانج شينج تين	141	**£X171	شین تای لاتج	167	•93837•	لين هاو سونج	1.7	·££Va77	هوانج شن شينج	11	7A/30P.	لين شي شيه	177
137777	شویه شوی بو	144	co1/37.	ييه يولج تزو	117	•478770	لين شين لاتج	1.4	· £ £ Y A T Y	بانج شــو كينج	iv	•40£187	هسيه تاين شيانج	1
. 44474	شانج شينج يي	144	05/137	شين شي شين	164	*478777	لين سزولانج	1.4	FYAVES.	شين شساومينج	14	14/1731	شین شیو یانج	Y.A
*******	شين بين شيم	149	*****	ئساو كينج ني	159	• 41/11	شينج فوشينج	144	P70103.	لين تين تينج	14	• ***	شين يونج هسينج	1 44
1-3V-3	تويوان شين	19.	.440.0.	شین شینج ای	10.	• 438338	ای سونج کوانج	11.	. 201007	بانج شوي تانج	v.	· ******	شين فسويسو	۳.
4.44.4	کوتسوبیاو	191	*******	لياو شينج هوى	101	•478771	لين شونج هسياو	111	.10/01.	لسبن وان آی	۷۱	·770V07	یــه فوتسون	71
7.34.3.	شونج شيئج يوان	197	. TV0 - DT	شينج وين فو	107	·77888Y	تسينج يوان شيا	117	.10100.	لين شين بيو	V1	·117AY1	تانج تسونج تي	71
-£-Y£1A	شائج شينج شيم	198	.770.00	لبن ووشينج	108	•11£A0T	لبن هوانج فوشينج	117	.101007	شبن شينج وان	VT	• 220264	شوانج تاي جونج	144
	شيوشيج هيبونج	195	. 454144	لین شوی شوانج	101	•11/077	لين شونج كوانج	118	. \$01001	شن تينج کون شن تينج کون	V£	.17580.	يــه وين هــيانج	72
	شیوفینج کو	190	· TEA177	یں رو لی کینج شان	100	-278027	موشوین لی هوشوین لی	110	·£010£٣	مانج شينج فـــو	Yo	• 77 £ 8.0 \$	بان شينج جونج	70
1	نينج کبنج هو	197	1754171	واينج كينج مو	107	11170	وان شين شينج	117	1201779	سنج سبج عسر لین مساوف	71	*778888	شوانج شنج يـــو	**
1.17.1.	ر جي جي جر د د د داد	197	**EA11A	ویتج مینج مو لین قای لاتج	100	*711676	كاومينج أى	117	-101007			.171797	مرج ج. ر هسیه شنج سونج	· V
Y-14-5.	هسه شونج يونج	l i	1	_	104	. 207714	حورميني بي لوشونج يــي	114	*\$\$433	لاي شيوبو	VV	l	کینج شین مینج	1
·17001V	وانج شيوكويي	194	· ۲٤٨١٦٦	شين مينج تاو	1)	·3780£+	م موسوج يسي هسباو كوهوا	1		لین شوی سونج داد شد کرد	VA	• 14741	نیج ح _ی ں مینے تای کنج کوانج	44
-TV04A7	یان سان لین	144	*****	سوتسان بينج	104	- I INWE'	م مسهار عواهوا لين جيان باو	114	AAAYYT	ثاي شين كون	V4	* 74244	تي سے عربے	1 44

الشركة تخاي مستوليتها تجاء المذكوري أعلاء وترج وممد بعرف عق أى منهم بشيئًا الاتصال على هاتف ٤٧٩٣٥٨٨ / ٤٧٦ ١٩٩١ أوا بلغ أفرب مركز لمكرفة



مصر ترشح

بفاليتا، وهي المصاولة التي على طريقة تصوير الاقلام السينمائية، استؤنفت في القامرة أستهدفت احراج الرئيس المسرى الماحثات المصرية الاسرائيلية حول منطقة طاباء وذلك بعد فصل تأديبي مصرى موجه لاسرائيل استغرق قرابة الشهرين. ونذكر أن القاهرة كانت قد

جمدت من جانبها هذه المباحثات اثر العدوان الاسرائيلي على قواعد منظمة التحرير بحمامات الشطاق تونس.. وهي الغارة التي صادفت استنكارا عربيا ودوليا قويا، وواجهت اقوى مشاعر الغضب في القاهرة حيث خرج الالوف من الشباب المتظاهرين من طلبة جامعات مصر في جامعات القاهرة وعين شمس والاسكندرية بواجهون عصى وقنابل قوات الامن وهم يهتفون بالشعارات المعادية لاسرائيل ويطالبون حكومتهم بالغاء كأمب ديفيد وطبرد السفير الاسرائيل فورا..

القاهرة الرسمية ممثلة في رئيسها وحكومته كانت غاضبة هي الاخرى من غارة تونس، وكان ابرز قرارين تأديبين موجهين لاسرائيل همأ تجميد مباهثات طابا والتي كان مقررا عقدها يومها في بئر سبع، والغاء اشتراك اسرائيل في معرض الكتاب الدولي والذي يعقد في شهر يناير المقيل.

وبيدو أن دوامة الاحداث قد شغلت القاهرة في مسلسل درامي شيق بدأ بحادث السفينة الإيطالية واختطاف المقاتبلات الامريكية لطائرة ركاب مصرية، ثم شغلت بزيارة عرفات المكثفة والطويلة للقامرة والتي توجت باعلان بيان القاهرة. ونجم في تبديد مناخ التمبريحات المعاكسة بين القاهرة وبعض قيادات المنظمة، والذي الثقى فيه عرفات بما نصفه (بكل مصر) فخاطب كل القوى السياسية، والتقى بمراكز صناعة القرار، حاور المثقفين، ويسط الموقف للعمال، ودخل كل بيت من خلال شاشات التلفزيون، ونجح في ترسيخ مكانته باعتباره النزعيم الفلسطيني الشرعى داخل الشارع المسرى.. وجاء قصل آخر من مسلسل المتاعب الذي واجهته القاهرة منذ اسبوعين، ولكن هذا القصل كان

هذه المرة داميا وحزيناء وبالتحديد

في رسالة وجهها وزير الدفاع

الإمريكي، كاسبر واينبرغر، الى

رؤساء اربع دول اوروبية، وهي

ايطاليا ويريطانيا والمانيا الغربية

واسبانيا، قال واينبرغر، أن

الولايات المتحدة تريد أن تشترك

معهم بالمجهود الذي يقومون به،

ببناء طائرة مقاتلة متطورة، والتي

ستعتبر طائرة التسعينيات، وهذا

المشروع يعتبر من اضخم المشاريع

العسكرية التي تتبناها اوروبا خلال

السنين الأخيرة، بحيث تصل

ميزانيته الى حوالي ٣٠ بليون دولار،

وسيتم بناء ٨٠٠ طائرة من هذا

والدانع الامريكي الى الاشتراك

يعود الى ان الولايات المتحدة تريد

ان تبقى مسيطرتها، على الحلفاء،

وان تربط مصير الدفاع عن أوروبا،

بها هي، وفي نفس الوقت تريد أن

تبقي تفوقها في حلف شمال

الاطلسي، فقد بلغت قوة الولايات

المتحدة ف هذا الحلف خلال السنين

الأخيرة واحد الى سبعة، على الدول

والداقع الثاني هو انه اذا

استطاعت اورويا انتاج مثل هذه

الطائرة وحدها، فاتها ستشكل

جسرا امنيا تستطيع فيه الوقوف في

رجه التحدي الامريكي، وترفع

اسهمها في امكانية حماية أوروبا من

اي غزو، وبالتالي التخلص من عقدة

وهرُ ثقة شعبه فيه، وتأديب القامرة-. من ناحية اخرى بسبب مرقفها المساند لعرفات، ودعم القاهرة السياسي لقيادة عرفات والحرص على استمرار دفع عربة الاتفاق القلسطيئي الاردئي، بل والتوسط بين الاردن والمنظمة كلما تأزمت العلاقة بينهما.. عرفات الذي كان حريصا على استنكار اختطاف الطائرة الصرية وتأبيد التدخل العسكرى المصرى

في العملية كأن يدرك ردود فعل هذا

الحادث داخل الشارع المصرى وهو يرى دماء الابرياء من شعبه تسفك مما يولد شعورا بالمرارة داخل نفوس عامة المصريين تجاه المسألة الفلسطينية برمتها.. اسرائيل هي الاخرى كانت مشغولة بقضية التجسس الاسرائيلية في واشنطن، حيث ضبطت الولايات المتحدة الصديق الاسرائيلي عاريا في غرقة تومها الخاصة، وهو ماشغل الحكومة الاسرائيلية طيلة الاسبوعين الماضيين في محاولة لتجميل الوجه الاسرائيلي القبيح _ والذى كشفت عن العملية داخل الشارع الامريكي.

وقد بدأت المباحثات حول طابا صباح الثلاثاء الماضى، وحضرها وفود تمثل مصر واسرائيل والولايات المتحدة، حيث افتتحت باجتماع استمر اكثر من ساعتين على مستوى رؤساء الوقود، وفي المساء اجتمع الدكتور عصمت عبدالمجيد نائب رئيس الوزراء المصرى ووزير الخارجية باعضاء الوفد الاسرائيلي كما اجتمع بهم بعد ذلك الدكتور بطرس غالى وزير الدولة للشئون المارجية .. وقد وصف الجنرال ابراهام تامير مدير مكتب رئيس الوزراء الاسرائيلي ورئيس الوقد الاسرائيل بانها كانت ممتازة، واشار الى أن المباحثات ستستأنف في اسرائيل في الاسبوع الجارى.. اما الجانب المصرى فيرأسه السفير عبدالطيم بدوى مساعد وزير الخارجية.. ويمثل الوفد الامريكي الن جريتشكو نائب المستشار القانوني لوزارة الخارجية

وقد حرصت أداعة أسرائيل على ربط استئناف مباحثات طابا

باستجابة القاهرة للشرط الاسرائيلي الخاص بتسليم تقرير عن محاكمة الجندي سليمان خاطر والذي كان قد قتل سيعة اسرائيليين وجرح آخرين في رد فعل انتقامي لعدوان تونس.. وهو الجندى الذي تجرى محاكمته الآن في احدى المحاكم العسكرية بمدينة السويس وسط تكتم شديد.. ومما يذكر ان اسرائيل كانت قد طائبت بحضور ممثل لها في المحاكمة داتها ولما رفض ذلك الطلب طالبت

بتسليمها فيلما عن المحاكمة.. ولازال الصدام في وجهتى النظر حول مسمار جماء الشهير بطابا قائما.. فالحكومة المصرية تصرعلى اللجوء الى التحكيم بينما يرى الاسرائيليون اللجوء الى التوفيق عوضا عن التحكيم.. والتوفيق هنا يعنى توسط طرف ثالث _ واشنطن غالبا وفي حل المشكلة وهو ماترفضه القاهرة.. الرئيس مبارك اكد مرارا أن مصر لن تقرط في شبر من اراضيها وان طابا _ والتي لاتتعدى مساحتها كيلومترا واحدا .. هي قطعة مقدسة من ارض مصر وغير

مقبول التقريط قيها.. لاسرائيل.. التلفزيون المصرى _ على غير التوقيت المرج الذي عقدت فيه المفاوضات يقلل من اهتمام الرأى عادته ـ اشار في نشرته الاخبارية الى بدء المبلحثات شفويا دون فيلم العام بها، ولعل الحكومة المصرية مصور للجلسات، وابرز في نفس انتهزت فرصة انشغال الرأى العام المصرى بحادث الطائرة والتوتر على النشرة خبر العدوان الاسرائيلي الحدود القربية مم لبيبا لتستأنف على قاعدة قرات الممد جبريل في هذه المقاوضات ولايمكن اغفال حاصبيا وهو استعرار للخط الذي الاشارة الى محادثات المعوث يحرص عليه الاعلام المصرى منذ الامريكي مورق الاخبرة ف القاهرة، فترة وهو تعرية المارسات وكان من ضمن النقاط التي تناولها الاسرائيلية وفضحها وان كان ذلك اجتماعه الطويل مع الرئيس مبارك يتم أن لهجة هادئة.. صحيفة هو استئناف مباحثات طاباء حيث الاخبار اليمينية الحكومية حذرت في يرى الامريكيون ان الرأي العام افتتاحيتها المسئولين الرئيسين من المسرى يزداد عداء السلام مع نفاذ صبر مصرء وطالبتهم بادراك اسرائيل وللعلاقات المتميزة مع أن أطالة أمد هذه المفاوضات واشتطن، وحل هذه الازمة .. من لايمكن أن يعكس أمام الرأى العام وجهة نظر واشنطن _ يحسن من المسرى سوى انها معاطلة من مناخ العلاقات بين الجارين، ويجمل جانب اسرائيل واكنت الاخبار ان من وجه اسرائيل لدى المسريين.. عدم حسم هذا الموضوع كفيل بأن بؤكد كذب الادعاءات الاسرائيلية كما تعقد هذه المباحثات وسط انباء عن قرب تغيير السفيرين الاسرائيلي بالرغبة في تهيئة السلام، كما انه مما يكتب هذه الادعاءات رفض والامريكي بالقاهرة، فالسقير الاسرائيلي ساسون فشل في اجراء حوار مع منظمة التحرير

للشعب الفلسطيني _ حسب وصف الاخبار - وكذلك رفض عقد مؤتمر دولى للسلام في الشرق الاوسط... وكان وزير البترول المصرى عبدالهادي قنديل قد زار اسرائيل مؤخرا، وذكرت المسادر الإسرائيلية إن هذه الزيارة تأتى

ضمن جهود الرئيس مبارك لتنشيط

جهود السلام.. وقد التقى وزير

البترول بأسر الضحايا الاسرائيلية

في حادث سليمان خاطر، ونقل اليهم

تعازى الحكومة المصرية ووعدهم

باستعداد مصر لتعويضهم ماديا..

وقد نشرت صحيفة (المستقبل)

الباريسية الصادرة بالعربية في

باریس ان هناك اقتراحا تبحثه

الفاومنات الحالية يستهدف حل

مشكلة طابا على مرحلتين، التوفيق

ثم التحكيم.. وقد رشتت مصر كلا

من فرنسا وانجلترا للمشاركة في

التحكيم بعد اعتذار الولايات

كما بدأ المعتدلون الاسرائيليون

يفترضون صيفة للحل: العلم

مصرى والفندق اسرائيلي اي ان

تعود طابا لمصر وتبقى ملكية الفندق

المتحدة عن المشاركة فيه..

شقيقة أفريقية.. وهو التصريح مؤتمر التعاون الافريقي الاول لمنع

الرأسين الاسرائيلية لن يجعلنا نتقاعل بتحقيق تقدم كبير في مباحثات القاهرة.. ويبدو ان أسرائيل ـ من خلال زعامة بيريز تحاول استنفاذ الوقت لا اكثر لتحقيق مكسب مزدوج لحكومته داخل مصر واسرائيل معا.. اما مصر فييدو أن الرئيس مبارك والذي قارب صبره على النفاذ ومن ورائه

الرأى العام المصرى _ يحاول ان يفوت على اسرائيل حججها ويكشف مزاعمها ويعري موقفها، ومجرد مماطلة اسرائيل في ارجاع طابا غصر هي ورقة في يد مبارك نفسه للتصلب امام اسرائيل،

هي لعبة سياسية مزدوجة بلعبها الطرفان وعيناهما على الوقت، وان كان الطرفان متأكدين في النهاية ان طابا مصرية وسوف تعود لمر في نهاية الامر.. هكذا تقول معطيات التاريخ ومن المكن ان تقولها ايضا اى تجريدة بوليسية مصرية

ولكن أذا توفر القرار السياسي والمناخ الملائم لمثل هذا القرار

ان معظم الدول الاوروبية تحاول

ان تقيم بينها تعاونا قد يؤدى في

المستقبل الى قيام نوع من الاتحاد

الكنفدرالي فيما بينها. وذلك كي

تستطيع أن تظهر كقوة تنافس

القوتين العظميين. فقد تبين لها ان

العالم يسير نحو تكتل تتزعمه دولة

عظمى. ورغم أن بعض الدول

الاوروبية تعتبر دول عظمى، الا ان

هذه التسمية اصبحت حبرا على

ورق، امام تطور الولايات المتحدة

والاتحاد السوفياتي، عسكريا

لقد وجدت اوروبا نفسها انها

اصبحت شبه هامشية فيما يتعلق

في الصراع الدولي حيث ان تأثيرها

في هذا المجال اصبح محدودا جداء

ونشهد ذلك وأضحا في المعافل

الدولية، مثل الامم المتحدة ومجلس

الامن واليونسكو وغيرها، لانها

لاتلعب نفس الدور الذي كانت تلعبه

قبل سنوات قليلة ماضية. وانها قد

تصبح في القريب، أذا لم تقف على

رجليها بشكل مستقل، جزءا من

ويسالاخص المثقفين المسريين، ويدأت السفارة الاسرائيلي كمكان معزول وكريه لدى المصريين، للممارسات الاسرائيلية اليشعة المتتالية تجاه القضية الفلسطينية ولبنان وطاباء اما السفير الامريكي فيتردد أن القاهرة طلبت استبعاده رسميا من الحكومة الامريكية نظرا لموقفه المعادى لمصر والغرب خلال

حادث السفينة الإيطالية. وعموما فان انقشاع سحابة التوتر على الحدود المصرية اللبيية بعد تصريح الرئيس مبارك بان مصر دولة عربية افريقية ولايمكن ان تقتل مصر مع شقيقة عربية او الذى ادلى به في لقائه بوزراء

الداخلية الافارقة المشتركين في

ضغط الليكود في حكومة

وتحقيق المزيد من الانفتاح تجاه المعيط العربى، وللضغط على اسرائيل نفسها بتطبيق مجالات التطبيع بين الجانبين وخفض معدل

صغيرة اذا لزم الامر..

أو محاولة طمس الهوية الفلطينية..

باريس / كتب حسان التليلي: ● تطبق اسرائيل سياسة ابعاد المواطنين الفلسطينيين او تهجيرهم انطلاقاً من انظمة الطوارىء التي كان الانتداب البريطاني قد سنها في سنة ١٩٤٥. وإذا كأن الإنجليز قد التصروا في حالات كثيرة على فرض الاقامة الجبرية على المواطنين العرب فان الاسرائيلين يسعون جهودهم الى انتهاز كل الفرص لابعاد الفلسطينين عن اراضيهم وأهلهم وذريهم محاولة لطسس معالم الهوية الغلسطينية وقطع كل الصلات التي تربط الفلسطيني بشعبه وأرضه،

سابة الابعاد..

والحقيقة ان سياسة الابعاد قد شهدت تزايدا ملحوظا بداية من سنة ۱۹۱۷ او بالاحرى بدایة من احتلال غزة والقطاع وسيناه بعد حرب الايام السنة. وكأن الشيخ عبدالحميث السايح رئيس المجئس البوطني الفلسطيني اليوم من الذبين ابعدتهم اسرائيل هذه السنة اي ١٩٦٧.

ويتص البندان ؛ ود من المادة ١١٢ من قانون الإبعاد على مايل: وان المرء الذي صدر امر بابعاده يجوز توقیقه ریشما پتم ابعاده او نقله الی ایة سفينة أو قطار أو طائرة أو مركبة في فلسطخ بالصورة التي يقررها المندوب السامي في امر الابعاد او بأية صورة اخرى، ويعتبر ذلك الشخص وهو تحت المفظ موقوفا بصورة مشروعة،. وقد ابعد بسلم الشكعة سنة ١٩٨٠ بعوجب هذين البندين ولكن من قبل

السلطات الاسرائيلية. اما البند الثالث من نفس المادة فينص على مايلي. ويجب على الشخص الذي صدر امر بايعاده أن يغادر فلسطين بمقتضى منطوق الامر وأن يبقى خارج فلسطين طيلة العمر بذلك الاميره. والتواقيع أن السلطات الاكترائيلية تعتبر أن الابعاد إنما هو :

اجراء «شرعى» باعتباره بنطبق على والمغربين، والمتأمرين عبل امن اسرائيل ولما كان جل الفلسطينيين في نظر السلطات الاسرائيلية معزبين، ومتأمرين على امن اسرائيل فانه يحق للسلطة أن تتميرف معهم انطلاقا من

هذا القانون ومن قرانين مجحفة اخرى تبدا بالسجن والتعذيب وتنتهي بالقتل

الجماعي او الفردي. ومنها على سبيل المثال هدم المنازل

التي كان يقيم بها الذين يتم ابعادهم وحرقها واتبلاف ممتلكماتهم والاستحواذ على اراضيهم باسم المسلحة العامة.. والمسلجة العامة في القانون الاسرائيلي تعني ابعاد شخص وحرق بيته وافتكاك ارضه منه لتقام عليها تكنة عسكرية او جانب من مستوطنة يسكنها الممرون

وقد اجرت جريدة هارتس في شهر نوفمبر الملفي استطلاعا لدى الرأي العام شمل ١٢٠٠ شخص بمثاون مغتلف شرائح المهتمع الاسرائيلي حول موقف الشارع من ابعاد الفلسطينين ومن اهم النتائج التي

كشف عنها هذا الاستطلاع. - ان ۷۷ باغاثة يعارضون الابعاد ـ أن ٨٦.٨ بالمانة يؤيدون طرد الافراد

الخلايا الفاسطينية. ـ أن ٢١،٩ بالمائة يعارضون هدم

ـ ان ٤٧-بالمائة يؤيدرن طرد عائلات الاقداد المنتمسين الى منظمسات

ـ ان ۱۹۱۱ بالما**ت ی**عارضون طرد العائلات. وتجسدر الاشسحارة فسسى

ولما كانت نوايا اسرائيل من أبعاد الفلسطينيين كما ذكرنا أنفا تتمثل اساسا في محاولة قطع الصلة بين

الفلسطيني ووطنه فان السلطات العسكرية تعمل جاهدة _ وأي جل الحالات _ على ان يرفق ابعاد الاشخاص باجراءات اخرى تصب كلها في مصب هذه النوايا الخبيثة

الذين ينفذون عمليات. ان ۱۸.۵ بالمانة يؤيدون هدم منازل

ـ ان ٦٧.٣ باغانة يؤيدون فرض عقوبة

هيذا المستد السي لن

قائمة الفلسطينيين المبعدين يلاحظ

منحقية بالقدس في الرابع عشر من شهر نوقمبر الماضي دانوا فيها استخدام قوانين الطواريء في الاراضي العربية المحتلة. وطالبوا الحكومة الاسرائيلية بالغاء اجراء الابعاد. ومهما يكن من امر فان من يتفحص

السلطات الاسرائيلية قد اقدمت في

شهر اكتوبر الماضي على طرد اربعة

فلسطينيين من بينهم الصحفي حسن

عبدالجراد والنقابي على ابوهلال

اللذان اضربا عن الطعام احتجاجا

على هذا الاجراء التعسفي، وقد

تطوعت مجموعة من المحامين

الاوروبيين للدفاع عن المواطنين

الفلسطينين الاربعة وعقد هؤلاء ندوة

دون عناء كبير ان سياسة الابعاد اصمحت منذ ١٩٦٧ جزءا لايتجزأ من المقطط الصهيوني الشامل الداعي الى لغراغ الاراضي الغلسطينية بشتي الطرق سعيا لاقامة الكيان الصهيوني. ومن المتحمسين لاجراءات الابعاد

في استراثيل الارهابي ماشج كاهانسا السذي يسسرده طوال الليل والنهار ان

الاسرائيلين لن يستطيعوا أن يناموا نوسا هادئسا طالسا ظل عربيس واحسد بالمستحلين.

وفيما يل مسح تقريبي لعدد المبعدين الفلسطينيين من سنة ١٩٦٧ الى هذه السنة حسب اهم المدن الفلسطينية:

> _ جنین _ ۱۰۱ _ طولکرم _ ۲۳ _ نابلس _ ۲۲۹ _ رام الله _ ۱۹۸

ـ القدس ـ ۱۲۰ ۔ اربعا ۔ ۲۳ _ بیت لحم _ ۸۷

_ الخليل _ ٢٦٥

۔ غزہ ۔ ۲۱۱ ۔ مدن اخری ۔ ۱۷۷ ـ المجموع ـ ۲۰۱۶

تحاول وسائط الاعلام

ان هناك حاربين

فقط واللطين يؤيدان

الاسرائيلية، ان تظهر دائما ان هناك وهدة شبه اجماعية بين يهود اسرائيل، تعارض اقامة دولة فلسطينية في الضفة الغربية الممثلة وفي تطاع غزة المحتل. ولكبن (همارتس) فباجعات

الجميع، عندما شبي ان ٦١ بالمائة من النبن وجهت اليهم استئة حول هندًا الموضيوع، في استطلاح للرأي العام، يىرفضون قيام دوكة قلسطينية، في حين يظهر ان حوالي ٣٠ بالمان يۋيدون قيام الدولة.

الضارطة المسزبية

ومجموع الاصوات التي حصل عليها الحزبان لا يتعدى الواحد بالمالة من اصوات الناخبين اليهود (معظم الاصوات التي تنذهب الى المعزبدين المستكورين تساشي من الناخبين العرب) بمعثى أخْر، أنه تُرجد، مجموعة واذا ما نظرنا الى

يهودية اسرائييلية متفرقة

فكبرة اقاسة دولية فأسطينية، وهما الحزب الحقيقة، فقد الخذت فكرة الشيوعي الاسرائيلي (راکباح) والمبرکیة التقدمية للسلام،

بين الاحزاب المختلفة. والتي توافق عل اقامة دولة فلسطينية في الضفة والقطاع. انطلاقا من هلاه

اجراء استفتاه شعبي حسول اقامة دولية فلسطينية تراود بعض القادة الاسرائيليين، حيث بعنقدين ان نسبة كبيرة من الاسرائيليين تد تعموت الى جانب هذه الغكرة، ربما لن تكون الاغلبية، ولكن قد تكون

نسبة تتعدى الاربعين بالمائة، وهي نسبة ضخمة، اذا صح هذا

العتقلون ألعرب في سبن جنين يواعلون اغرابهم الفتوح عن الطعام بواصل المتقلين العرب في سجن (جنين) بالضعة الغربية

المعثلة اغسرامهم للفتوح عن الطعام والذي كانوا قد أعلنوه قبل ثلاثة ايأم احتجاما على تردى الأوضاع داخل السجن بشكل خطح وانتشار المرض بن العقلن. وأغادت الإنباء الواردة الي هنا من فلسطح المثلة ان

العثقلين يطالبون بتحسين ظروف اعتقالهم وتوفيح الرعاية الطبية لن يعانون من امتراض متزيئية ووثف المعارسات التعسعية الثي تتهجها سلطات السجن

ف حادث نسف الطائرة المسرية الانفتاح على قطاعات الشعب الفلسطينية للمثل الشرعى والوحيد الاشتراك مع الحدول الاوروبية في بناء الطائرة الحديثة

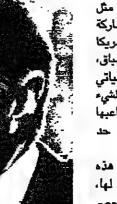
يَعَنُّ الرحاض، د فورى الإسيم

السباعدات الاسريكية لحساية اورویا. بمعنی آخر، فان اوروبا تعمل على واستقلالهاه من الولايات

الداقع الثالث هو، أن انتاج مثل هذه الطائرة، بدون مشاركة الولايات المتحدة، فأن امريكا ستضطر الى دخول حلبة السباق، ليس مع الاتحاد السوفياتي فحسب، بل مع اوروبا ايضا، الشيء الذي قد بريد من متاعبها العسكرية والاقتصادية على حد

والداقع الرابع، هو أن بناء هذه

الطائرة بالمبالغ التي رصدت لها،



وهي مبالغ طائلة، يعنى حصر صنَّاعة الاسلحة الامريكية في الـزاوية، اي انه سيكون في استطاعة اورويا ان تحتل جزءا من السوق الذي تغطيه الولايات المتحدة في هذا المجال. ومعنى هذا تقليص تأثير الولايات المتحدة السياسي على دول العالم. وبالتالي رفع تأثير الدول الاوروبية السياسي والعسكرى.

وقد اضيء الضوء الأحمر مؤخرا لدى الصناعة العسكرية الامريكية وفي الدهاليز السياسية، عندما عقدت اورويا صفقات اسلحة ضخمة، مع عند من الدول، بما فيها بعض الدول العربية. لقد وجدت هذه الدول البديل الي يتمتع



السوفياتي العسكري.

وهذا المشروع، الحاف قرنسا، لانها تحاول هي ايضا ان تيني

كما خططت له من قبل.

بمستوى عسكري لايقل كثيرا عن مستوى الولايات المتحدة والاتحاد

تفسها كقوة عالمية عظمى، وتحاول أن تفرض سيطرتها الى حد ما حتى على الدول الاوروبية. ولهذا فقد قررت أن تشترك في هذا المشروع. ولكن بنسبة ضنيلة، تتراوح بين ٥ الى ١٠ بالمئة فقط. وقد قال الرئيس الفرنسي فرنسوا ميتران، ان فرنسا ستستصر في بناء مشاريعها العسكرية، خصوصا الجوية منها،

ولقد كان الرد الاولي غير الرسمي للاقتراح الامريكي، ردا سلبيا، خصوصا وان اوروبا تريد أن تقلص من الاصطلاح والطفاء، لأن هذا الاصطلاح يعطى الانطياع أن هذا والتحالف، موجه ضد الاتحاد السوفياتي والدول الشيوعية، والتي تحاول اوروبا أن تبنى علاقات طبية معها،

تحاشيا لاي صدام عسكري، مهما

كان محدودا، خصوصا وان مثل

هذا الاصطدام قد يجعل من

الاراضي الاوروبية مسرحا له الشيء

الذى يعيد الى الاذهان ويلات

الحرب العالمية الثانية وما لحق

مناطق نقوذ الدولتين العظميين. لهذاء فان الدول الاوروبية غير متحمسة، كما ينشر في صحفها، من الاقتراح الامريكي، وعدم استلام وزارة الدفاع الامريكية ردا لغاية الآن يشير الى عدم التحمس الذي



بيريز للملك حسين: اننى على استعداد لإن اتحدث معك ولكن بدونه عن مجلة هعولام هزه (بدون عرفات).

ــوله الشكر.

يعلن/ هسين صالح حسين

القليل عن فقد رخصتة عمل رقم ١٠١٧٩

تاريخ ١٤٠١/٢/٢٣ هـ الصادرة من

مكتب العمل بشقراء يرجى معن يعثر

عليها أن يسلمها ألى مكتب العمل بالحفر

• يعلن بجاد فداع نواف الشعري

عن فقد لوحة سيارة هاي لوكس بكب

م ۸۵ رقم ۲۷۲۹۱۹۰ تاریخ

.٧/٢٣ من عرور الصادرة من عرور

رفحاء يرجى ممن يعثر عليها أن يسلمها

يعلن اسامة محمد محمد الكتامي

عن فقد جواز سفر رقم ٣١/٣٢٥٩

تاريخ ١٤٠٥/٣/٢٥ الصادر من

جوازات جدة برجى ممن يعثر عليه ان

يسلمه الى جوازات الحقر وله الشكر.

اعلانات ابها

المواطن/ عوضة سعد رفيدي عىلحب

حفيظة النفوس رقم ٢٩٤٨٧ وثاريخ

١٣٨٩/٨/١٤ هـ سجل ابها طالبا اصالة

الفخذ والشهرة وتعديل اسم الجد

ليصبح اسمه الكامل بعد ذلك/ عوضة

سعد محمد آل رفيدي الاحمري. فعن

كان له اعتراض على اجراء هذا فاليتقدم

لهذه الإدارة خلال شهر من تاريخ نشرد.

● يعلن يونس مسيح عنايت مسيح

عن فقد رخصة عمل رقم ٣٨/٣٩٧٢

تاريخ ١٤٠٤/٣/١٦هـ الصادرة من

مكتب عمل بريدة يرجى ممن يعثر عليها

ان يسطمها الى مكتب عمل بريدة وله

• يعلن جاويد مسيح لكهامسيح عن

خـيات ٩٢٧٥ مَل عَمانة عقد

١٤٠٤/٧/٧هـ الصادرة من جوازات بريدة يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها

اعلانات تبوك

تبوك المواطن مزيد زايد حميدان

المطيرى مقيدا ان دفتر حفيظة نفوسه

رقم ۱۹۱۹۰ وتاریخ ۱۲/۱۲/۱۷هـ

يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه

لادارة الاحوال المنتية في تبوك أو اقرب

ادارة احوال مدنية .. لان حيازة هذه

الحفيظة أو اخفائها أو العبث بمدوناتها

او استعمالها من قبل غير صلحبها يعد

● يعلق احمد محسن ناصر عسيري

عن فقد بطاقة شخصية عسكرية صادرة

من قيادة المنطقة الشمالية الغربية يرجى ممن بعثر عليها أن يسلمها ألى

قيادة المنطقة الشمالية الغربية وله

• تقدم الى ادارة الإحوال المدنية في

الرس المواطن عامر بن صعب بن عويمر

العتيبي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه

رقم ٥٨٤٤ وتاريخ ١١/٧/١١/٥-

سجل الرس قد فقد منه يرجى ممن يعثر

عليه ان يسلمه الى ادارة الأحوال الدنية

في الرس أو اقرب ادارة احوال مدنية لأن

حيارة هذه الحفيظة أو اخفائها أو العبث بمدوناتها أو استعمالها من قبل

غبر صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها

اعلانات الرياض

● يعلن راجح منصى حسين عن فقد

بطاقة عمل رقم ٢٨٧٤١ تاريسخ

١٤٠٣/٦/٢٧هـ الصلارة من مكتب

غمل الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان

يسلمها الى مكتب عمل الرياض وله

● يعلن حمود أبراهيم الذياب عن

فقد استمارة سيارة تريلا مارسيدس رقم

\$172° مونيل ٨٨م الصادرة من

مرور الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان

يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر

يعلن ناصر مبارك احمد عن فقد

رخصة عمل رقم ١٠٢٣٥ تـاريخ

١٣٩٩/٤/١٤ هـ الصادرة من مكتب

عمل الرياض يرجى ممن يعش عليها ان

يسلمها الى مكتب عمل الرياض وله

● تقدم المدعو برجس حديجان

البداق للعكتب الصحي بالرياض طالنا

تعديل لقب أبنته المطيري الى البراق

وذلك في شهادة الميلاد رقم ٢٧٢٤ الرس

وتاريخ ١٤٠١/١٢/١٧ هـ الصادرة من

● يعلن معرض الشعب عن فقد

استمارة سيارة رقم ٨٤٨٦٧ الصادرة س

الرياض يرجى معن يعثر عليها ان

يسلمها الى مرور الرياض او تلفون

• تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في

الرياض المواطن حمد سعد حمد الطمرة

مفيدا أن دفتر حفيظة نفوسه قد فقر

برجی معن بعتر علیه ان بسلمه لادارة الاحوال المنبة في الرياض او

أقرب ادارة احوال مدنية . لأن حيارة

هذه الحقيظة او اخفائها او العيث

بعدوناتها أو استعمالها من آبل غير

صلحبها يعد مخالفة يعاقب عليها

الكتب الصحي بالرياض.

۲۲۱۱٤۷٤ وله الشكي

T/EALY

مخلفة يعاقب عنيها النظام.

سچل تبوك قد فقد منه.

• تقدم الى ادارة الإحوال المدنية في

الى جوازات بريدة وله الشكر.

• تقدم لادارة الاحوال المنية في أبها

الى مرور رقحاء وله الشكر.

اعلانات ابها

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في ابها المواطن/ نبيه احمد عوض الاسمري مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ۱۲۰۹ وتاریخ ۱۳۹۶/۹/۱۳هـ سچل ابها قد فقد منه. برجی ممن بعثر عليه أن يسلمه لأدارة الأحوال المدنية في ابها او اقرب ادارة احوال مدنية - لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صلحبها يعد مخالفة يعظب عليها

• تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في محفل عسير الواطن/ حسن على مقرح محمد الاسمري مقيدا ان دفتر محقيظة تفسوسسه رقسم ٢٥٨٤ وتساريسخ ۱۳۹٤/۶/۷هــسجلمحائلعسير قد فقد منه پرجی ممن یعثر علیه ان پسلمه ' لإدارة الأحوال المنية في محاثل عسير او اقرب ادارة احوال مننية ـ لان حيازة هذه الحفيظة او احفائها او العبث بعدوناتها أو استعمالها من قبل غير صلحبها يعد مخالفة يعاقب عليها

Del Monte

 تعلن المحكمة الشرعية بتهامة بالسمر وباللحمر أنه تقدم اليها ألمُواطن/ محمد بن احمد عواجي حاصل الجفيظة رقم ١٤٩٩٣ في ١/٩/٥/٩/١هـ سجل سامطة قائلا انه من الجاري في مك موكلته المدعوة/ فاطعة بنت حسن بنّ احمد الاسمري وتحت تصرفها

كامل الدار السكنية الواقعة في البازم ظهرة الملحة بتهامةباللسمر والمكونة من خمس غرف شعبية ومنافعها الأيلة اليها بالاحياء الشرعي من علم ١٣٨٥هـ وحدودها واطوالها كمايلي

١. يحدم من الشمال محمد عبدالله اشامي بطول الضلع ٢٥ مترا ٧ ـ يحده من الجنوب خط ترابي بعرض ٤ امتار بطول الضلع ٢٥ مترا ٣ـ يحده من الشرق مرمد علي محمد عامر الاسمري بطول ۳۰ مترا

٤_ يحده من الغرب طريق قدم بعرض متر واحد بطول الضلع ٣٠ مترا والمسلحة الإجمالية (٧٥٠ مترا مريعا) ويطلب المنكور اعطاءه حجة استحكام لكامل دار موكلته الموضحة حدودها وابعادها بعاليه. فعلى من له معارضة تقديم اعتراضه الى هذه المحكمة خلال شهرين من تاريخ نشر هذا الإعلان.

> تعلن المحكمة الشرعية بنهامة بللسمر وبللحمر انه انهى اليها المواطن محمد مقرح محمد الشهري حامل الحفيظة رقم ٢٥٥٢ في ٢/١٢/٥/٢٩هـ. سجل محايل ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه الإرض الزراعية الواقعة بال منامس تهامة بللسعر والدارجة عليه بطريق الشراء من والدته ومعروفة بالحدود التالية: من الشمال مساقي المزرعة وظهره بطول

من الجنوب وقف بطول ٢٥٥م من الشرق ملك حسن عبدالله وشامي

Del Monte

عبدالله الشهري بطول ١٢٠م من الغرب مساقي الوقف بطول ٩٠م بعساحة اجعالية قدرها (۲۹۳۷م۲ و • ٥سم٢) وطلب اعطائه حجة تملك على هذه المزرعة فمن له معارضة تقديم اعتراضه الى هذه المحكمة خلال شهرين من تاريخ نشر الإعلان في الجريدة

> تعلن المحكمة الشرعية بتهامة بللسعر وبللحمر انه انهى اليها الواطن منصور عليض عبود الامسري حامل الحقيقة (١٣٩٠/٩/٥ ي ١٣٩٩٠/٨٠٥) سجل أبها أن من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الدار الواقعة في ظهرة الخلفه المقرى تهامة بللسمر للكونة من اربع غرف شعبي وخزان وحوش الدارجة عليه بالشراء من زهرا محمد ابوعاقلة المعروفة بالحدود التالية:

١- من الشمال ملك زهرا محمد ابوعاللة ٧- من الجنوب خط علم عرض ١٠م ٣- من الشرق شارع عرض \$م بطول ٤ من الغرب شيارع عرض ٤م بطول •٤م بمسلحة اجمالية قدرها (١٥٢٠م*) وطلب اعطائه حجة تملك على هذه الدار فعن له معارضة تقييم اعتراضه

بللسمر وبللحمر انه انهى اليها/ محمد عوض عبدالله الاسعري حامل الحايظة رقم ۲۰۹۸۶ ق ۲/۱۲۹۲ هـ سجل ابها انه من الجاري في ملكه وتحت تصرفه الدار الواقعة في قرية البارم المجتب للكونة من غرفتين حجر وحوش الدارجة عليه بالشراء من شقيقه جابر عوض عبدالله للحدودة كما يل: من الشمل ولدي بطول 15م

من الجنوب دار يحيى محمد بطول ١٤م من الشرق شارع عرض فم بطول ١٣م من الغرب وادي بطول ١٣م بمسلحة لجملية قدرها (١٦٨م٢) وطلب اعطلته حجة تملك له فعل من له معارضة تقيم اعتراضه الى هذه المحكمة خلال شهرين من تاريخ نشر الإعلان في الجريدة الرمعية.

• تقدم الى لدارة الإحوال المنتية في ابها المواطن/ على مشاري عبدائله عسيري مقيدا أن دفتر حفيظة تأومنه رقم ۲۳۲۷ وتاریخ ۲۲/۱/٤/۲۷هـ سجل ابها قد فقد منه. يرجى ممن يعتر عليه أنَّ يسلمه لأدارة الأحوال للدنية في ابها أو اقرب ادارة احوال مدنية - لان حيارة هذه الحفيظة او اخفظها او العيث بعدوناتها أو استعمالها من قبل غير صلحبها يعد مخلفة يعظب عليها

۲۱۵۱ في ۱۱/۱/۸۷۲۱هـ سجل ليها طلبا حجة استحكام وانهى تلثلا لنه من الجاري في ملكي وتحت تمسرفي الإملاك الزراعية وعددها لثنتين وعشرون قطعة متجاورة سقى على بئر الطنحة ويوجد بدلخل الزرعة بيت مكون من دور واحد ممقوف من الخشب وشارع ترابى بعرض (ثلاثة ٣) امتار الواقعة في البرنس الشعف ببلاد عضاضة والدلخلة عليه بالشراء من قبيلة عضاضة العائدة لهم بموجب الصك رقم ١٥٦ في ٢/٣/٠/١٨- الصادر من مساعد رئيس للحكمة الكبرى بأبها

واطوالها كما يلي: ١.. يحدها من الشمال علك عبدالله بن مشبب وشارع ترابي طول الضلع (۵۸۹) مترا تقریبا وبعدة انحرافات ٢_ يحدها من الجنوب ملك أل مطير وطول الضلع (٥٧٦) مترا تقريبا وبعدة

علما باتها محياة بالاحياء الشرعي من

علم ١٠/٨/١٢٨٦ هـ وحدود ملك المزرعة

٣-يحدها من الشرق ملك على بن حلجة وطول الضلع (٥٨٧) مترا تقريبا ٤_ يحدها من القرب ملك عبدالله بن مشبب وارض فضاء عائدة للقيلة وطول الضلع (٥٨٩) مترا تقريباً. فمن كلتت لديه معارضة فليتقدم الى هذه المحكمة في خلال شهر من قاريخ مشره.

● تقدم لادارة الاحوال المنية في ابها

حقيقة النقوس رقم ٢٩٧٧٧ وتاريخ ٩٤/٢/٢٠ سجل أبها طالبا اضافة الفقة والشهرة ليمسح اسمه الكامل بعد الإضافة كلتال/ عيدالله عل سعيد آل محيا عسيري غمن كان 44 اعتراض على اجراء هذا الليتقدم الهذه الإدارة خلال شهر من تاريخ نشره.

• تقدم لادارة الاحوال المنتية في أبها المواطن/ محمد على شايع صلحب حقيظة النقوس رقم ٨٣١١ وتاريخ ١٣٨٢/٨/٢٤ هـسجل ابها طالبا اضافة الفقذ والشهرة ليصيح امعه الكامل بعد ذلك كالتالي: محمد على شايع أل شايع عسيري غمن كان له اعتراض على اجِراء هذا ظُيتقهم لهذه الادارة خلال شهر من تاريخ نشره.

اعلانات متفرقة

 يعلن محمد احمد قايد عن اقد استمارة سيارة مأزدا مودل ٨٠ رقم ١٢٩٣٤٠٧ الصغرة من مرور المدينة يرجى ممن يعثر عليها أن يسلمها الى مرور المدينة المنورة وله الشكر.

● تعلن الخطوط الجوية الفرنسية عن غقد استمارة سيارة بيوك رقم ١٠٠٥٢٣٩ تاريخ ١١/١/١١١٨هـ صلارة من مرور جدة. الرجاء معن يعثر عليها لن يسلمها الى مرور جدة وله

 پعلن جزاء مقبول العتيبي عن غقد رخصة قيادة عمومي رقم ١١٥٢ه الصادرة من الرياض يرجى معن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض او

P/EATO يعلن بشير سطي العنزي عن فقد الوحة ميارة مرسيس رام ٢١٧٢٩٢ الصادرة من الرياض يُرجي ممن يعثر عليها أن يسلمها ألى مرور الرياض وله

• تقدم الى ادارة الإحوال المنتية في حوطة بني تميم المواطن/ حمد أبراهيم محمد المنحوف مفيدا ان دفتر حفيظة نقسوسته رقسم ۸٤٩٨ وتساريسخ ١٤٠٣/٧/٢٠ هـ سجل حوطة بنى تميم قد فقد منه پرجی معن یعثر علیه ان يسلمه لادارة الاحوال المنتية في حوطة مِنَّى تَميم أو اقرب ادارة احوال منفية ــ لان حيارة هذه الحفيظة أو اخفائها أو العبث بمدوناتها او استعمالها من آجل غير صلحبها يعد مخلقة يعاقب عليها

 يعنن ساكرا فاي سونج -تايلاندي الجنسية عن فقد اقامته رقم ١٩٥١٢٦ تاريخ ١٤٠٤/١١/٧هـ الصادرة من جوازات الرياض يرجى معن يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات الرياض وله

● يعلن محمد خقد العنزي عن فقد استمارة مسارة هابلكس رقم ١١٣٩٩٢ تاريخ ١٤٠٢/١١/١٠ الصادرة من مرور الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان

T/EASA • تعلن شركة يوسف بن احمد كانو بالرياض عن فقد لوحات السيارة رقم \$104474 نقل السعودية متويوتا دايثاء فعن يجدها يسلمها لادارة مرور البرياض او الاتصبال على هاتف ٨٧٥٩٨٧٤ وله الشكر.

43.314

وللسلحة الإجمالية ١٧٢,١ م٢ أمن له معارضة على هذا الطلب فعليه التقدم بمعارضته لهذه المحكمة في مدة لانتجاور شهر من تاريخ نشر هذاً الإعلان والله الموفق.

 يعلن/ متعب مهياء حثيف الرشيدي عن فقد جواز سفر رقم ١٤/٤٤٨٤ تاريخ ٢١/٨/٥٠٤١هـ الصادر من جوازات القصيم يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه الى حوازات

اعلانات الدمام

 يعلن حفيظ نلجي المرى عن ققدان لوحة سيارة خصوصي رقم ٣٢١٢٦٨١ تاريخ ۲/٤/٤/۱۲ هـ منادرة من مرور الخفجي يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى عرور الخفجي وله الشكر.

 عويد عواد الحربي عن. فقدان لوحة سيارة نقل رقم ٢١٥٧٦٨١ تاريخ ٧/٨/٤٠٤٨هـ صادرة من مرور الحَفْجِي يرجِي معن يعشر عليها أن يسلمها الى مرور الخفجي وله الشكر.

• تعلن مؤمسة اسماعيل التجارية عن فقدان لوحة سيارة نقل رقم ٧١٢٧٨٣٨ تاريخ ٥/٧/٣٠٤١هـ صلارة من مرور الخفجي يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الخفجي

 يعلن غريب الاسود الحربي عن فقدان بطقة المنطقة المقسومة رقم ٢٣٤/ت تاريخ ٢١/٥/٥/١١ هـ صادرة من جوازات الخفجي يرجى ممن يعثر عليها أن يسلمها ألى مصدرها وله

● يعلن يحيي محمد مرعي عن فقدان لوحة سيارة نقل رقم ٢٠٤١٦٤٢ صادرة من مرور الشرقية يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى شرطة قرية

العليا وله الشكر. • تقدم الى ادارة الاحوال المنية في قرية المواطن عبدالله راشد خلف الصهيبي المطيري مغيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٥٥٧٠ وتاريخ ١٣٩٩/٥/٢٥ـسجل قرية قد فقد منه. يرجى ممل يعثر عليه ان يسلمه لإدارة الاحوال المنية في قرية أو أقرب أدارة

احوال منتبة _ لأن حيارة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بعدوناتها او استعملها من قبل غير صلحبها يعد مخلفة يعلقب عليها النظام. • تقدم الى ادارة الاحوال المنتية في قرية المواطن/ خقد بن غازي بن

حمود بن شعيل العدوائى مفيداً أن دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٠١١/٢٠٩ وتاريخ ١٢٨٤/٤/١٦هـ سجل قرية قد فقد منه پرجی ممن یعثر علیه ان یسلمه لادارة الاحوال المنية في قرية أو اقرب ادارة احوال مبنية _ لان حيازة هذه الحفيظة أو لخفائها أو العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صلحبها يعد مخلفة يعاقب عليها النظام.

اعلانات حفر الباطن • تقدم الى ادارة الإحوال المدنية في حفر الباطن المواطن/ قبيلة فياض لامي الغفيدي الشمري مغيدا ان دفتر حفيظة نشوسته رقم ۱۱۰۷۱ وتاریخ ١٣٩٩/٧/٨ هــ سجل الجفر قد فقد مته يرجى ممن يعثر عليه ان يصلمه لادارة الاحوال المدنية في حفر الباطن أو اقرب ادارة احوال مدنية - لان حيازة هذه الجفيظة او اخفاتها او العيث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صلحبها يعد

مخالفة يعاقب عليها -النظام: ■ تقدم الى ادارة الإحوال المدنية في رقحاء المواطن/ محمد جعيثن شارع رقم ۲۹۹۹ وتاريخ ۲۹/۷/۱۲۹هـ سجل رقحاء قد فقد منه برجى ممن يعثر عليه أن يسلمه لادارة الأحوال المنية في رفحاء أو اقرب ادارة احوال مدنية - لأن حيارة هذه الحفيظة أو اخفائها أو العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل

غير صلحبها يعد مخلفة يعاقب عليها

 تقدم الى ادارة الإحوال المدنية في الحقر المواطن/ مسقر محمد مرهان العجمى مفيدا أن دفتر حفيظة نفوسه رقم ۱۰۷۳/۲۵۱۸ وتماریسخ ١٣٨٥/٧/٢١هـ سحل حقر العاطن قد فقد منه يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في حفر الباطن او اقرب ادارة لحوال معنية - لأن حيارة هذه الحفيظة أو اخفائها أو العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غبر صلحبها يعد مخالفة يعاقب عليها

● تقدم الى ادارة الإحوال المدنية في حقر الباطن المواطن/ عليض فهد ناصر المطيري مقيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ۱۱۲۶ وتاريخ ۲۳/۸/۲۳هـ سجل المجمعة قد فقد منه. يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال النبية في المجمعة أو أقرب أدارة أحوال مدنية - لان حيازة هذه الحفيظة أو اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام

 يعلن المواطن/ خلف مشعان الحربي عن اضافة اسم جده [عياد] ليصبح اسمه بعد الإضافة هو: خلف مشعان عياد الفريدي الحربي وذلك في حفيظة نفوسه رقم ٢٧٢/٢٦٨٧ ق ۱۱ / ۱۲۸۸/۹ هـ سجل الحقر فمن له معارضة في ذلك يتقدم الى ادارة الإحوال المنية بالحفر خلال شهر من تاريخه.

● تعلن مؤسسة المهنا للتجارة عن فقد استمارة سيارة تويوتا هاى لوكس م ٨٣ رقم ١١٤١٨٢٤ نقل السعودية الصادرة من مرور الدمام يرجى ممن يعثر عليها أن يسلمها الى مرور رفحاء وله الشكر.

 يعلن محمد عايد محسن الشمرى عن فقد لوحة سيارة هاي لوكس م ٌ 🖟 رقم ٧١٨١٤١٨ نقل السعودية المبدرة من مرور الدمام يرجى ممن بعثر عليها أن يسلمها أتى مرور رفحاء وله الشكر

• يعلن ناصر عبدالله المحيمل عن فقد لوحة سيارة ستيك بدي نعل رقم ٧٠٧٢٩٢٩ تناريخ ٢١٨/٢١٠١٨ الصادرة من مرور الحقر يرجى ممن يعثر عليها أن يسلمها ألى مرور حفر الباطن وله الشكر. تلفون ٢٢٢١١٤٩ وله الشكر.

يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر.

 يعلن يوسف شريف الدقاق ـ منوري للجنسية عن فقد جواز سفر رقم ١٠٦٠٥٧ تاريخ ١٩٨٠/٦/١٩٠ الصادر من حماة يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه الى السقارة السورية بجدة وله

اعلانات بريدة

• تعلن الحكمة الشرعمة الكبرى ببريدة انه تقدم الى مساعد رئيسها اليها المواطن/ عثمان بن على العثار طالبا اعطائه حجة استحكام لكامل ببته الواقع في النفود القبلي مفود العجبية بيريدة الدارج عليه بطريق الشراء من/ عبدالله بن عبدالكريم الميسني من الشمال/ عميجد الربيش بطول

ومن الجنوب/ ارض عبدالرحمن الدرع يطول ۱٤,۳۰م ومن الشرق/ شارع عرضه ١٥٠، أم يطول ١٣م ومن الغرب/ ارض على السالم بطول

القصيم وله الكر.

● يعلن/ عيدروس احمد محمد (يماني) عن فقدان يطاقة عمل رقم ١١٥ تاريخ ٢/٩/٢٠٤١هـ صادرة من مكتب العمل بالدمام يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مكتب العمل بالخفجي وله

الى هذه المحكمة خلال شهرين من تاريخ والله الموقق. تعلن الحكمة الشرعية بالشعف نشر الإعلان. 4/11 للعموم بئته تقدم اليها للواطن علثض الواطن/ عبدائله على سعيد صلحب علي بن مشاري حامل الحقيقلة رقم تعلن المحكمة الشرعية بتهامة Del Monte

> الآن تعطمون الحصول على الحود الفاكهة في كل بيوم سن أتيام ال دساء وبنتي تقطف الكم الفاكهة وأنضجها، وتعليها وهي طارجة ركل سافيهامس عافية وطحم الماكوة الطلبعة

التحقوا بالندراق، والأناناس، والإحاص ه الذاكمة الشكالة من دينا موستى. فتطفوا تسرة ديله ونتي السوح

الموزعون الوحيدون في المُلكة العربية السعودية:



T/EATE

منذ بدء الخليقة كتب على

الانسان أن يواجه الجريمة. وكان

عليه ان يقاومها ويستأصل

مرتكبيها خاصة في ابشم صورها

وهو القتل. لقد قتل قابيل اخاه

هابيل، وبعد ذلك حفل تاريخ

البشرية بآلاف بل بملايين جرائم

القتل، التي اهتزت لها القلوب

وملعت منها النفوس. ولم لا؟ وهي

الجريمة المرجهة لخلق الله، القائل

أي محكم أياته عز وجل: مولاتقتلوا

النفس التي حرّم الله إلا بالحق،

بأكمله ضد هذه الجريمة الشنعاء

وام يوجد مجتمع لم يجرم هذا

ساق الامن. وفي قرآننا الكريم يقول

الجريمة في المملكة العربية

صدق الله العظيم

ولذلك وقف المجتمع الانساني



سيطرة العصابات على بريطانيا في القرنين الرابع عشر والخامس عشر

تكرار بعض الجرائم التي لم يعثر

على مشتبه فيها. ففي مارس ١٧٢٥

عثر احد الحراس الليليين في منطقة

هورسفري على نهر التيمز في

بريطانيا على رأس رجل على شاطىء

النهر. وحمل رجال الشرطة الرأس

وغسلوها من الطين ومشطوا شعرها

وعلقوها على عصا في ميدان

وستمنسر Westminster على

امل ان يتعرف عليها احد، وعندما

بدأت الرأس تتلف وضعت في جرة

بها كحول وعرضت للمرة الثانية.

وتعرف شخص عليها وقال ان

صلحبها نجار يدعى جرن هايز كان

ولاشك ان عرض راس أدمية ق

مكان عام ليست بالطريقة

الصحيحة التي تعثر الشرطة من

خلالها على خبوط تنطلق منهاء لكنها

كانت البداية في عرض صور الجثث

والاعلان عنها حتى يتقدم متطوع

فيدلى باية مطومات قد تفيد ق

ومنذ ثلاثي سنوات فقط عرض

البوليس البريطاني منورا لراس

شكلها مجموعة من الاطباء والمثالين

من المداصال ابرزوا قيها شكل

الجمجمة، وهي لجثة رجل عثر

عليها في حقرة ماء وقد تحللت، وقام

اطباء التشريح في جامعة مانشستر

بتشكيل الملامح على ضموء

الاساسيات التي استطاعوا

كشفهاء ووضعت الصور على الواح

اعلانية ضخعة وق ١٩٤٤، عثرت

الشرطة البريطانية على حِنَّة امراة

وقد وضعت في كيس عثر عليه في

قناة صغيرة في منطقة لرتون

بمقاطعة بدفوردشير كانت ملامحها

مشوهة تماما بقعل العدوان الوحشي

بالضرب القاتل ومع ذلك تم

تصويرها وعرضها في الاماكن

العامة ودور السينما، ولم يتطوع

احد للتعرف عليها، وتم حل لغز

القضية باساليب اخرى، فقد ربط

البوليس بين العثور عليها عارية

وبين قيام القاتل بتجريدها من

ثيابها، وجرى البحث عن ثياب

الامراة حتى عثر عليها في متلب

القمامة، ومن خلال علامة الصباغ

عرفوا صاحبة الثياب فتوجهوا الى

بیت رجل بدعی برتی مانتون کانت

زوجته قد تغييت منذ اربعة اشهر.

وعندما سئل عنها قال انها تزور

اقاربها، ويرقع اليصمات ثبت ان

بصمتها موجبودة على علية

في المطيخ، واكد طبيب استانها

هويتها. واعترف زوجها بانه ضربها

قد اختفى منذ فترة.

القبض على الجاني.

قوة الشرطة تعني انهيار معدلات الجريمة

- المفتش والمخبر ورجل المباحث امام تحديات هائلة
- صراع ابدي بين الجريمة والعدالة •
- المجرم يأخذ شيئاً من مسرح الجريمة ويترك شيئاً وراءه ●

أمريكية: تقلص القتل لفترة في اعقاب الاعلان عن الاعدام • 6 أحصائية

عمل شاق في كثير من الاحوال

مساوىء التقدم

وعندما قضت الآلة على فرص علاقة الفرد بالكيان الاقتصادي

وللمحقق معاناة شديدة ولباقي الناس دراما عنيفة بشعة ونظراً الان الدراما صراع ساخن فقد التهبت خيالات الناس بمتابعة ذلك الصراع بين المجرم والعدالة والذي ينتهى دائما بانتصار العدالة، لأنّ الجريمة الكاملة امر خيالي من ناحية، كما أن المجرم دائما يترك شيئاً وراءه أن مسرح الجريمة ويحمل معه دليلا لخر معه. وعمل رجال الشرطة والتحقيق يتركز في البحث عن هذا الحيط الذي يمتد من مسرح الجريمة، الى الجانى الذي يمسك بطرفه الآخر على اي

أمتداد جغرافي يذهب اليه. ولولا ان الدول لديها امكانات هائلة علمية ومالية ويشرية لتضاعفت الجرائم منات المرات ولحسن الحظ قان الكفة في الصراع ترجع الى جانب العدالة مع الجهود الجبارة التي تبذل مسيانة للروح وحفاظا على المجرم واقع لامحالة

في هذه الدراسات سنتناول قصة جرائم النفس في رحلة تطورها الحقيقية بعيدا عن اي خيال، لنثبت أن المجرم وأقم في التهاية مهما توهم في نفسه من قدرات وتخيل من تكاء. فالله سبحانه وتعالى الذي أعد لهم شديد العقاب بيسر لعباده الحارسين الحريصين فرص القيض

ولاأدل على جاذبية هذا الموضوع من أن الذين تعاملوا معه بالخيال سواء في قصص اجاثا کریستی او شراوك مواز لارثر دونان وایلد او روایات ارسین لویین أو اقلام الجريعة مثل مغامرات كولومبو ومإكلويد وبيري ماسون وياناشيك وغيرهم حظوا بنجاح جماهيري هائل، لكن الحقيقة والتاريخ المسجل تقول اكثر واهم من كل ماقرأناه من روأيات او شاهدتاه من اقلام ولعل اكبر عامل اضاف لهذا الصراع سخونة هو تعقد اساليب الجريمة وملحتمه ذلك من ارتقاء رجال الضبط لمستويات رفيعة، قبينما كانت في الماضي مجرد مطاردة لمجرم أصبحت اليوم دراما كاملة وتظرا لان هذه الدراسة تتعامل مع جريعة الاعتداء على النفس من منظور عالمي فان الامثلة في معظم الاحسوال وقعت في مجتمعات الغرب، حيث بلغت الجريعة معدلات هائلة بدءا من القرن السابع عشر وحتى الأن. فالاتقلاب الصناعي الذي قاد اوروبا ومن بعدها امريكا الى قعة التطور المادي حمل في ثناياه بذور التفسخ والدمار خاصة وانه انطلق

عليهم وانزال الخبراء بحقهم.

دين أو الحلاق أو غضيلة.

وراء شعار السيم دون مظلة من

عمل الانسان الريقي، فأجر الى المدينة، وسنرعان ماوجد نفسه أي العراء وهو مطالب بان يكفل نفسه واسرته فجنح الكثيرون للجريمة. وثمة عامل اخر على قدر مائل من الاهمية، لاحظه الواعون من أبنائنا عندما سافروا للعمل اوطلب العلم ف الدول المتقدمة صناعيا، ذلك مو تركير هذه الجنمعات على تكريس

ممارسة بشعة وبالنسبة للشرطي

الثاني: اتاحة منافذ للتجرر_ ولو على حساب الكيان الاسرى ـ من شدة وطأة قبود العمل ومطالبه

الذي ينتمى له، فهو تابع امين

للمصنع، لايتأخر، لا يعتدي على

حقوق الغير في الشارع، ويعمل

بأخلاص شديد في موقعه، ولكنه

ترك وراءه في العادة اسرة مفككة،

تطرد الابنة والابن في سن المراهقة

ليعملا في ساحة الحياة، ورقع

شعار الحرية للجميع فالفتاة تدخن

وتدعو اصدقامها من الجنس

الآخر لبيتها. وقد وافق المجتمع

الاول: احتباجه الشديد للايدي

الصناعي على ذلك لسببين.

العاملة، فاستدعاها ميكرا.

كان النتاج الطبيعي لذلك، ان الذي يقصر في عمله يجوع فورا وان قليل الخبرة أو ضعيف العطاء او العاجز لن يجد له مكاتا الا ق ازقة التسول او معامل تقريخ الجريمة والجرمين ولم تفلح جهود الحكومات في معظم هذه الدول في كبح جماح الجريمة رغم تطبيق عقوبة الاعدام في بريطانيا على سارق سرق لیاکل! او نشال سلب قروشا معدودة، ونسوا أن التربية الروحية والحرص على ايجاد روح المحبة في كيأن الاسرة هو العامل الاول في وأنه الجريمة في مهدها قبل

ان تستشري وتتحول الى سرطان ينهش في جسد الامة. لعلى بهذا التوضيح اكون قد بنيت بعض الاسباب رراء ارتفاع مستويات العنف والقتبل في المجتمعات الغربية والتي بلغت دُروبتها في الغرب الامريكي، فهناك كان دهب وفير ونقط كثير وأراض شأسعة وإنسان طامع نهم يمسك بيده بندقية أو مسدسا، فأنهالت الطلقات ومأت الآلاف. حتى تدخلت الحكومة ورضعت القدوانين الرادعة.. ولكن صناعة السيئما الامريكية تجحت في تصدير هذه التجربة المقيتة والبست يعض مرتكبيها مسوح البطولة وشحنتها الى دول العالم في شكل اقلام عرقت بافلام الغرب Western وراح كثيرمن السذج ضحية التقليد والهم لنماذج بائسة يائسة. لقد مرت رحلة كشف اسباب الموت بتجارب صعبة، ونجح افراد رواد في اختراع واكتشاف الكثير من الاجهزة والاساليب التي ساعدت على ضبط الجائي الحقيقي، فلا يجد مفرا من الاعتراف، أويتتنع القاضي تماما

بارتكابه الجريمة.

الابرياء يفضلون الموت على قطع

الآدان والانوف والكفوف. وكانت

بعض المجتمعات الارروبية تلقى

بالمجرم في بركة عميقة من الماء فان

طفا على الماء كان بريئاً وان غرق

كان مدنياء ودهب يعضها الهحد

سحب للشتبة فيه الى جنة القتيل،

فاذا تزقت الجثة فور بخول المتهم

اعتبر مدّنباء واذا لم تتزف دما

وتطور الاستوب قليلا يسبب

اعتبر بريتا.

يكرسي ثقيل حتى ماتت. وحكم عليه بالإعدام. رحلة الكشف عن المجرم والعجيب في هذه القصة ان ابنة وقي البدايات الاولى، في عصر القتيلة وكانت تبلغ من العمر سبعة التخلف كأن الكشف عن الادلة عشر عاما شاهدت صورة امها والاسباب لايخضع لاي منطق او مرات عديدة ولكنها لم تتمكن من علم، كان البعض يقطعون اوصال التعرف عليها، مما اكد الشرطة ان المشتبه فيهم حتى يعترفواء رتحت وطأة هذا التعذيب كان بعض

هذا الاسلوب ليس فعالا. الحضارة تواجه الجريعة

سنحاول في ثنايا هذه الدراسة ان تقدم المعركة الطويلة بيز الحضارة والجريمة فهي ليست مجرد معركة بين مجرم وعدالة . ونظرة في كتاب متاريخ الجريمة في انجلتراء الذي كتبه لوك اوين بايك توضح الكثير عن هذه الحقيقة، ففي عام ١٣٤٨ ميلادية وهي السنة التي سبقت ظهود الطاعون الشهير في بريطانيا (وأباك

مَّكُ السكان) وقعت حرب حقيقية بين المجتمع باكمله وعصابات منظمة كثيقة الاعداد. كانت اعداد هائلة من المجرمين تنطلق علنا في الشوارع متلما كان يقعل جيسي جيمس وآل كابوتى في الغرب الامريكي. ودأبوا على مهاجمة المنازل في الاحياء النائية واشعال النار فيها، وقطع الطريق على الساقرين، وخطف الاقراد للمطالبة بنقع قدية لهم .

والطريف لن اعداد اللصوص في بريطانيا كانت كبيرة جدا ، لدرجة انهم كانوا يجتمعون معا في مدينة واحدة يكون بها معرض او مدينة للملاهى او سيرك، ومع اعدادهم الهائلة كان المواطنون الابرياء يشعرون بالامن الشديد لوجود هذا الازدحام الشديد وما يصحبه من استثناس بوجود آخرين. وبعد ذلك يشرع المجرمون في معارسة جرائمهم من سرقة وسلب ونهب واغتصاب وقتل كما يطو لهم.. ويروى ان مدينة بريستول سقطت باكعلها في ايدى اللمنوص سنة ١٣٤٨ء وكان رئيسهم يتمسرف في

المدينة كما لوكان يملكها، واسركل السفن الراسية في موانئها. ويوضح اوين بايك في هذا المند أن اللصوص لم يكونوا مجرد جماعات من الجهلاء، ققد کان بینهم رجا*ل دین وقسس* وفرسان. وقد قامت عصابة من القساوسة والفرسان بغزو ضبيعة الكونتيسة لنكولن وقتلوا الابقار وقطعوا الاخشاب وسرتوا

قوة الشرطة ويقول مؤرخ وياحث علم الإجرام كولين ولسول أن التحول الامنى في بريطانيا جامها بعد خمسة قرون من الفوضي، ففي سنة ١٧٤٨ تم تعين الروائي الشهير هنری نیادنج -Henry Field dingرئيسا للمحكمة العليا. وجاء بمنهاج جديد لكبح جماح الجريمة. وهو المنهاج الوقائي -Preven tive Approach وطالب لاول مرة بتقوية الشرطة الى اقصى حد، بحيث تكون قوتها العدية والنوعية خر كابح للمجرمين. ونتيجة لهذه النظرة الجديدة تأسست فرق فرسان بوستريث Bow Street وعندما اصبحت الشرطة جزءا لا يتجزأ من الدولة توقف مد الجريمة نهائيا.. واقتصرت على الحالات الفردية والتي ظهر الواجهتها نوع جديد من رجال الشرطة رهم المخبرين او رجال المياحث.. كان اول من استخدم لفظة مخيره- Dete tive الروائي الانجليزي الاشهر تشارلز ديكثر في روايته والبيد الكثيب «Bleak House حيث يقدم شخصية المفتش باكيت على

اته حمثير سريء . قضية الإخت القاتلة

وبعد عقدين من الزمان، تحول الاسم الذي ورد في القصة الى حتیته، کان ناك في صباح يوم ۲۰ يونيو ١٨٦٠م عندما اكتشفت خادمة اسرة كنت أن الطفل فرانسيس كنت والبالغ من العمر اريم سنرات لم يكن نائما في قراشه. ويعد فترة وجيزة عثر على جنه الطفل في حمام بالحديقة، وقد

وقبض رجال الشرطة على الخادمة، واضطروا بعد ذلك للانراج عنها لعدم وجود ادلة.. واستدعى رجل من سكوتلانديارد هـو ألفتش جوناثان وتشر كانت له مزية كبرى: أنه غريب عن المنطقة. لذلك لم ينبهر بمظاهر الثراء التي كانت تتمتع بها اسرة كنت، وقابته غريزته الشرطية الى اتخاذ قرار بان قاتل الطفل ليس الا اخته كونستانس ذات السنة عشر عاما. كانت كونستانس اختا غبر شقيقة الطفل ألقتيل فرانسيس، وكان والدها قد تزوج مربيتها بعد وفاة أمها بفترة وجيزة.. ودبت الغيرة في نفس كونستانس، وتحولت الغيرة الى رفض وكراهية وضفيئة، وحاولت الهرب من البيت ذات مرة بعد أن ارتدت ملابس الصبية. وقبل مقتل الطفل فرانسيس بعام، قامت برفع غطائه الثقيل عنه في ليلة من ليالي الشتاء القارس اثناء اصابة الطفل بتوبة برد، على امل اصابته بالتهاب رئوي. القي وتشر القبض على كونستائس، ولكن الادلة الموجهة ضدها كانت في رأي المحكمة مجرد صدفة وافتراضات. ولذلك افرج عنها.. وبعد خمس

نبحه قاتل من الاذن الى الانن...

السول ثلاثين عاما . رأى أخر

سنوات كاملة ثبتت حصافة وتشر

عندما توجهت كونستانس بنفسها

للشرطة لتعترف بجريمتها، وقدرت

المحكمة صحوة ضميرها فخففت

الحكم عليها من الاعدام الي

ويضيف كاتب أخر هو برنارد

تابلور في كتابه والندين قتلوا

بضراوة، cruelly Murdered أنه مقتنع بأن والد الطفل القتيل والفتاة المتهمة هو الذي قام بذبح الطفل بعد اكتشافه لجثته. ويفسر ذلك بأن صامويل كنت (والد الطفل القتيل) كان على علاقة أثمة بالربية وانه كان بغرفتها عندما زحفت كونستانس الى غرفة اخيها ووجدته وحيدا فخنقته وطعنته عدة طعنات رعناء مما لحدث جرحا بجانبه.. وحملت جثته الى الحمام، وتبعثها للربية الى غرفة الطفل فلم تجده وابلغت صمويل كنت بذلك. واعتقد ان زوجته (والدة الطفل) قد اكتشفت أمره واختب الطفل الى سريرها، ولكن كى اكتشافه غرق زوجته في سبات عميق بدأ البحث عن ابنه حتى وجد جثته .. ولكن ماذا عساه يقعل بها؟ اذا اعلن الخبر واستغاث، فعليه ان يجيب على تساؤل: كيف وجدت الطفل في هذا الوقت المبكر، وبذلك يتكشف امره مم المربية، وإذا الله القيض على ابنته بتهمة القتل، فسوف تصبح الفضيحة فضيحتين، وبذلك يفقد كل شيء وتصادف وقوع عدد من جرائم القتل في الحي الذي يقيمون فيه لم يتمكن رجال الشرطة من كشف النقاب عنها، وكان للقتلة اسلوب واحد هو الذبح من الاذن للاتن.. ورأى كنت أنه لو اكتشف أنْ ابنه مات بهذه الطريقة، فأنْ اصايع الاتهام سنتوجه الى هذه العصابة الغامضة. ولهذا قامبنبح الطفل القتيل، وعاد الى غرقة نومه . والغريب ان الفتاة القناتلة كرنستانس قضت ثلاثين عاما أي السجن وعاشت حتى بلغت مأثة

عام وتوفيت سنة ١٩٤٤ في مدينة واثق من تقسه ذو شارب واضح . سيينى باستراليا، حيث عاشت وثار السؤال: الذا اختار الرجل اكثر من خسين عاما كعمرضة اغراق السيقان في بئر مجاري بريثة لا يدري احد شيئًا عن الفندق؛ لقد بدا انه يعرف البيت ماضيها الدموي . جيداء وسأل ماسي عن وجود خياط ظهور الغونس بيرتيلون هناك، رجاءت الاجابة بانه لا بوجد خياط بل توجد خياطة. وتبع ماسي وفي ١٨٦٨ يدا عصر تجسيد هذا الخط فوصل الى الفتاة وسألها الجريمة وبلورتها مع ذروة عهد الملكة فيكتوريا (١٨٥٠ ـ ١٩٠١) عن خياط زميل شوهد بيصب الماء في منزلها، فقالت ان اسمه بید ڤواریو، وهو العصر الذهبى للامبراطورية وكانت على علاقة به ولكنه هجرها البريطانية، وحوكم فيه عند من وتزوج. وانطبقت اوصافه على مشاهير القتلة على رأسهم مسز الرجل حامل السلة ـ مانقج ووليام بالمر ومادلين سميث

وهنا جاء طبيب أخر وقرر ان وقرائز مولى وبكتور برتشاريه (اول قتلة اركاب القطارات) وتبعهم الساقين لرجل وليس لامرأة. وسأل ماسى الفتاة عما اذا كان هناك مسلسل آخر من عائلة وينرايت اصدقاء لقواريو فقالت ان له وستونتن وفلورنس برافو وكبت صديقا عجرزا بخيلا يدعى ديزيريه وبستر وتشارلي بيس ودكتور بوداس، ولم تكن تعرف عنوانه لامسون وإديلاد بارتليت وفلورنس وتوجه ماسي، وسنآل عن العجور، مابيريك ونيل كريم وموتسون حتى واجابت صاحبة البيت ان شقته ظهر اسم بعرفه كل من يتعامل مع مضيئة ولكنه لا يجيب. القتلة، اسم يعادل باستير في العلب واينشتاين في الفيزياء وابن الهباء

في البصريات وابن حيان في الكيمياء

وارسطو في الفلسفة وغيرهم من

الرواد وهو الفونس بيرتيلون

Alphonse Bertillon ولاشك

انتا سنتناول هذه الشخصية

الفريدة بالتحليل في حلقات قادمة،

ولكن هذا الرجل الذي يدين له

رجال الامن بالكثير كان اول من

اكتشف اسلوب مقاييس المجرمين

فرنسا والبحث الجنائي

الاجبرام على صندر للدرسة

الشرطية الفرنسية لدورهم في

مكافحة الجريمة.. فقد انهت

انجلترا موجة الاجرام الكبرى التي

هاجمتها بتشكيل فرق الشرطة، اما

الفرنسيون فقد سعوا حثيثا لايجاد

منهاج ثابت واسلوب واضبح لفن

المطاردة والضبيط والسعى وراء

الجناة. فازاء موجة عارمة من

الجريمة بدأت سنة ١٨١٠ (عصر

نابليون بونابرت الذي انشغل

بالمررب فتصدعت جبيته

الداخلية) قرر المسؤول الاول عن

الشرطة ويدعى هنرى تعيين مجرم

عتيد مساعدا له، وكان يدعى يوجين

فيدوك، وأثبت فيدوك التائب انه

مخبر من الطراز الاول، ويقال ان

مغامراته وقصصه تمثل اكبر

المنفحات اثارة في تاريخ علم

الاجرام. فقد علم فيدوك شرطة

فرنسا ان تضع نفسها مكان

المجرم. وأن تطارده بالعقل وليس

بالاقدام والمركبات وحدها. وقد نجح

مفتش شرطة شاب يدعى جوستاف

ماسي في تحقيق نجاح هاثل في هذا

الصدد، ففي شهر يناير سنة

١٨٦٩ شاهد صاحب احد الفنادق

ساقا بشرية تطفو في بئر منزله.

واستدعى ماسى وسرعال ما وجد

لفافة اخرى بها قطعة اخرى من

الساق، وقد خاطها بمهارة في

القماش الذي يلفها، واستنتج ماسي

وقرر طبيب أن الساقين المرأة،

وقضى ماسى اسابيع طويلة بحثا عن

اربع وثمانين امرأة مفقودات فياتحاء

فرنساً، واستبعدهن جميعاً، وفي تلك

الأونة شوهد رجلا بلقى قطعا من

اللحم في نهر السين وشرح لاحد

المارة انه يطعم السمك. ويعد فترة

وجيرة شاهد رجال المباحث رجلا

يحمل سلة ويمشي على شاطىء

النهر واستجوبوه واقنعهم بانه

وصل لتود الى باريس وكانت تبدو

على ملامحه امارات الطبية، فاخلوا

سبيله، وأنطبقت اوصاف الرجل

الذي يطعم السعك على الرجل الذي

استجوبه رجال المباحث، فهو رجل

أن القاتل يعمل خياطاً .

ورسام أخر يضيفه مؤرخو علم

والتي تبعتها البصمات.

واصطحب عمة بوداس للتعرف على ساقيه، واكدت انها ساقاه. أمهجم ماسي على شقة بوداس، وكان كل شيء في مكانه مرتبا منسقا، وعثر ماسى على قائمة بالاشياء الثمينة التي تتضمنها الشقة، ولم يعثر على شيء منها .

بقلم/

فليق فهيم

الأولى

كان فواريو مرشدا للشرطة، مما مىعب مه*مة* ضبطه، فقى *ذلك* الوقت كان الفوضويون يفجرون القنابل، وكان قواريو يدعى انه منهم ويلقى خطبا نارية ضد الحكومة ثم يندس وسط الفوضويين ويبلغ السلطات عنهم. وعين ماسي اثنين من رجال الشرطة لمراقبة قواربوء ولسوء الحظ تعرفوا عليه كزميل وسألوه عن المشكلة التي يعانيها بحيث عينوا لمراقبته. لقد انكشف موقف ماسي .

وعندئذ قرر الوصول مباشرة الى قواريو، وابدى قواريو رغبة في المساعدة، وابلغ ماسى انه واثق من قتل بوداس وان الجانى الجزار ريفير. كان ريفير سكيرا ومات بعد نوبة اصابته في اعقاب تعاطيه

هنا اعتقد قوابو انه كسب المعركة، وهنا ايضا قرر ماسي اعتقاله. واكتشف ان توقيت القبض عليه جاء ممتازا لانه عثر في ملابسه على تذكرة للسفر الى الولايات المتحدة .

فتش ماسي شقة قواريو وعثر على المفقودات التي اختفت من بيت بوداس، ولكنه كان بحاجة الى دليل على القتل، فقابل الزوجين اللذين استأجرا شقة فواربو القديمة وسألهما عن ترتيب الشقة عندما حضرا اليها لاول مرة، واتضح من الترتيب أن القتل لابد وانه حدث في وسط الغرفة التي كان بها مائدة، ثم قام بتمزيقه ولكنه لم بيد اي اتر للدماء، غيران التحريات اثبتت أن قواربو نظف شقته نظافة شديدة مستخدما المساحيق والمحاليل الكيماوية . وقرر ماسي ان ينصب مسترح الجريمة امام المتهم، واصطحبه المشقته القديمة صامتا دون ان بهتر. منا قال ماسی :

ولو أن بوداس قتل هذا، فأن دمامد لابد وان تكون قد سالت على الارض، وسوف اصب ماء الأن لارى خط سير الدماءه .

وسكب الماء من اناء، وتوجه الماء الى منخفض في الغرفة، هذا ظهرت العسبية والتوثر على قبواريو، واستدعى ماسي خبيرا في البناء لنزع البلاط فوجد ان داخله ملوث بالدماء، قانهار قواريو واعترف بالتقميل بأنه طلب مبلغا من المال على سبيل الدين، ورفض بوداس فدعاه لشرب الشاي في بيته وضريه بقضيب من الحديد وبدأ تعزيق جسده، ثم القاما في النهر فيما عدا الساقين، اللتين اضطر اللقائهما في يتر الطعم.

لقد ارتكب القائل خطأين _كالعادة _ الاول حياكة الساقين باقتدار مما كشف مهنته. والثاني فقدان السيطرة على اعصابه ساعة تمثيل الجريمة وكان كشف هذه الجريعة البشعة بداية للسيطرة الشرطية عل سير الصراع مع العدوان على الروح، وحرصت كافة الجماعات على حماية اقرادها اما اعتمادا على النصوص السماوية، او انها استحصلت قوانين وضعية لكبح جماح هذا المد، وانزال العقاب الرادع بمرتكبي هذه الجريعة. وتفيد الاحصائيات الدولية الصادرة عن حجم الاتفاق لمواجهة الجريمة عن ارتاع فلكية مذهلة تنفقها الدول لحماية التفس. ويتمثل

الانفاق أن أزواتب رجال الشرطة والمحققين والمحاكم والمفتبرات الجنائية وسراكنز التعريب والدرامات الجنائية بل وفي انشاء السجون وتطبيق احدث الوسائل لمنع الجريعة واستثمىالها، وليس هذا بمستغرب اذا عرفنا ان الحياة الستقرة لاي مجتمع تمضى على ساقين، الاولى ساق الطعام والثانية

الله تعالى: ولايلاف قريش، ايلافهم، رحلة الشتاء والصيف، فليعبدوا رب هذا البيت الذي اطعمهم من جوع وامنهم من خوف،. قاذا افتقد الانسان الامن، عاش

مذعورا خاثقاء ضعيف العطاء مجدب الانتاج، وفي هذا تقسير لحرص المسئولين على توفير الامن. الردع يسقط الجريمة وقد ثبت أن الجزاء الرادع هو العلاج الاول لجراثم النفس، ومن هنا نجد قلة وضألة معدلات

السعودية لتطبيقها شريعة الله التي يعبر القرآن الكريم عنها في قوله تعالى: مولكم في القصاص حياة يااولي الالباب. رقد اعلنت مجلة - Crimino Logy علم الاجرام، الامريكية التخصصة في الجرائم ومعالجتها

وبحث اسبابها والتعليق على نماذج منها انه في اعقاب تنفيذ حكم الاعدام في قاتل، يحدث هبوط في مستوى ومعدلات جرائم القتل لفترة تتراوح بين اسبوعين وثلاثة. ومن منا نجد حرض القائمين على الامن على النشر والاعلام عن التتفيذ لردع من يتحرف مزاجه الدموي او تسول له نفسه الوقوع في هذا الاثم مهما كانت المبررات. ورغم تقادم جرائم النقس فهي ترجع في العادة الى اسباب تكاد تكون واحدة فهى ارتكبت بدوافع متقارية ابرزما الضغائن والغضب

واخفاء جراثم اخرى كالسرقة والعدوانية والنأر وربما هواية القتل التي تصبيب السفاحين العتاة.. الخ

وجريمه القتل بالنسبة للقاتل

جوشار ينولدز مؤسى الاكاديمية البريطانية

لندن/ام:

تعد الهندسة الحبنية

النباتية المزروعات باشياء

ولكن في السنوات الاخيرة

أ تطورت الوسائل بسرعة اكبر من

تطور المعارف. فالعالم يستطيع

الآن ان يضع جينة في شجرة

تبغ مثلا. ولكن اي جينة؟

وبتتمثل المعضلة في أن العديد

من الخصائص مثل الغلة

الانتاجية تتحكم فيها عمليات

تقوم بها عدة جينات. وهناك

استثناء واحد لهذه القاعدة وهو

ان قدرة النبات على مقاومة

الامراض تعتمد على جيئة

واحدة. كما انها تعتمد أيضا

على جيئة واحدة في الجرثومة

الناقلة المرض، فاذا كانت

الجرثومة لديها جيئة من نوع

معين ولدي النبات جينة من نوع

أخرفان النبات يستطيع مقاومة

وقد بدأ الدكتور بريان

ستاسكاويتن من جامعة

كاليفورنيا في بيركلي في تعقب

الجينات المسؤولة، ووجد أنه

عندما يقوم بكتير يسمي

(بسودوموتاز) بالهجوم على

إنبات فول الصويا يقوم النبات

بارسال فرقة انتحارية من

الخلايا لتطويق وعزل البكتير

ويعتقد الدكتور سناسكاويتز

ان بروتينا واحدا من البكتير

وبروتينا آخر من النبات يتعرفان

على بعضهما البعض الآخر ومن

ثم يحدث رد القعل. وعليه فان

كل المطلوب منه أن يعثر على

مدريد/ا.ف.ب:

قضي على الصحاقة المحملية في اسبانيا ولم

تعد تستقطب بعد اليوم

أيا من المشهورين أو

تجرم الجتمع. فعظماء

هذا العالم وكبار نجوم

السينمسا ومصسارعي

منهم قبلة المجتمع

والناس الطرقاء، تشلوا

عن هذه المسحافة التي

كانت تستقطب كأ

اسبوع ۱۰ ملایین قارئا

وما السبب في ذلك

وهل أن الشعب الاسبائر

بالتمام والكمال.

ألفازي، ومنع انتشاره.

الرض.

عظيمة في المستقبل.

النباتات على مقاومة الامراض!



 الاتحاد السوفياتي الذي قام باطلاق اول راندة فضاء في مركبة الي الفضاء الخارجي. والدي ظل يتفلخر منذ سنين بانه حقق

الموضوع مهم للغاية بالنسبة لمستقبل البلاد. وبعد ان ظل الإتحاد السوفياتي بدعى انه حقق المساواة بين الجنسين طوال عشرات السنين خرج ليقول الأن ان المساواة كالإشتراكية ذاتها لم تتحقق تماما وهئاك القلسل من السيدات في المناصب العليا. اما بالنسبة للرجال فان الكثيرين منهم يريدون من زوجاتهم أن يكن أناثا بالطريقة التقليدية وزوجات

مؤخرا حكما يقضى بليقاف تنفيذ حكم الاعدام شنقا وبشكل علني في شخصين ادينا بحرق نساء حتى الموت لاخفاقهن في دفع المهر لازواجهن حسب التقليد المتبع ق الهند. ولا يتضعن قرار المحكمة الغاء حكم الإعدام واثما وقف تنفيذه. وقد جرت العادة في ان يتم تنفيذ احكام الإعدام في الهند داخل السجون وليس بشكل علني. ومن المقرر أن تنظر المحكمة في الموضوع

● منحت جائزة الوبريه، الادبية القرنسية لعام (١٩٨٥)م الى الاديب الكاميروني واشتيل ميمبيء عن كتابه الذي اصدره مؤخرا بعنوان الشبيبة والنظام السياسي في افريقيا والذي اصدرته دار نشر هارماتان الفرنسية. ● تمكنت احدى الشركات الامريكية من ابتكار جهاز جديد اطلق عليه اسم ،ميغار بات، لتجربة الآلات التي تعمل بالكهرباء للتعرف عل نوعية الإعطال فيها وللتاكد من

ملائم ينظمه عقل الكثروني مما يؤدي الى نمو النباتات بسرعة تقل بمقدار ثلاثة اضعاف عن المدة العادية الثي

اتفقت مجموعة من الخبراء في

على نطاق واسع.

صالحات وامهات.

توسيع هجم التبادل التجاري بين البلدين. ويموجب هذا الاتفاق سيقوم الاردن بتصدير (٩٠) الف طن من الفوسفات وخمسين الفطن من البوتاسالي رومانيا خلال العام

مرة اخرى في الثالث عشر من

المساواة بين الرجل والمراة اصبح دور المراة فيه الآن موضوعا للنقاش . ويسرى كثيبرون من عملاء الاجتماع السوفيات والغربيين ان

توسعة مصغاة البترول الاردنيسة ومشروع للتنقيب عن النفط والغاز في

ويستطيع هذا الجهاز القيام يخمس وظائف. وهو مزود بلوحة تظهر عليها بوضوح نثيجة قرارات كل تجربة على حدة. • ق اليابان تمكنت احدى المؤسسات

ترشيد استخدام الادوية. وجاء في هذا المجال.

€ ثم الاتفاق بين الاردن ورومانيا على

وقد نمس بروتوكول فنى واقتصادي وتجاري ثم توابعه مؤخرا بين البلدين على تعزيز التعاون بين البلدين في مجال المشروعات المشتركة مثل مشروع

● اصدرت المحكمة العليا في الهند

سلامتها وصحتها.

الزراعية اليابانية من استخدام طريقة جديدة للزراعة على الماء بدون تربة ويقيم المتخصصون باعداد مناخ

تستغرقها الزراعة في التربة.

عبدد من المجالات الصحيبة والدوائية والاستهلاكية على توحيد الجهود من اجل ترشيد استخدام الادوية في جميع انحاء العالم، وقد تم التوصل الى هذا الاتفاق خلال يفصح عن اسميهما.

التقريران الخبراء اتفقوا خلال المؤتمر بان المستولية الرئيسية في تقنبن وترشيد استخدام الادوية تقع على كاهل حكومات الدول المُعنية، وإن يامكان بلك الحكومات طلب الساعدة من منظمة الصحة العالمية التي تتمتع بدور فيادي في

العالمة في نيروبي مؤخرا واستغرق

خمسة ايام وتم خلاله بحث مسالة

 اعلنت احدى الشركات الإلمانية الغربية للسيارات انها ستطرح في الاسواق سيارة جديدة تبلغ سرعتها (۲۰۰) كيلومتر في الساعة اي ما يعادل سرعة طائرة مسغيرة. وتصل سعة اسطوانة محرك هذه السيارة الى (٨٨٥) لتر وتنتقل السرعة فيها من صغر الى حوالي (١٠٠)كم في الساعة خلال خمس ثوان فقط. ومن المتوقع ان يغتصر استخدام هذه السيارة على حلبات السباق فقط

• عشر في مدينة مانشسشر البريطانية على اربعة من مؤلفات الكبورال للمؤلف الموسيقسي البريطاني الشهير اجورج فريدريك هاندل، في خرائة قديمة للعب. وقد اكتشفتها زوجته انيفيان بلامرا عقب بقلاها (٣٠) عاما في دولابه الخاص باللعب عندما كأن طفلاً. وجورج فردريك موسيقار بريطاني عاش في الفترة من (١٦٨٥-١٧٥٩) وقام خلال حياته بوضع الحان اكثر من اربعين اوبرا موسيقية. ومن المقرر ان تحتفل بريطانيا بمرور (٣٠٠) علم على مولده هذا العلم. € أن كندا تمكنت اجدى الشركات الكندية من انتاج نوع جديد من الورق لايسمح بتصوير ما يكتب عليه. ويذلك

الغذائية مقليل زيادة عدد السكان

قد ادى الى زيادة الإعتماد على

استيبراد الاغتنينة لمواجهنة

• يبحث البوليس البريطاني

وقد تسبب أخر هذه الحرائق ق

وتبلغ قيعة الخسائر الثي

• قتل احد الشبان عندما القت به

وتمكن شابان اخران كاتا معه من

الرياح من فوق احد الجبال في ويلز

والذي ببلغ ارتفاعه ٣٠٠٠ قدم.

اتقاه شدة الرياح، غير ان البوليس لم

سببتها هذه الحرائق حتى الأن

۲۰۰,۰۰۰ جنیه استرلینی.

عن شخص تمكن حتى الأن من

اشعال حرائق في ١٣ مزرعة.

الاحتياجات المحلية.

مقتل احد الاشخاص.

شركة رائدة فيئ مجساك الإعمال الاسكتره ميكانيكية

وحد أن تتوافر الشروط الانتية في المرشحين.

١- سعودي الجنسية. ٧- درجة جامعية في إدارة الأعمال.

الأفضلية خزيجى الجامعات الأوربيية أوالأمريكية أوالحاصلين على

دراسات عليا بعدالتخرج ، ويحددالات على ثباس مدة الخبرة .

ترسيل الظلمات على العنوان التالي:

ص. ي ٢٧٣٦ الرواض ١١٤٨١ قليفون ٢٧٣٩

__ مدير شتون الموظفين __

٣- معرضة قامة بالإنجليزية قرادة ديكتابي .

مُدرُ تجاري

يمكن وقاية الوثائق السرية من النقل ويدخل في صناعة هذا الورق مادة كيمائية تجعله يعطى اشعاعات ذات موجة طولها يزيد على (٦٠٠) نانو ميتر مما يوقف عمل اجهزة وكأميرات التصوير بطريقة نشبه ما يحدث عند التشويش على الاذاعات اللاسلكية. ● جاء في تقرير للجنة الاقتصادية والاجتماعية لدول غرب أسيا ان النعو المطَّرد في عدد السكان خلال العقبين الماضيين وارتفاع معدلات الدخل قد اديا ال زيادة الطلب على الغذاء في دول المجموعة، دون ان فن رسم الوجوه. يصلحب ذلك زيادة في معدلات

انتاج الفذاء. وقال التقرير ان نمو الانتاج الزراعي كان محدودا بشكل عام نتيجة لعدة عوامل من أهمها المناخ والظروف الاقتصادسة والاجتماعية والمصاعب التي تواجه تطبيق برامج التنمية. واشار ويولونيا والبندقية فباريس وراح التقرير الى أن انخفاض أنتاج المواد

يستخدم الادوات بشكل باريس/ا.ف.ب:

سلطت الاضواء في الفترة الاخيرة على رسام بريطاني هو/ جوشا رينولدز عاش في القرن الثامن عشر بعد المقدمة التي كتبها/ بيار روزنبرج رئيس حفظة قسم الرسوم. بمتحف اللوفر الباريسي الكبير، حول هذا الرسام في اكمل كاتالوج حتى الآن اخرج عنه مما ركز الانظار في بريطانيا على هذا الفتان حيث ازداد الحديث بانه

اعظم رسام انجليزي. الا ان صفة هذا الرسام تنبيء عن كده له لدى جمهور العوام بفعل انحيازه الشديد لرسم طبقة الاشراف البريطانية في ذلك الوقت ولهذا السيب ازداد تفضيل نده الفنان البريطاني المشهور/ غينسبورو نظرا لسحر رسومه الأخاذ او تورير نظرا لتفوقه في رسم مناظر البحر.

واما فرنسا فقد كانت الدولة الاولى التي استقبات رسوم هذا الفنان في متحف/ غران باليه حيث نظمت له معرضاً بالاشتراك مع عصبة المتاحف الوطنية والاكاديمية الملكية (رويال اكاديمي) البريطانية وهذا المعرض سيفتسع ابواب

للجمهور في شهر يناير المقبل. ولغرض اقامة هذا المعرض فقد تطلب الامر دعوة جامعي الرسوم المشهورة البريطانيين لاعبارة مايملكونه من لوحات تزين دورهم وقصورهم لفترة ما وذلك لكون رینولدز زاد کثیرا من رسم اعضاء الطبقة العليا في زمانه كطبقة الاشراف والمثلين وحسناوات البلاط ورجال الأدب وأمراء الحرب والارستقراطية البريطانية وهناك اليوم جمهور غفير في بريطانيا من انسال هؤلاء المشهورين يحتفظون يرسوم هذا الفنان في دورهم

كجزءمن الارث الوطنى والعاثلي. ومما يذكر ان هذا الرسام النابغة وإد في باليميتون بمقاطعة دىفونشاير عام ۱۷۲۲ وكان ابوه يعده لمارسة مهنة الصيدلي الا ان الفتى/ رينولدز فضل أحتراف الرسم فدخل عام ١٧٤٠ ف محترف توماس هدسون الذي علمه اسس

وفي عام ١٧٤٩ مضي مع الكومودور كيبل في رحلة طويلة لايطاليا وفرنسا حيث غدا صديقه الحميم وصنع له عدة رسوم. وقد زار الرجلان روما واقاما مها لمدة سنتين ثم قدما نابولي فغلورنسا

ريثولدر بعدها يمعن في الاسقار ويصاحب كبار الكتاب والفلاسفة الاوروبيين مما خلم عليه ثقافة واسعة لم ينعم بها اي رسام

اما اشهر رسومه اثر عودته من ايطاليا فلوحة تظهره الى جانب صديقه كومدور كبيل في وضع شامخ وكأنه تمثال ابوللو كما رسم

بريطاني.

ويدءا من عام ١٧٥٢ استقر الرسام رينولدر في لندن في دارة باهرة حيث عاش عازبا بصحبة احدى اخواته ثم بصحبة بنات اخوته وحيث كانت طبقة النبلاء البريطانية باسرها تخف اليه لأخذ

عرفهن التاريخ ككليوباترا وديان

لندن/ت.ن: يأمل العلماء في جامعة جلاسجو الاسكتلندية في اضافة ذرات دقيقة من الذهب الي أجسام عثة الغيار المتزلى التحقييق النراحة المرضي الحساسية.

ويعرف عن عنة الفيار المنزلي انها تنتج سلسلة من المواد المثيرة للحساسية لدى المرضى الذين يعانون من الربو والتهاب الجلد وسيلان الانف. ويعتقد بان مابين ٥ الى ١٠ بالمائة من السكان حساسون للغاية لهذه

ويسوجن اسلسوب عام للتشخيص باستخدام مواد مثرة للحساسية تم تنقبتها حِرْنَيا بعد اخذها من نوع واحد من انواع العثة.

المساسية للقضاء عليها. ولايعرف الكثير عن المواد المسببة للحساسية لدى العثة. ولكن باستخدام تقنيات تم تطويرها مؤخرا، يعتزم الباحثون وضع علامات على اجزاء العثة باستخدام الاجسام المضادة بعد اضافة ذرات دقيقة

من الذهب البهاء وتظهر ذرات الذهب في شكل بقع سوداء صغيرة تحت المجهر وبالتالي تحدد المواقع التى تنتج المواد المثيرة للمساسية في اجسام العنة.

ويعتزم الفريق الباحث في جامعة جلاسجر تنقية المواد المسببة للاستهداف من انواع اخرى من العثة التي تتواجد عادة في المنازل وتكلسب مناعة الحسام للمبارق التي يطلقها جهاز المناعة لدى مريض

صورته بيده وهو يقوم بالرسم

وهاتان اللوحتان كانتا سبب

واما ثألث لوحاته المسهورة

فكانت لوحة كابتن/ روبرت اورم

بزيه العسكرى الاحمر ويده على

رقبة جواده المنحنى الرأس حتى

الارض وهذه اللوحة دلت على جرأته

وتفرده وقد تأثر عدة رسامين بعدها

بهذه اللوحة واستوحوا منها في

. واما وجوه النساء فقد اجاد بها

رينولدز ايما اجادة وبخاصة وجوه

ساحرات البلاط حيث خلع عليهن

صفات السحر والظرف اللائي

رسومهم العسكرية.

كبار جامعي اللوحات حيث وجد لدیه عند مرَّته ۵۰۰ رسم مشهور منها (سوسنة العفيفة والشيخان الشريران) ليرامبرندت و(منظر على ضوء القمر) لروبنس واكثر. من

وافروسينا الاان رسوم الرجوه

لديه لاتنجح الا عندما تكون

وأشهل هذه الترسوم رسم

اللادي/ ورسلي بثياب الامازونات

الاحمر وتعتمر قبعة من جلد

الكاستور الاسود المزين بريش

النعام وقد اهدى رينولدز هذا

الرسم لايرل هيروود زوج أم

اللادي/ ورسلي وقد صار هذا

الرسم للكية اسرة هذا النبيل حيث

لابزال إلى الآن معلقا في قصر هذه

الاسرة اسوة بالعديد من رسوم

ومن اشهر رسومه الاخرى رسم

السيدة لويد وهي تقوم بحقر اسم

روجها على خشب احدى الاشجار

وتلبس هذه السيدة ثوبا كلاسيكيا

واما رسوم الاطفال نظير رسم

الأنسة جن بأولز تمسك بكليها أو

براءة الطفولة او كوبيدون حامل

وكان من شهرة رينولدر في ذلك

الوقت ان عين رساما لقصر ملك

انجلترا فرسم رجوه بعض افراد

كان رينوادز مؤسس الاكاديمية

الملكية لفن الرسم واول رئيس لها

حيث ظل من عام ١٧٦٨ الى عام

۱۷۹۰ يلقى كل عام الخطاب

السنوى لهذه الإكاديمية حول الفن.

وكان رينولدز الى جانب هذا من

القوس فكلها ابداع.

الاسرة المالكة.

وتحيط خصرها بزنار حريري.

۲۰۰۰ رسم لرافایل وفان دایك ولكن مع الاسف قان المواد التي كان يستخدمها هذا الرسام كانت سَيِئَةً وِلأَتْعَمَّلَ على حفظ الرسوم مَمَّا دُفع الحد مراة فن الرسم لهجونه

ان الرسامين المشهورين سعوا الناس برسومهم وأمنا رينولدز فانه يسعى لاماتتهم في

ولهذا السبب فان الامر تطلب عمليات ترميم للعديد من رسومه وقد مات رینولدز عام ۱۷۹۲ فاقامت له انطنرا مأتما مهيبا في كاتدارئية سانت بول بلندن. وهاهى اليوم تقوم باعارة رسوم رسامها الكبير للفرنسيين قبل ان تعاود تأكيد قيمة هذه الرسوم مجددا. ثم تعود هذه الرسوم الى القصور التي استقدمت منعاء

على الرغم من ان عدد السيارات

والشاحنات في كلكتا اقل وبدرجة كبيرة.

المدن اتضحت في مسح اجراه المعهد

القومي لابحاث هندسة البيئة الذي توصل

الى ان ستين في المائة من سكان كلكتا

الاحد عشر مليونا يعانون من مشاكل حادة

في الجهاز التنفسي، كما ان الإصابة

بامراض الشعب الهوائية وامراض

الحساسية الثاجمة عن التلوث اصبحت

اكثر شيوعا في نيودلهي عن دي قبل.

غيرانه لابيدوان هذه الاحصاءات التى

تنذر بالخطر تزعج رجال الاعمال ار

وعلى سبيل المثال تكرت صحيفة (دى

انديان اكسبريس) انه بهجد مائة واثنا

عشر مصنعا (يهند بالمفاطر) في نيوبلهى

وحدما ويقع معظمها تي مناطق مجاورة

مكنظة بالسكان ويحتاج الكثير من هذه

المصانع الى مستخدمين يقومون بالتعامل

مع الغازات الخطر والكيماويات المستخدمة

وتشير الصحيفة ايضا الى ان مثات

الآلاف من الهنود يموتون ببطه وبطريقة

مؤلة للغاية كل عام بسبب تعرضهم

الطويل للاسسيستوس والمواد الاخرى

وعندما يكون منتهكو القوانين هم

الدعون فانهم غالبا مايتلقون احكاما ميته

المعروقة بمخاطرها على الصخة.

بعموره تبعث على الضحك.

في هذه المسانع بأيديهم العارية.

الزعماء الحكوميين.

وتأثيرات هذا التلوث غير المحدود في

الجينتين ولكن العثور على جيئة غير معروفة من بين ١٠ الف جيئة في

كل خلية نباتية ليس اسهل من العثور على شخص من بين عدد مماثل من الاشخاص يضعهم مكان واحد معا. ومن السهل العنور على الجيئة لدى البكتير از ان خلایا البکتیریا تحتوی على جينات قليلة علاوة على أن هنأك وسائل للتوصل الي الجينات المتحيحة.

وفي العام الماضي تعكن الطبيب ستاسكاريتز من استنبات الجينة السببة للمرض لدى النبات ثم اعلن هذا الشهر انه استطاع عزل البروتين الذي يكون تلك الجينة.

والآن يبقى عليه تحديد البروتين النباتى الذي يتعرف عليه بروتين البكتير ثم يحدد الجينة النباتية التي تتكون منه. ولكن كيف سيعمل هذا على مساعدة المزارعين؟

ان مناك عدة نسخ من كل جيئة. وتعتمد قدرة النبات على مقاومة المرض على ما اذا كانت نسختها الجينية مكملة للنسخة الجيئية لدى البكتير. وعليه يمكن تزويد النباتات بخمس نسخ من الجيئة المقاومة للمرض بدلا من جيئة واحدة وبالتالي توفير مناعة نامة للنباتات والمزروعات ضد الامراض.

الصحافة

السرطان، واما مصارح

الثيران المشهور/ ميفيل

درمتقين فقد قبش هُو

الأغر مظاريف تحترى

عل مبالة مالية طائلة لكنه

قدم هذه الاموال لوابطة

قدماء مصارعي الثيران

في بندته كويز موندو

وفي تصريح له قال/

جيزوس لويس كامبوس

رئيس تحرير مجلة (دياز

مینوتوس) آن تلقی

مؤخرا مكالمة ماتفية من

شخص مجهول عرض

تزويده برببورثاج مصور

حول وضع زوجته لطفلها

مقابل مبلغ ٤ ملايين بيزتا

(تحو ١٥ الف دولار)

ويقول ان ميزة روحته

انها ولدت طفلا مميزا بلغ

وقد بلغت الحالة حدا

من الخطبورة بمست

بلويس ابوستوا رئيس

عصبة المحفيين في

مدريد وهو رجل محترم ي

الوسط الصحفي للدعوة

وزنه ۸ كيلوغرامات

ستاطعة طليطلة.

نيودلهي احدى اسوء مدن

ئيودلهي/ د. ب. ا:

بعد كارثة تسرب الغاز في بويال التي اودت بحياة اكثر من الفين وخمسمانة شخص تعهد الساسيون الهنود بانه لن تقع مثل هذه الكارثة البيئية مرة اخرى. غير انها حدثت - بعد عام ويوم من ذلك التاريخ في نيودلهي - عندما تسرب بخار حامض الكبريثيك الخانق من احد مصانع

وقد ثوق شخص على الاقل كما يعاني سيعمانة أخرون من ثأثيرات التسمم ويجمع الخبراء بوجه علم على انه من المحتمل جدا ان تحدث الكوارث البيئية

الاسمدة ليغطى الدينة القديمة بأكملها.

مرأت اخرى في الهند. وفي الوقت الذي احتجز فيه المستولون ق مصنع الاسعدة ـ الكائن في نيودلهي ـ مؤقتا خلال اجراء تحقيق فيما وصف بالاهمال الجسيم تظهر حقيقة تتمثل في ان هذا المستم .. الذي يقم في منطقة مأهولة بالسكان ـ ظل يعمل لمدة سنوات ويتعامل في مواد خطيرة بشكل مخالف لكل قوانين المانظة على البيئة في الهند ـ كما ان المستولين _ الذين كانوا يعرفون هذا الوضع تلقوا تحذيرات من احتمال وقوع مخاطر غير انهم لم يتخذوا اى اجراء في هذا الشأن.

ومئذ العلم ١٩٨١م وضعت قوانين كثيرة للمحافظة على البيئة ومم ذلك فان التلوث كان يتفاقم سنويا بصورة مذهلة في مدن الهند الكبيرة. ووصفت دراسة اجرتها الامم المتحدة في نيودلهي بانها احدى اسنوا مدن العالم

تلوثا. وليست المن الهندية الاخرى

ومما يذكر ان حوالي ثمانين في المائة من مستاعات البلاد تتجمع في المدن الكبرى ــ وقد تجاهل الستولون خلال اندفاعهم نحو التمنيع التشريعات الخاصة ببعض الاشياء مثل المرشحات الخاصة بمصادر انبعاث الكميات الكبيرة من الدخان مما

مرشحة الى أجواء ملوثة بالفعل . وتوضح التطبيلات الدولية أن الأوضاع المرورية في بومباى ونيودلهي وكلكتا ومدراس مشابعة لتلك الموجودة في مدن

ادى الى أن تنفث المصانع مواد ملوثة غير



النيتريك ومائتين وخمشين الف طن من الميدروكربون. والتلوث بأول اكسيد الكربون في كلكتا اسوا ويمقدار الضعف من مدينة نيويورك

الكربون وخمسمانة الف طن من اوكسيد

غَدا غيره بعد هذاً التحول يقبول/ اغترسطين تريالاستوس الصحفى وصاحب مجلة (دياز مينوتوس) احدى المُجلات الخمس الكبرى التي تتخصص بايراد اخبار الشاهير، يقول والقصة في حلقه، لقد كان لي في الماشي خسهموري بي. وكنت اسهر على رضا هزَّلاه العملاء فكأنوا

باستمرار الا ان احدا اليوم لايعطيني شيئا. فكينار المشناهيين والنجرم لم يعودوا بعد اليوم مستعدين لتقديم أخبارهم مجائا فهم يطالبون بالمبالغ المالية الباهظة في مقابل الاسرار الذي باتت ترزح تحت ستار من الكتمان الشديد وكأنها ملفات (البنشاجون) او

> ولايقدم اي مسؤول عن التصريح بأي خبر عن طيب خاطر. فخلال حفل غداء كبير عقد في مدريد مؤخرا تجرأ /دون جام بانافیل مدير مجلة (لاريفستا) التي تصدر '۰۰,۰۰۰؛ عبدد في الاسبوم الواحد، ومسرح امام أمنات المدعوين. (نعم انا ادفع ق سبيل الحصول على اخبار

المجتمع ومن يزعم من أصحاب المجلات بانه لايدف فهو أما كاذب ار أنه لايملك اموالا). الا ان الشكلية بالنسبة لامتعاب الصحف المغملية لاتكبن في كربهم يتغيون

بالنفع اكثر من السابق حتى ان بعضهم دفع مؤخرا عشرة مبلايين بيزوس (نحو ٥٠،٠٠٠ نولار امريكي) للحصول على اشبار زواج المطربة

الانتلسية الشهورة

كأرمن سيفيلا ونصو شعف هذا الملغ للحمول على مقابلة مع/ ابزابيل بنتوخا زوجة مصارع الثيران المشهور/ باكيري بعد وفاة زوجها في حادث مؤسف وقع على الحلبة. وعلى هذا فأن ثمن الربيورتاجات الضاصة المتوحة لهذه الصحف والمجلات بدا يتصاعد بعيدا عن كل رقابة منذ نحو سنة ويعد ظهور مجلة جديدة من مجلات المجتمع اطلق عليها اسم

الاجتماعية المنوعة. وزاد في الطين بلة ان بعض انصاف المشهورين اغادوا من هذا الغلاء الفناحش ليفترضبوا تفوسهم على الصحافة مطالبين بالمبالغ الطانلة مقابل أخبار تآفهة مثل زواجهم او طلاقهم حتى أنهم راحوا يفتعلون هذه الاحداث عن طريق حفلات مزيفة وشهادات مزيفة للفوز بالاموال الطائلة كما اكدت ذلك روزا مونتيرو الصحفية ق محيفة (البايس) ـ البلاد اليرمية الاسبانية. وقد شق على النجوم والمشهورين تردي للوضع بهذا الشكل فراحوا بعد الآن بدانسون عن مراكزهم فالإيتصدروا يقعل هذه الفوشي كما

بالعديد من الاعذار لعدم تلبية هذه الدعوة ويقف المره عاجزا عن فهم هذا الدرك الذي انحدرت اليه الصحافة الاسبانية التي بباتت غارقة الى النبيها في البخشيش فهي عرضا عن أن نقيض بأثث تدفع وهي بالرغم من مُوتها تقف عاجزة او مجزاة وسجينة المثل والمباديء التي خلقتها هي بنعسها سائد ضعية لها من ينقذ المبحادة الإسمانية من يرطفها مذه اذر؟

الغرب المساعية، ولكن مع الاسف فارق واحد هو انه بينما تزداد تقابيس مكافحة التلوث مدامة في الغرب يجرى تجاهل اخطار التلوث في المدن الهندية بدرجة

وتتفث المسائع والسيارات ووسائل التلوث الاخرى مايقدر بأربعة ملايين طن من ثاني اكسيد الكبريت في الهواء سنويا وسبعة ملابين طن من ذرات الغبار غير المحددة ومليون طن من اول اكسيد

يصدونسي بالاخبسار (لارينيستما) للسيمد بأناقيل مما زاد من الثنافس بين هذه المجلات على الفوذ بالأخبار

(س.اي.اي) التي يحرسها الرجال الاشداء يتبين من الثدبير الذي

لجأت اليه/ كارمن مرتينيز بورديو حفيدة الزعيم الاسياني جنرال فرنكو والمتي باعت اخبار نداجها بثمن مرتفع الباريسية وقدمت المال للحصول على اخبارهم بل الذي حملت عليه الى في كونهم مطالبون كل يوم أحدى جمعيات مكافحة

لاجتماع عام يحضره الاسبسانية ورؤسساه تحريرها ويعقد خلال فصل الخريف الحالي للتوفيع على اتفاقية جنتلمان يتعهدون بموجبها بعدم المضاربة على بعضهم بعصا واز لايقوموا بعد اليوم بدفع اي مبليغ مقياسل الربيورتاجات الخامية وقد. ثم الغاء هذا الاحتماع في اللحظة الاخيىرة، حيث تذرع

التخصصي ومركز الابحاث

يجطهم عرضة للاصابة بالمرش

الذى قد يتطور في بعض الحالات

محدثًا الشلل واذا ما عرفتا ان

معظم حالات الشلل الناتجة عن

الاصابة بهذا المرض تحدث ما بين

أعراضها المداع والم البطن

والحرارة والم مسلاية النقرة والظهر

مرض شلل الاطفال كان معروفا مند زمن بعيد حيث ان قدماء المصريين وصفوه وقد كتب المؤرخ الأديب العربي الجلحظ في القرن الثالث في أحد كتبه وأصفا وإناسا يعرجون كما ذكر بعض اسمائهم ومن للحتمل جدا ان هؤلاء الناس قد أصييوا بشال الاطفال. ان الإلماني دهاين، كان اول من سمي هذا المرض بشلل الاطفال عام ١٨٤٠م اما السويدي الدكتور دميدن، فقد وصف أول اصابة جماعية بالمرض عام ١٨٨٧م ذاكرا اعراض المض.

مقدمة: أن شلل الاطفال شائع ف المناطق المعتدلة ويصيب اكثر الناس بشكل صامت وقد يصاب مريض بضعف في العضلات او شللها بسبب التخريب المركز على الخلايا الحركية في القرن الامامي من النخاع الشوكي وتشكل الإصابة الشللية حادثة من كل ١٠٠ حادثة انتان باحدى حمات شلل الاطفال دون اعراض اي يصاب المريض بحالة انتان

والطرفين السفليين وتمر دون شلل المناعة: نتيجة للانتشار الواسع يحسبها الجميع أنها حالة انفلونزا للقيروس السبب للمرض في الملكة ولكن فقط واحد من كل مائة من فأن معظم البالفين قد تعرضوا هؤلاء يصاب بالشلل بشكل واضع. لقد انخفض عدد حوادث شلل الاطفال بالتهاب النخاع السنجابي ف الولايات المتحدة الامريكية من ١٨ الف حادثة عام ٥٣م الي ٢٩ حادثة فقط ١٩٦٧ ويشبه ذلك ما حدث في كندا واستراليا ونيوزلندا ويعض اجزاء اورويا وهذا نتيجة لتطبيق حملات منظمة للتلقيح ويعتبر هذا الانخفاض من اهم ما الاسباب: يحدث شلل الاطقال بثلاث حمات مستقلة تماما من الناحية للناعية مرقمة ١ ،٢٠ والزمرة الاولى مسئولة عن اكثر الاربئة رقد زرعت الحمى على مزارع نسجية لاول مرة عام ١٩٤٩ والهذا يجب تلقيح جميع الاطفال وحتى المصابين سابقا يشلل

الستة اشهر والسنتين من العمر للمرض مما اكسبهم مناعة جيدة فان التطعيم يجب ان بيدا قبل ذلك وتمر المناعة من الام الي جنينها عن اى من الشهر الثاني وعلى ثلاث طريق المشيعة مما يعطى المولود دفعات يفصل بين الواهدة مناعة ضد هذا المرض تستمرحتي ثلاثة اشهر من العمر فاذا حدث وتعرض الطفل للفيروس خلال هذه الفترة فانه قد يظهر عليه اعراض التتهاب الجهاز الهضمى لكته لايصاب بالشلل في نفس الوقت يكتسب مناعة ضد الدض تحطه أقل عرضة للاصابة بالشلل ق الستقبل ولكن بتمسن تطبيق القواعد المسحية في الملكة فقد اصبح من الثادر ان يتعرض الاطفال للاصابة بالمرض في الاشهر الثلاثة الاولى من العمر اي قبل أنقضاء فترة المناعة الكنسية من الام بعد ذلك لايصبح لدى هؤلاء الاطفال أية مناعة بدون اكسابهم مناعة عن طريق التطعيم مما

وأحد من الغيروسات ولكن اللقاح

يعطى مناعة ضد الإنواع الثلاثة.

يريد الصفحة

الاطفال لان الاصابة تحدث بنوع

حدث في تاريخ الطب.

ص ١ - ماهي امسياب القشور في باطن الكفين وكيف يتم

ج ـ لم يوضع السائل نوع القشور وهل هي مصحوبة بحكة او ظهور اعراض اخرى كالطفع الجلدي وغيره المسلعب لهذه الحالة، وحيث أن هناك حالات جلدية كثيرة قد تكون مصحوبة بظهور قشور في الكفين لذلك يصعب تشخيص حالة السائل وأذلك يرجى من السائل الكريم ان يعطى ومنقا كاملا لمالت وهذا لا يغني عن مراجعة اخصائي الجلدية ليعطي رايه ويصف

س ٢ ـ ماهي السباب وجود بعض البقع على ظاهر اليدين وهل لهذا علاقة بالسن ولتواع الطعام؟ ج ـ حيث لم بوضح نوح البقع التي تظهر على لم يذكر لونها حيث ان هناك انواعا كثيرة من البقع التي يمكن أن تظهر على البدين من ناحية ألشكل وكثاك اللون غمنها الابيض، الاسود، الاحس لذا ارجو

س ٣ ــ يشكو ع. للدوسري من ارتعاش اليبين المستمر ويتساط عن امكانية علاج هذه الحلة ومالسبابها؟

pa _2

ليأمه

* p.)

14 ye

4.0

e Cali

التوضيع اكثر كما انصح السائل بمراجعة اخصائي الجلابة

ج ـ لارتعاش اليدين اسباب كثيرة منها: ١ ـ وراثي ـ وهذا سهل تشخيصه لوجود اكثر من ولحد من أقراد الأسرة يشكو من هذه الحالة.

٢_ يصباب كثير من الذين ينتاولون الكحول بارتعاش في اليدين وهذه احدى اضرار تتاول الكمول. ٣_ المالة النفسية _ يزداد ارتعاش اليدين خاصة عند مقابلة

الناس أو التحدث إلى عبد كبير من الناس وكذلك في حالة الغضب والارتباك عند مقابلة شخصية كبيرة بالنسبة السائل. غ. لزدياد في نشاط الغدة الدرقية: وهذا عادة مليصحيه عدة أعراض لخرى مثل تضخم الغدة الدرقية، جحوظ العينين، كذلك يمكن التآكد من ذلك بعمل تطيل الدم لمعرفة تسبة عرمون عده

٥_ ونادراً مليكون نتيجة الانتهابات تصيب الدماغ وعادة يصحبه ضعف أن قرة جميع العضلات ولذلك يجب عرض الحالة على الطبيب ليقرر اسبابها .. ويالنالي العلاج المناسب.

يعتبر الربو مرضاً شائعاً يتعرض للاصابة به الكثيرين في كل عمر ويحدث تتيجة لتشنج القصبات الهوائية وتضيقها مما ينتج عنه عسر التنفس اذ ان المريض يجد صعوبة عند لحراج الهواء من دلظ الرئة مما يجعل فترة الزفير طويلة ويضطر المصاب الى استخدام اكبر جهد ممكن ولاسيما استخدام عضلات التنقس مما يزيد من لجهاده ويشعر بالخوف الشديد نتيجة المسعوبة التنفس - الربو قد يكون حادا وقد يكون مزمنا يتكرد مَّن حين لأخر حسب تعرض الريض اسسبياته وهي المساسية من كثير من الاشاء والاضطراب النفسي والتعرض للالتهسابات فيس

جهاز التنفس واعراضه هي الكمة يطول فترة الزفير وأزير معين يسمعه الطبيب بالسماعة ناتح عن ضيق القصبات الهوائية بدون استخدام السماعة الطبية ريكون المريض في حالة سيئة للغاية أذا لم يسبعف بصورة مستعجلة والربو قديفتقي بعد مضي زمن عليه دون أن يترك أبثارا تذكر الا انه وفي كثير من الإحيان بيقي متكررا ويعاود المريض من فترة لاخرى ويدون انقطاع، اما علاجه فيتلخص في الاساس بالبحث عن مسبياته المنكورة اعلاه ومحاولة عدم تعرض الريض لها فينظر الى مسبيات المساسية والى معاولة بحث وعلاج الاضطرابات البقسية وكذلك الحرص الدائم على عدم بعرض مريض الربو لالتهابات الجهاز التنفسي اذ أن ذلك يقود الى التهايات رئوية هذا ل الاساس اما من ناحية الادوية فاته يعطم انواعا من الادوية لتوسعة القصيات الهوائية يحيث بأخذها بصورة منتظمة على هيئة حبوب ويخاخات. وفي حالة الاصابة

لها معالية اكبر خلال الوريد. ونسال الله العاقية.

٣- نوعية الغذاء وخاصة المواد الغذائية التي تحبّري على كمية كبيرة من الصبغة التي تطرح في البول دون تبدل. ٤_ بعض الادوية المستعملة كالفيتامينات ويعض الضادات الميرية واللون الاصفر للبول يعتبر حالة طبيعية في معظم الحالات ولا يمنع ذلك من عمل تطيل للبول للتلك من ذلك. الات مرضية كالبرقان.

الحادة يضطر الطبيب الى اعطائه مثل هذه الادوية وغيرها مما

والربو ليس وراشا ولكن بالحظ انه بكثر في العائلة الواحدة مما يجطنا نعتقد ان الاستعداد للاصابة به هو استحداد عائل

س ـ تساؤل عن اسباب اصغرار البول وهل هو ظاهرة

ج ـ أن اللون الاصقر للبول طبيعي في معظم الحالات ومن الاسباب التي تجعل اون البول اصفر: ١_ عندما يكون البول مركزا وخاصة في المناطق المارة. ٢_ قلة شرب السوائل يجعل اليول مركزا ويصبح لوته

مرض التَّقُرِسُ استِيَّهِ وعلاجِه: داء التقرس ـ حالة تبدأ بالام في المفاصل قد تكون شديدة في بعش الحالات وذلك يسبب التهاب هذه الفاصل نتيجة لترسيب (املاح الحمض البولي)، معظم المسابين بهذا المرض هم من

لَكُثُر للقاصل أعماية بهذا الرش هو مقصل الاصبع الكيع للقدم والركبة ومقاصل القدم الأخرى.

١ التغذية _ عسم الاكثار من لكل اللموم (كالكبدة، الكلاوي، الساردين واللموم الاخرى) كما ينصح بالاكثار من شرب للاء فهو يساعد على التخلص من (املاح العمض البولي). ٧_ الادرية _ هناك مجموعة من الادوية تستعمل لعلاج داء. التقرس يمكن أن يختار منها الطبيب مايلاتم حالة مريضه.

والاخرى شهران ولقاح الحمى الاصابة حيث تستمر تقوية المضعفة (سابين) يعطى بشكل العضلات الضعيفة بممارسات نقاط في الفم قد اعطى نتائج باهرة الرياضة. وهدفتا اولا منع أل جميع الدول التي طبق فيها التقلمات ثانيا تقوية العضلات يشكل منظم ومن مميزاته سهولة وكلاهما خبرورى لاعادة تأهيل اعطائه عن طريق الغم ولتأثيره في المريض ليمنيع عنصرا مشاركا في ايقلف اويئة الشلل ولسلامة المجتمع مستقلا في حركة وبالطبع استعماله وقرة تأثيره يعتبر لقاح يحتاج بعض المرضى لاجهزة داعمة مسابين، من اكثر اللقاحات ضمانة ويعضهم يحتاج لعكازات وكل ولذا يقضل للتلقيع الشامل حسب اختلاف شدة الاسابة والاقرادي ولا بد من تتظيم حملة الشللية فيه وقد وجدنا أن (٥٠٪) التلقيح شد الشلل بشكل يفسع من المسابح بالشلل وهم الاطفال المجال لتلقيح جميع الاطفأل الذين عولجوا ف مستشفى الملك حديثي الولادة ويعطى على ثلاث فيصل التخصصي ومركز الابحاث جرعات كما سبق ذكره.. وعادة ما كانوا غير قادرين على المشى الهلاقا يعطى مشتركا مع اللقاح الثلاثي قبل العلاج وهنا تبين دور الاهل وهذا يعطى بشكل ابرة في العضل بالشاركة في علاج طفلهم بعد اخذ واللقاح الثلاثى يعنى الشاهوق التوجيهات من الطبيب واخصائي والخانوق والكزاز DPT رهو كذلك العلاج الطبيعي لاستمرار التمارين

يعطى حسب الجدول الزمني

(المعالجة)

وهذا خير من العلاج ولكن اذا ما

اصيب الطفل بالرض وظهرت عليه.

اعراض الانفلونزا دون بوادر شلل

فليس هناك داع لاي علاج ما عدا

وفى نفس الوقت يصبح لدى هذا

الطفل مناعة ضد هذا الغيروس

والذى تعرض للاصابة به لكنه يظل

عرضة اللاصابة باحد التوعين

الاخرين مما يستوجب التطعيم.

تعتبر الاصابة بالمرض وظهور

الاعراض الماثلة لاعراض الاصابة

بالانفلونزا فجائية حادة تستمر

لايام قليلة يعقبها شفاء تام دون

علاج وان علاج طور الشلل في

في الحالات الخطرة.

للؤلة من الشلل.

للعضلات سواء اداها المريض

بنفسه ام قام غيره بتحريك

عضلاته ومقاصله مهمة جدا أي

المراحل الاولية للمزيش مثعا

للتشوهات في المستقيل ويستمر

خافضات الحرارة والراحة.

لقد تحدثنا سابقا عن اللقاح

المذكور سابقا وتعطى الجرعة علاج شلل الاطفال ف مراحله الدائمة بعد سنة من الجرعة المتأخرة: هناك مجموعة مشاكل يجب

الملاج الطبيعي حتى سنتين بعد

اخذها بعين الاعتبار تتعلق بضحايا مرض شلل الاطفال الشكلة الاولى وهي لحدى اهم هذه الشأكل ان شكل ودرجة التشوه يتغيرمع نمو الطفل فاذا حدث واصيب الطفل بيتما هو في مرحلة النمو كما هي الحال في الغالب فانه سيظهر هناك اختلاف في الطول بين الساقين خاصة اذا كانت اصابة لحدى الساقين اشد من الاخرى. أن تصحيح هذا الاختلاف يجب ان يتم على اساس زمنى معين في مدة قد تستغرق عدة سنوات نتابع فيها الحالة عن قرب لايجاد الوقت الملائم للتدخل اما بتخفيف النمو في الطرف الطويل او بتطويل الطرف القصير وهذا ما

يحدده الطبيب الجراح. مراحله الاولية يتضمن ما يلي: المشكلة الثانية هي منع ١ - محاولة المحافظة على الحياة الانكماشات في الاطراف وهي ناتجة عن الشلل غير المتظاهر في الطرف ٢ ـ تخفيف الألم ويساعد على الواحد حيث تتقلمن بعض ذلك باستخدام الكمادات المارة. العضلات السليمة دون ان يقابلها ٣ _ ابقاء الاطراف المساية في تقلص في العضلات المشلولة فينتج وضع فسيولوجي طبيعي وذلك لمنع حدورث التقلصات المشوهة في العضلات المثليفة يستمر هذا . أن الاسابيع الستة الاولى وهي المرحلة ٤ _ تبدأ مرحلة العلاج الطبيعي الذي يشمل في المراحل الاولية القيام يتحريك الاطراف حركات خفيفة وتمرين العضلات التي تتماثل للشفاء ويعتبر استعرار التمارين الرياضية بعد ذلك مهما لتقوية العضلات التي أصابها الضعف تتيجة الشلل الذي حد من استعمالها عند الاصابة بالمش وهكذا نرى ان التمارين الرياضية

عن ذلك انكماشات دائمة بالقاصل تصل الى حد تشوهات في العظلم نتيجة عدم توازن الضغط على مراكز النمو والعلاج هنا يجب ان يكون مبكرا بدخي وتطويل العضلات المتقلصة وكمثال على ما اسلقنا هو مايحدث في التقلص المؤدى الى الانتتاء الدائم للركبة وهذا التقلص ناتج عن انعدام التوازن حول مفصل الركبة لان العضلات الموجودة في مقدمة الفخذ والتي تعد الركبة اصبحت ضعيفة بينما العضلات التي تثنى الركبة والموجودة خلف الفخذ لاتزال قوية. ومن البديهي أن الطفل يحتاج الى مد الركبة ليستطيع الوقوف ثم المشي ولهذا فان مد الركبة هوشيء اساسى في العلاج وكذلك ما يحدث من تقلص الجمعي في القدم حيث يصبح الطقل غير قادر على وضع راحة القدم كلها على الارض. فيقف على اصابع قدمه هذا التقلص ناتج عن ضعف العضلات الرافعة للقدم بينما العضلات الخافضة لاتزال قوية ومثال ثالث هو حدوث تقلص انثنائي مبعد في مفصل الفخذ تتيجة لضعف العضلات التي تعد وتقرب مقمىل الفخذ للوسط بيئما العضلات الثائية والمبعدة للنفصل عن خط الرسط في الجسم ماتزال قوية ولهذا يجب ارخاء هذه الانكماشات ليصبح وضنع مغصل القخذ بوضع الانيساط ليصل الجسم ويستطيع الطفل الوقوف،

وكذلك التشوهات التي تحدث في

العمود الفقرى ينتج عنها تشوهات

جنفية وحدبية غالبا ما تحتاج الى

عمليات التثبت في الستقبل فيجب

مستقيما قدر المستطاع بالاجهزة الداعمة حتى بكتمل نمو الطفل اي بعد سن الغاشرة وقد اصبح بالامكان اجراء جميع هذه العمليات فى مستشفى الملك فيصل التخصصي ومركز الابحاث الحمد لله حيث تقدمت عمليات العمود الفقرى في السنوات الخمس الاخيرة في العالم الى مستوى قلمر معه كثيرا نسبة الاختلاطات التي كأنت تلاحظ سايقا في مثل هذه العمليات الكبيرة حيث اصبح تثبيت العمود الفقرى اماميا بعملية مدوايره او خلفيا بواسطة عمليات هارنغتون رود، او ملوکی رود: او

بعد اصلاح التشوهات بألاطراف يصبح بالامكان البدء بتحريك آلمريض وتدرييه على المشي بالاجهزة الداعمة وهنا ننتقل الى المرطة الثانية وهي نقل الاوتار. وهي نقل طرف العضلة العاملة من مكان الاصل الى مكنان أخر لاستعادة التوازن الطبيعي حول مقصل معين او لتزويد المفصل بعضلة تساعده على اداء وظيفة اكثر نفعا ويجب ملاحظة انه عند أجراء أي عملية من هذا النوع

مشتركة معاء.

بجب ان يكون الطفل قد بلغ سنا ممناسبا بحيث يتعاون جيدا مع مدربه في تأدية التمارين الرياضية الضرورية لجعل عملية التحويل العضل ناججة وذلك بتدريب

العضلة المنقولة على تأدية وظيفتها الجديدة، من هذه العمليات نقل القابضة السطحية لاعطاء وظيفة المقابلة للايهام وهي من الاصابات الشائعة في شلل الاطفال.

نقل اوتار لعطف مفصل المرفق مثل عملية مستايندلره وكذلك عمليات نقل قابضات الاصابع الطويلة في القدم او الظنبوبية الخلفية أو العضلات الشظوية الى العقب لاعطاء القدم قوة للدفع السفلى وهي القوة الضرورية

د. فيصل الساعاتي

الغذاء والتغذية

الاتسان مخليق حي يقوم بالعديد من الاعمال الحيوية والمتمثلة في النمو والحركة قضم المواد الغذائية والاستفادة منها ولكي يستمر في اداء هذه الاعمال الحيوية لابد. يُّ من تتاول الغذاء الكامل. فهو مصدر الطاقة ويناء الجسم يعمل على حمايته من 🥻 الامراض .. ومن اجل اداء هذه الوظائف بطريقة صحيحة لابد أن يكون الغذاء متوازنا ﴾ وشاملا لجميع العناصر الغذائية التي يحتاجها الجسم.

فيناء الجسم يشيه بناء المنزل فكلأهما يحتاج الى مواد مختلفة وينسب معينة لتأدية أغراض خاصة هي بناه ووقاية هذا البناء من الهدم لذلك لابد من المعافظة على هذه النسب من المواد حيث ان الاخلال بهذه النسب يؤدي الى تصدع البناه ومرت

ان من اهم اسباب سوء التغنية (زيادة او نقصا) هو عدم انتظام تناول الغذاء كما وكيفا. حيث أن نقص التغنية يؤدي إلى أمراض نقص العناصر الغذائية من فيتامينات والملاح معدنية مثل فقر الدم، الكساح، العشا الليلي (وهو نقص الرؤية في الطلام) وغيرها.. كما أن زيادة التغذية تؤدي الى أمراض السمنة وأجمالا قان أضطراب التغذية زيادة أو تقصا يمكن أن يعزى الى ثلاثة عوامل: ١- عدم توافر المادة الغذائية.

٢- عدم المعرفة بتنظيم تتاول الاغذية عند ترفرها.

٣- العادات والتقاليد الاجتماعية في مجال الغذاء والتغنية. وفي سبيل استبعاد وضرر هذه الاسباب نحتاج الى التوعية الغذائية المستمرة ولدة طويلة ودون ملل وأن تكون التوعية مبنية أساسا على المشكلة الفعلية بعد تحديدها. وياستخدام جميع الوسائل الاعلامية المتوفرة واهمها الصحافة والاتاعة والتليفزيون و والى جميع فئات الناس لتمفيق الهدف من تناول الطعام وهو الحياة السعيدة ومسمة جيدة بتتويع تتاول الاطعمة حيث تضمن تتاول جميع العناصر الغذائية او الارشاد الى طريقة لاختيار الغذاء المناسب ورخيص الثمن وطريقة اعداده وفيما يلي نبذة عامة عن

العناصر الغذائية

.١- المواد البروتينية:

تتوفر هذه المواد في اللحوم بجميع انواعها والبغول والبيض والحبوب ووظيفتها ألقيام بيناء الجسم وتعويضه عما يفقد.
٢- المولد النشوية:

تتوفر مذه المواد في الحبوب مثل الارز والقمع وكذلك في المواد السكرية ووظيفتها الاساسية امداد الجسم بالطلاة المرارية ويعض الفيتامينات.

تتوفر في اللبن ومنتجاته والشحوم والزبوت. ووظيفتها الاساسية امداد الجسم بالطاقة الحرارية وكذلك بعض الفيتامينات والاملاح المعنية. ألفيتامينات والاملاح المستنية:

تتوفر في اللحوم والحليب ومنتجاته والحبوب وكذلك في الفلكهة والخضار. ووتأليفتها الاساسية بناء الجسم وحمايته من الامراض. مما سبق يتضح بأن الغذاء اليومي للشخص يجب ان يحتري على الأتي:ـ ١- نوع من مجموعة اللحوم والتي تعد الجسم بالمواد البروتينية التي تقوم ببناء إِ الجسم وتعويضه عما يفقده من انسجة وتقيه من الامراض ونقص البروتين. ٣- نوع من الفاكهة ونوع من الخضروات حيث انها تعد الجسم بالفيتامينات أَغُ والاملاح المعدنية والالياف التي لها دور كبير في الحماية من كثير من الامراض مثل العشا الليني والكساح وغيرها كما انها تزيد مقاومة الجسم للمرض.

٣- نوع من الطيب او منتجاته والذي يمد الجسم بالمواد الدهنية وبعض 2- نوع الحبوب مثل الارز والقمع وغيرهما.

وهذا مثال لوجبات يوم كامل معتمد على المجموعات الاربعة أنفة الذكر. رُو المجموعة الأولى: الاقطار

ربع نجلجة - ۲۰۰ جم ۳ قطع (۲۰جم) من السمك أو اللحم

المجموعة الثانية نخبز تصف رغيف غبز رغيف مسغج الذ (٨٠ جم) اد ربع رغیف کبیر: طبق متوسط

المجموعة الثالثة: الإقطار

لبن إربع لتر) الحليب ومنتجاته حليب (ربع لتر)

المجموعة الرابعة: عصير فواكه (تمر + نوع من الفضار) نوعمن الفاكهة يلاحظ عدم ذكر ألشاي والقهوة والمشروبات الغازية والماء، حيث انها تعود لحالة الشخص ورغبته الغردية ومن المكن الاختيار والتعديل بين الانواع المختلفة حسب المناصر الموجودة في كل مجموعة على حدة.

> عبدالعزيز ابراهيم العثيمين مدير ادارة التغذية

من القاموس الطبي:

البيدان الموية.

ققر الدم هو نقص محترى الجسم من

۱ ـ غذائی.

٥ - فشل نفاع العظم في انتاج الكريات العمراء.

أذا لم ثكن الثغذية جيدة. ٢ ـ النزف اما ان يكون حادا او يكون مزمنا ويؤدي الى نقص العدد الكني لكريات الدم الحمراء ولد ينتج عن امراض كثيرة منها. القرحة او البواسير او بعض

خضاب الدم او الصبغة الحمراء دلخل كريات، الدم الحمراء والمعروف بالهيموغلوبين ويكون نتيجة نقم أن عبد الكريات العمراه او نقص في معثوياتها من الخضاب واسبابها:

٢ - فقدان كمية من الدم بالنزف. ٣ - عوامل وراثية ٤ ـ اسباب مناعية

٦ _ فقر الدم الخبيث.

١ ـ غذاتي. تكون اغلب الحالات وتتتج عن تقص في تناول كميات كافية من الحديد في الغذاء او نقص في بعض انسواع الفيتامينات وغالبا ما تحدث في حالات سوء التفنية وفي الاطفال يج الشهر السادس والثامن عشر

٣ ـ عوامل وراثية: فهو في

اشكال كثيرة منها: فقر الدم المنجلي، وفقر دم منطقة البحر التوسط او تالاسيميا.. Thalesemia وتدر الدم الناتج عن الشكل غير الطبيعي لكريات الدم المعراء وهذا مما

العمراء داخل العربق وبالثالي ظة

عدما الكل مما ينتج عنه فقر

٤ ـ اسباب مناعية: واما غفر الدم المناعي فهر ينتج عن تلف مبتسر وقصر حياة الكريات الحمراء نتيجة تكوين اجسام مضادة شد بعض مكونات الكريات الحمراء وبذلك يسمهل انحلالها وقصر حياتها مما ينتج

الطفل بسبب اختلاف زمرة الدم اي بين الام والطفل. « _ فشل نخاع العظم في انتاج الكريات المعراء؛ ينشأ عن فشل نخاع العظم

يؤدى الى تلف كريات الدم يعض المواد الاولية الضرورية ل

> عنه قلة عددها ويعض المالات تنشأ في الايلم الاولى من حياة

وهمو الجهاز البرئيسي المكون

للكريات العمراء واعضاء الدم الاخرى ف تكرين الكربات العصراء واسبابه متعددة كالتعرض لبعض المواد المشعة القوية اربعض المواد الكيماوية او بعض المقاقير التي تؤثر على نخاع العظم. ٦ _ فقر الدم الخبيث: هو نوع آخر ينتج عن نقص في

مراحل صناعة غضاب الدم ومنها

ما يفرز في عصارة المدة. وهذا النوع من فقر الدم يتميز بقلة عدد الكريات المنزاء ركبر حجمها. أعراض فقر الدم ومظاهره: تتلفص في خسعف عام وشعوب في الوجه والاغشية المخاطية وتشخيصها يتم عن طريق الطبيب. واما العلاج فهو يعتمد على ازالة المسببات ومن الخطأ الفادح ان يعالج المرشى انفسهم بعلاجات كسركبات العديد والغيتامينات دون راي الطبيب واستشارته لان كل نوع من أنواع فقر الدم له علاجه وأحيانا اذا اخذ العديد او فيتأمينات لنوح معين لفقر الدم

درن تشغيص سببي مسيح لد

يسيب اغبراراء.

والصالي بيزنس سانس

معاجتيا ٥١ أنفز - - ٥١) متريريع مع ثلاثة ينابع مياه معدنية (شيئية تخصائص بياه نيتيل

وكويتركسفيل) وتحتوي على نسلم أعلى من الميتيوم والكالميوم - والمغنيسيوم -ذات منسوب تايت (٨٩ مليوج لترفى السنة) محيوسة و مصموبية من المتاحية الصحية - وجاهزة للاستنسلاب -

مسانع مخدلكطوت الغناري

أنهامنى مكغولها الآت اسماكهما تأشيرة خروج وثوية ولم يعودا:

يرجى ممدى معيرت عهما شيئًا الانقال با قرب مركز للشركمة أو

١. عبدالله ووت شكري رقم الجواز ٢٢١٢ ا مصيده با فكولك

ع دونج سيوناه « ٣٠٠٠٠ م

الاتصال ت / ۲۰۰۳ ۲۶۶۳

معالاستعداد لتمتديم ضمان بنكى EUSINESS CENTER

 مايجدكيلومترونصه من الحدود السويسرية وخمسة كيدومترات من مطال جنيف الدوني ٣٠٠ كينومترا من البحيرة ٣٠ • على مساحة ٥٠٠٠ مترمريع.

يعال عيدالعزيز محمدميان الغديب

ما نه مغ مكنولته مرى على جا نوب محدي . بريايكم إبنسية

جوائرسغرمقم ١٦٤٩٤٧ في ١٩٨١ . تأنشرة عروج معودة

يرجىمن يتعرف عليها الإتصال بأقرب مركز شرطت

بتَارِيخ 19/1/2/17 ولم تعدمتى الآن .

أوالإنصالات ت ۲۲۱۶۹۸۷

• وعرف ومرافق. موقع هادئ فترب من كل متطلبات الحياة . البيع مباشرة من المالك ويتعهد بكل الضمانات البنكية والقانونية-

BUSINESS CENTER 91-700 Cinical Control Control

and the second comment of the second control of the second control



●● كتب / محمد العون: قرر مجلس ادارة نادى الاتفاق صرف النظر عن الدعوة التي كان يعتزم توجيهها لفريق نادي الزمالك المسرى لكرة القدم لزيارة الملكة واجراء مباراة ودية مع فريق نادي الاتفاق الاول في اطار استعدادات الاخير لمباريات مسابقة كأس جلالة الملك المفدى.. وذلك بعد أن وأكبت بعض الظروف المفاوضات التي كان يجريها الاستاذ عبدالعزيز الدوسري رئيس مجلس ادارة نادي الاتفاق والمتواجد حاليا بالقاهرة مع

وقد علمت ددنيا الرياضة، ان من اهم تك الظروف الشروط المالية الكبيرة التي طلبها الزمالك في مقابل

الحزم والرمة يهزمان الحواء والخلود

الشياب تمكن شياب الحزم من الرس الفوز على شباب الجراء من رياض الخبراء بهدف سجله اللاعب عبدالله العساف من ضربة حرة مباشرة في شوط المباراة الثاني قد انتهى شوط المباراة الاول بالتعادل بدون اهداف اقيمت هذه المباراة على ملاعب الحزم بالرس، وفي نفس المسابقة فاز فريق الرمة من البدائع على الخلود من





وصرح الاستاذ هلال الطويرقي مدير فريق كرة القدم وعضو مجلس الادارة بنادي الاتفاق ان الترتبيات لاتزال جارية من اجل تنظيم عدد من اللقاءات الودية ليظهر الفريق الاول بمستوى جيد يتوافق مع سمعته في مباريات كأس الملك

واعلن الطويرقي في تصريح طدنيا الرباضة، انه يقوم حاليا ساجراء اتصالات مكثفة مع المسبولين بنادي النهضة من أجل اقامة مباراة ودية بين الفريقين خلال فترة توقف الدوري.

واوضح قائلًا: أن أقامة مثل هذه المياراة فيه فائدة كبيرة للفريقين.. لكونها ستكون تجربة جيدة للاتفاق استعدادا للكأس وايضا للفريق النهضاوي الذي يخوض حاليا مباريات صعبة في الدوري المتاز لكونها تحدد مصيره في البقاء ضمن فرق هذا الدوري.. وأن كنت أتوقع ان بيقى لانه اظهر بانه الاجدر من

كما ان اقامة المباراة يأتي.. لانه قد یمر بموسم کروی کامل دون ان يلتقى فيه قطبا المنطقة الشرقية والتنافس التقليدي.. فريما لاتسمح قرعة مباريات الكأس بمواجهتهما..

وأضاف مدير الكرة الاتفاقية يقول: باننى اتمنى ان نجد موافقة رسمية وعاجلة من ادارة النهضة من اجل ان نحدد موعد اقامتها

ومن ناحية اخرى.. يواصل

المثالى بين الناديين اللذين تربطهما علاقة وطيدة.

ولاشك بان جماهير المنطقة يسعدها أن تشاهد الاتفاق والنهضة في مباراة ودية خير من ان لايلتقيان نهائيا.. وهي فرصة ثمينة ليؤكد من خلالها شباب الناديين مدى العلاقة الوطيدة التي

بشكل نهائي..

فريق كرة القدم الاول تدريباته اللباقية المكثفة تحت اشراف البروفسور البرازيلي دينيسه حيث يتقرغ المدرب البرازيلي المعروف دفورميقاه للفريق الاتفاقى الجديد الذي يشارك حاليا أن مباريات الدوري المتاز.

كما أن هناك عددا من أعضاء الفريق الاول يخضعون الآن لعلاج مكثف في مقر نادى الهلال وذلك باشراف الطبيب البرازيلي دبرنابوك، واللاعبون هم فيصل البدين الذي بدأ مرحلة علاجية لمدة اسبوع من تمزق في عضلة الفخد وسيلحق به سعدون حمود وحمد الدغيم وجمال محمد للعلاج من بعض الاصابات التي يعانون منها.. ويأتى هذا في نطاق التعاون

المستولين في نادى الزمالك..

لعبه مباراة واحدة فقط!!

الرس / محمد الخليفة:

ضمن دوري مكتب الرس لدرجة

الرس بثلاثة اهداف مقابل هدف واحد بعد أن أنتهى الشوط ألاول بتعادلهما ١/١.

بين الفرق الاربعة للبقاء..

_يتم حل مسكلتك بدون ازعاج أو تلف لداخل أو خارج المبنى حيث أن المواد تضخ ألى السطح بانابيب مرنة خاصة فائقا يوفر لك كتيرا من فاتورة الكهرباء خصوصا خلال اشهر الصيف.

> ص . ب : \$4 الخبر - المعلكة العربية السعودية هاتف ۱۱۲۸۷۰۸ - ۲۲۷۲۷۰۸ او الرياض : ۲۷۹ ۴۷۸۵

هل تعاني من هذه المشكلة



الحل بسيطجدا اتصل بشركة البابطين للبوليورثين المحدودة وهى كفيلة باجراء اللازم.

_ ان نظام اليورثين والدايثون بطريقة الرس من شركة البابطين للبوليورين يحل جميع مشاكل الرشح بكل سهولة _من المكن تطبيق هذا النظام لاي شكل من الاسطح

- بالاضافة إلى ما سبق فان نظام العزل باستخدام اليورثين والدايثون لا يشكل عزلا مانيا فقط وانما نعطيك عزلا حراريا

شركة البابطين للبوليورثين المحدودة

وقد يدُل كلُّ من الاستأذّ/ محمد بريدة/ مكتب ،الرياض،: رعى وكيل امارة منطقة القصيم الرئيسي لرعاية الشباب بالقصيم الاستاذ محمد بن فهد السويلم مساء والاستأذ/ عيدالعزين العمري مدير أول امس المحقل الختامي لاسبوع العلاقات العامة بالامارة بمنطقة اللياقة البدنية العالى بمنطقة القصيم القصيم جهودا طبية خلال الاسبوع والتى اشرقت الامارة عليه حيث بدىء وذلك من خلال تواجدهم وتعارنهم الحفل بنيات من الذكر الحكيم ثم القي لاحداثه حيث نجع الاسبوع على الاستاذ/ عبدالعزيز العمرى مدير العلاقات العامة بالامارة كلمة الامارة وصرح طارياض، مصدر مستول نوه فيها بما تبنله حكومة جلالة اللك بامارة منطقة القصيم عن الاسبوع المقدى وسمو ولي عهده الامين لخدمة شباب هذا البلد وكذلك الرئاسة العامة لرعاية الشباب واضاف أن هذا الاسبوع ضمن نشاطات السنة

ني الواقع اننا سعداء بأن تكون امارة منطقة القصيم مشرفة على ماقدم من انشطة خلال برامج السنة الدولية للشباب والتي نتعنى من الله العلى القدير أن يكون جميع العاملين بهذآ البرنامج قدموا مافيه الخج والنقم العميم من شياب هذا الوطن الذي ينعم بكل خير بهذا العهد الزاهر عهد النهضة والبناء. ولاشك ان الشباب فترة مهمة

ومتميزة في (لانسان تمثل القوة والامل والشياب هو الركيزة الاساسية في الامة نسأل الله أن ينقع يهم أمتهم. ولاشك ان حرص واهتمام حكومة صاحب الجلالة المك المعظم ممثلة في الرئاسة العامة لرعاية الشياب دليل واضح وملموس على ماتقدمه حكومة جلالته حفظه الله وسمو ولي عهده الامين من دعم كبير لهؤلاء الشباب حيث قدمت وسهلت لهم جميع مايحتاجونه كما اننا نقدر الدور الكبير الذي قام ويقوم به المكتب الرئيسي لرعاية الشباب لنطقة القصيم. ولقد قدم خلال هذا العام عدد من

الانشطة الرياضية والثقافية

لقطة من لقاء الهلال والنصى

● كتب _ عبدالعزيز اليحيى: أبدى نجم الفريق الهلالي وهدافه الجديد محسين الحبشيء تفاؤله بنتائج مباريات فريقه القادمة بعد أن تُخطى أهم العقبات في طريقه لنيل درع مسابقة الدوري

وقال في حديث قصير الدنيا الرياضة، أن مباراة الهلال والنصر الأخيرة أظهرت للجميع بأن الفريقين يمثلان قمة الكرة السعودية فعلا فنيا وأخلاقيا.. واركز على الأخيرة لأنه بالرغم من

حساسية هذه المياراة وأهميتها الا انها عادة ما تخرج بصورة رياضية مشرفة تثبت للملأ بأن لاعبى الفريقين هم في الواقع أشقاء والتنافس الشريف داخل الملعب هى صفتهم العروفة.. وأضاف الحبشي يقول:

ان الهدف الذي سجلته في مرمي النصر كنت أتوقع أن أحرزه في أية لحظة في المباراة لأننى اتابع بشكل جدى لجميع الكرات الأمامية حتى وان كان مركزي متأخرا لكوني من ضمن خط الدفاع .. الا انه لا يعنى اننى أقف مكتوف الأيدى أمام أية

في مسابقة الكأس

الاحساء/ ابراهيم الجريسان: واصل فريق هجر لكرة القدم تقديم عروضه الجيدة وتحقيق التثاثج الإيجابية حينما حقق فوزا كبيرا وغاليا عني فريق الفتح لكرة القدم قوامه أربعة اهداف رائعة مقابل هدف واحد. ضمن مسابقة الكأس لكرة القدم..

الدولية للشباب كما عبر عن شكر

الامارة لكل من ساهم بالاسبوع من

بعد ذلك القي الاستاذ/ محمد

العمار مدير المكتب الرئيسي لرعاية

الشياب كلمة الكتب اوضح فيها

نشاطات الاسبوع حيث اقيمت تلك

النشاطات على ملاعب الاستاد

الرياضي ببريدة وملاعب نادي النجمة

بعنيزة في كل من الوثب العالي والوثب

الطويل والجري ورمي الجلة وسباق

اختراق الضلحية وقال انه لقد شارك

عدد من الدوائر الحكومية في الاسبوع

باشراف الادارة ويتعاون مع المكتب

وهى الشرطة والرور والتعليم بجميع

انوأعه والصحة والبلديات والاوقاف

والنادي الادبي. والهلال الاحمر،

بعد ذلك تفضل وكيل الامارة

الاستاذ/ محمد السويلم بتوزيع

الجوائز على الشاركين ورجال

المحافة ثم شرف سعادته حفل

العشاء الذي اقيم بفندق السلمان

ببريدة كما اقيم الحفل في نفس الفندق

وجمعية الثقافة والفنون.

دوائر حكومية ومؤسسات اهلية.

لعب الفريق الهجراوي مباراة كبيرة قدم خلالها عرضا جيدا وقويا وكان باستطاعته حسم النتيجة ويأكثر من هدف في وقت المباراة الاصلى.. لكن لرعونة تهديفات مهاجمي هجر ـ العصفيان والملحم والخليفة والخاتم وتالق حارس الفتح دعيسج العثمان حال دون ولوج اكثر

القتح بصفه الثاني المطعم ببعض النجرم كابراهيم ابوغنوم ويموسف المرهون وابرعبيد وابرعنز وغيرهم .. وقد انتهى الشوط الأول سلبيا .. بعد سيطرة هجراوية .. حيث تحكم فهد الملحم وعادل الخاتم ومحمد مسفر في منطقة المناورة .. رقي النقيقة السابعة من الشوط الثاني واثر انفراد بمجهود فردى من اللاعب محمد مسفر القحطائي يسجل الهدف الأول لهجر وصحوة فتحاوية اسفرت عن هجمة مركزة يخطىء مدافع هجر في ارجاعها لاحمد العبدالواحد حارس شجر وكان بدر العيد اقرب لها يخرج له حارس هجر ويحتسبها

مدربان تونسيان للانوار

حوطة بني تميم/ عبدالله

يصل لحوطة بني تميم يوم

السبت المقبل مدربان تونسيان هما

جالون بن محمد الغربي مدرب لكرة

القدم ولطفى حرز الله بيريش

مدرب للكرة الطائرة وذلك لاعداد

فرق نادي الانوار بحوطة بني تميم

ذكر ذلك رئيس اللجنة الرياضية

بالنادي على العبدالعزيز الصقيهي.

الفيحاء يحقق بطولة

الطائرة على مختلف

الدرجات

المجمعة / عثمان التويجرى:

للكرة الطائرة للمنطقة الوسطى

النقى فريقا الفيحاء والفيصلي على

ملعب الاول وانتهى اللقاء بفوز

الفيحاء بثلاثة اشواط مقابل

وفي اطار مباريات دوري منطقة

سدير للكرة الطائرة على مستوى

الشباب فاز فريق الفيحاء على

المجزل بثلاثة اشواط مقابل لاشيء.

وفاز فريق الاشبال بالفيحاء على

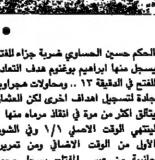
الفيصلى بثلاثة أشواط مقابل

لاشيء.. وكان وراء هذه الانتصارات

محمد أبأ عود مدير الفريق ومدرب الفريق الكابتن نبيل عبدالسلام.

في اطار مباريات المجموعة الاولى

للموسم الرياضي القادم..



من الوقت الاضافي محمد مسفر يصوبً

ييدو أن النجم الموهوب والمتألق والمبدع

والمايسترو سابقا احمد الصغير الذي طالما

امتزت مدرجات الملاعب لتمريراته واهدافه

وتصريباته المبرة.. سيغالط نفسه..

ويبدو أن الصغير بدأ مرحلة النهاية

وأنه سوف يسحب كل الالقاب الطوة التي

منحت له من كل عشاقه ومحبيه سواء

عندما أرتدئ شعار الاهلى او شعار

عليك ان تعرف بان كل الايدي، التي

صفقت لك ستطالب باعتزالك لو الله

استمررت في الملاعب.. لاتك لن تقدم اكثر

كيف ستشارك الاهل كأس الاتدعة

الاسيوية ومستواك شاهده الجميع ق

شوط المباراة الثاني امام الطائي وليتك

حزين جدا لانني اكتب ولاول مرة

سطورا انتقد فيها لاعبا مثل احمد الصغير

طللا أشدت به واثنيت عليه ولكن هذه مي

الكرة.. لقد كنت ياصغير فنانا ومهندسا ق

الملعب لكنك لم تعرف كيف تخطط لاعتزالك

لان الاعتزال فن ايضا .. واسال زميك

امين دابو ألذى اعتزل.. واتحدى انه يملك

مستوى وعطاء افضل من بعض من ارتدوا

اعتزل وصدقني بأن جماهير الاهلى لن

تنساك.. لان استمرارك قد يضرك اكثر مما

ينفعك.. كنت اتمنى أن تودع الملاعب وانت

سليم معافى بلا اصابة ولكن هذا قدرك..

وعفوا لن كنت قسوت عليك.. فائت الذي

شعار الأهلي هذا الموسم.

تاجبرتني على ذلك.

المنتشب الوطني السعودي.

ويكابر ويعاند قدراته مع كرة القدم.

وفي الدقيقة الرابعة من الشوط الثاني

الحكم حسين الحساوي ضربة جزاء للفتع يسجل منها ابراهيم بوغنوم هدف التعادل للفتح في الدقيقة ١٦ .. ومحاولات هجراوية جادة لتسجيل اهداف اخرى لكن العثمان يتألق اكثر من مرة في انقاذ مرماه منها .. لينتهى الرقت الامعلى ١/١ وفي الشوط الأول من الوقت الاضافي ومن تمريرة جانبية من عيسى المقتاح يسجل محمد الخليفة والصينىء الهدف الثاني لهجر عن يمين دعيسج العثمان في الدقيقة ١٤

بعودته..احمد الصغير.. قد يمسح ماضيه!!

يضّعني فيه. المهم يكون فعلا في خدمة فريقى لكونه هو الواجب الحقيقي دون النظر لمسألة المركز...

١٤ محمد الخليفة يتلاعب بدفاع الفتح واحدا تلو الأخر ويسجل اجعل اهداف المباراة في المقص الايسر لمرمى العثمان مضيفا الهدف الرابع والاخير لهجر لينتهي اللقاء باربعة اهداف هجراوية مقابل هدف وحيد للغتح ويذلك يلتقي يوم الاثنين القادم بالاحساء فريق هجر ببطل اندية المنطقة

ولم يحدد الحبشي في حديثه نسبة فوز فريقه ببطولة الدوري بالرغم انه يتصدره حاليا بفارق ٣ قليفة ترتد من العشان لتجد عيس المفتاح نقاط حيث قال: متابعا لها ويسجل منها الهدف الثالث

وقبل نهاية الشوط بدقيقة اي في الدقيقة الاتفاق يهنىء احد واتحاد السلة

وجه مجلس ادارة نادى الاتفاق برقية تهنئة لنادى احد بمناسبة فوز

فرصة تسنح لي بالتسجيل والحمد

لله وفقت في أن أحرز هدف الترجيح

لفريقي وهو هدف بطبيعة الحال من

وأجاب الظهير الهلالي الأيسر

حسين الحبش على سؤال دادنيا

الرياضة، حول امكانية لعبه في خط

انا لا أستطيع ان أحكم على

نفسى وعلى قدراتي بأنها تؤهلني

بالفعل للعب في المقدّمة .. حيث يرجع

ذلك للمدرب الذي لو رأى ذلك فانني

لن أتردد في اللعب في المكان الذي

المقدمة قائلا:

أغلى الأهداف التي سجلتها..

فريق كرة السلة بكأس بطولة مجلس التعاون الخليجى لأندية أبطأل الدورى في كرة السلة التي جرت مؤخرا في العاصمة القطرية كما وجهت الادارة الاتفاقية

المكسيك تهزم كوريا الجنوسة

برقية تهنئة للاتصاد العربى

السعودي على هذا الانجاز الأحدى

فيعا يلى الترتيب في بطولة المكسيك الرباعية في كرة القدم بعد مباراة المكسيك وكوريا الجنوبية ١/٢ التي أقيمت أمس الأول في جواد الأجارا:

١ ـ الكسيك ٤ نقط ٢ اعب ٢ - المجر ٢ نقطة ١ لعب ٣ - كوريا الجنوبية صفر نقط ٢

٤ - الجزائر صفر نقط لعب ١

وليامسون بطلا للعالم في الملاكمة

اصيح المللكم الامريكي وليامسون (٢٨ عاما) مساء امس بطلا للعالم للملاكمة لوزن خفيف الثقيل المجلس العالمي للملاكمة وهو لقب كان شاغرا. وقد تغلب اللاكم الامريكي على الملاكم الغاني برينس ماما محمد بالنقط في مباراةً من ١٢

واجمع القضاة على فوز الامريكي الذي خلف بذلك مواطنه مايكل سبينكس الذي اسقط عنه اللقب في ٩ اكتوبر (تشرين اول)





احدد الصغير





حسين الحبشى

ان ذلك في علم الغيب.. ومسألة

التوقعات لا مجال لها.. لاننا الأن في

مرحلة الجد ولسنا على استعداد

التقريط في أية نقطة فنحن نريد أن

نخدم انفسنا ونحقق انتصاراتنا

وبطولاتنا ومجهوداتنا.. لا ننتظر ان

فلا ننظر الا لمبارياتنا.. أما

المباريات الأخرى لا تهمنا نتائجها..

فانتى أطالب الجمامير الهلالية

ان تقف بجانبنا لاننا في أمس

الحاجة اليها وذلك بدعمنا من خلال

تشجيعهم لنا في مبارياتنا القادمة

والهامة والتي أتمنى فيها أن نحقق

ما نريد.. حتى تتحقق البطولة التي

بتمناها كل محب للشعار الأزرق.

الدهام السكرتير المساعد لاتحاد

الكرة ورئيس اللجنة الرئيسية

للحكام اجتماعا بالحكام في

مدينة الزلفي من اجل اطلاعهم

عن قرب على التعديلات الجديدة

في قانون كرة القدم وذلك يوم

أمس بمقر مكتب الرئاسة العامة

اختتام دورة الصقل

والترفيع لحكام السباحة في

تختتم في الساعة الرابعة من مساء

اليوم والخميس، دورة الصقل والترفيع

لحكام السباحة والتي بدأت منذ الثامن

عشر من الشهر الجارى في بيت الشباب

بالخرج.. وتضمنت المعاضرات مواد

عملية ونظرية ف: قانون اللعبة، اسعافات.

علم النفس تنظيم وإدارة.. تناوب في الفائها

عملي الملتحقين في المدورة كمل من

المحاضرين: الاستاذ/ نامع الرنان

سكرتير الاتحاد السعودى للسباحة

والاستاذ/ فهد اليعيش، والدكتور حسن

عز الدين والدكتور/ محيى الدين محمود.

بها ٧ حكام من الخرج للسباحة هم: راشد

عس الدوسري، عشق العتيبي، جرمان

العتيبي، عبدالله الرويتع، محمد باسالم،

والجديد بالذكر ان تلك الدورة التحق

لرعاية الشباب بالزلفي.

الخرج/ عبدالله العميرة:

وعلى هذا الأساس...

يخدمنا غيرنا..

عنوانك التحارى فيجنيف تلينون - تنكس - سكرتارية ونقوم بمختنمت الخدمات حسبالطلب بسين سسانتس ماتت: ده۱۰۱۶ تنکس: ۲۸۹۱۱ Business center

أشاد مدير الكرة الهلالي السابق

سلطان بن نصيب بالحكم الدولي عبدائله الناسر الذي قاد لقاء الهلال والنصر الأخم وقال أنه وفق ل ادارة هذه للباراة يتميز بمتابعته الدقيقة وقراراته الصائبة وروحه المرحة مع لاعبي القريقين . واضاف سلطان.. اذا عهر بقية

المكام بمستوى النامر.. قان موجة الانتقادات التى توجه هذه الايلم للمكام.. ستختفي.. وسنتلاش ظاهرة العنف من ملاعبنا.

واعرب بن نصيب عن سعادته الكبيرة بقوز الهلال الاخير وقال انه سيكون دافعا لتيل بطولة الدوري واحتضان الدرع للمرة الرابعة بانن

كتب/ خالد قاضي:

12

سنفيكو

هد، باد

حقق احت

ند ساب

السامة

النصا الج

عا بالك

احلاتك

بعديات له

الفند وك

والريانة

الرام

رة العال

م العباد

العسرا

الإلغاما

مساء اليوم تشهد معالة جدة

المغلقة اهم واقوى لقاءات الدوري

المتاز لكرة البد وذلك مع تهاية

مباريات الدور الاول لهذا للوسم اللقاء

يجمع بين الاهلى المتصدر لقائمة الفرق

برصيد ٢٤ نقطة من ثماني مباريات

اي بدون اي هزيمة او تعامل.. ال

الوقت الذي تلمر فيه الخليج للمركز

الثاني بغارق نقطتين بعد أن رُطقه

الاتحاد عن الصدارة وذلك في مباراة

خسر فيها الخليج من الاتحاد في

الاسبوع السابع من الدوري في جدة

ق مياراة اعتبرها الكثيرون مقاجأة

كان المستفيد منها الاهلي الذي تربع

وانفرد بالصدارة دون منافس لكن هل

يحاقظ الاهلي على هذه الصدارة

اليوم.. لن يكون له ذلك الا في حالة

قوره والذي سيضمن له املا كبيرا في

ان يكون بطل النورى القادم فقور

الاهل يعنى بأن الخليج سوف يتلقى

الضمارة ألثانية وينطلق الاهلي برصيد

٢٦ نقطة نحم البطولة ويفخل مباريات

الدور الثاني بتنسية مرتائمة ولن تؤثر

فيه جَسِإرته من الخليج في الدمام فيما

لو استطاع الاهلي ان يلعب جميع

مبارياته في الدور الثاني بدون هزيمة .

ونصف الطريق للبطولة ويلحق بالاهل

اول هزيمة وينتظره على صالة الدمام

نظرة لفارق الاهداف حيث للاهلى

١٦٨ هنقا رعليه ١١٩ هدقا.. اماً

الخليج فله من الاهداف ١٩٨ وعليه

١٥١ ومنتلعب الإهداف دورها أن

تحديد الصدارة في حالة ولحدة وهي

قور الخليج تقط. وعندها تتساوي

النقاط وتبدأ عملية حساب الاهداف

• يحكم مباراة اليوم الحكمان

في الاسبوع الاخير من الدوري .

وفوز الخليج اليوم يعطيه الامل



عقد مدرب اشباله انهى مجلس ادارة نادى الاتفاق

تعاقده مع المدري محمد السنى الذي كان مشرفا على فريق الاشبال لكرة القدم بالنادي... وسيفادر الدرب خلال الاسبوعين القادمين بعد ان امضى في ناديه خمس سنوات كان خلالها مثالا للمدرب الكفء الذى استطاع بناء قاعدة جيدة لفريق نادى الإتقاق..

باخشوين مدريا للياقة!!

مدرب للباقة!!..

بقدرة قادر تمول لاعب فريق الاتفاق للعروف دعمر باخشوين، الى

وذلك في مياراة قريقة عمى اسي الاول املم الشياب عندما كان يقوم

بعملية تسخين افراد الفريق والبدلاء..

بالرغم انه كان احد اللاعبين للسجلين

أن كشف الاسماء.. ولكن يبدو ان

المستر طورميقاء قضل ان يكون

مِلْمُشُونِينَ، كَتْلَك.. في عَلَى غَيْلٍ مدرب

اللياقة البرازيل حبنيس، الذي

غضلت ادارة الكرة ايقاءه الى جاتب

0000

الاتفاق ينهى

القريق الاول أن الدمام..

كتب/ عبدالعزيز اليحيي : تحدث سمو الامع عبدالله بن سعد ربيس نادى الهلال عن اللقاء الاخير بين فريقي النصر والهلال والذي انتهد نتيجته لمطلع فريقه بهدفين مقابل هدف ولحد فقال: الباراة كانت في مجملها عامية

السترى وأن ارتقع الاداء في بعض فترأت المباراة خصوصا الفترات التي تني تسجيل الاعداف.

وعن استحقاقية الفريق الهلالي للقوز قال سموه : لا جدل في انتا كتا الافضل في كل اللقاءات وكتا الاحق بالفور ولكن لخطاء حدثت حرمتنا من الفوز في الباراتين السابقتين ولكن للدرب تلاق تك الإخطاء فاعدنا الامور الى طبيعتها وكسبنا اللقاء. وعن البطولة قال سموه: فورنا

على النصر اقرب منافسينا على البطولة لا يعنى اطلاقا التصليم بها لنا فلاتزال امامنا مباريات صعبة جدا امام الاشقاء في فريقي الاتحاد والوحدة ولا استطيع ابدا التكهن بنتيجتها فهي أي علم الفيب ولكن الامل بالله كبح ان نتجاوز هذه المباريات وان نحقق اليطولة لنهديها للجماهير الغبالية وليتوج بها اللاعبون جهودهم المشرفة متذ بدء الدوري .

عبدالله بن سعد (للصفحة):

اتمنى ان تأخذ حقها من الاهمية وهي قفسة التحكيم فنحن مع حكامنا قلباً وقالبا وتتمنى ان يوفقوا في قيادة المباريات واتمنى اكثر أن ينتبهوا للاخطاء والا يتساهلوا في تطبيق

واختتم سمو الامع عبدالله بن سعد حديثه بقوله هنأك نقطة أخيرة



اليوم في اولى القدم

نى بريدة.. هل يعنق الجبلين فوزه

8 9 9 9 9 9 9 9 8 8

الجيلين/ قدم

ذلك لان التعارن فريق على مسماه..

متماسك في خطى الوسط والنفاع وكذا

المراسة لكن ينقصه المهاجم المنهي

للهجمة.. وفي الاسبوع الماشي تعادل مع

لحد في عقر داره بل كاد ان يقور لولا تلك

الرعونة من المهاجمين واليوم سيحرص كل

الحرص على أضافة النقطتين الى رمسيده.

غفوته الاولى وفي الاسبوع الماشي حقق اول

قور له في الدوري حينما قار على القيماء في

عقر داره وهرب من المؤخرة تاركا إياها

لعكاظ. حيث لحتل المركز الثامن بواقع

خمس نقاط واو واصل صحوته فلربعا

يحدوه الامل في الصعود ومن يدري لان

الدوري طويل ويقى فيه دور كامل

ومباريات الغريق بل معظمها عل ارضه

وبين جماهيره.. فهل يواصل انطلاقته من

التعاون ويقطف النقطتين ليواصل تشطيه

للراكز الى الامام هاذ ما يعلن عنه الدرعان

السلامب داخس الثعب فقط.

وسلامتكم...

والنزمة ورفاقهم هذا اليوم.

اما الجيلين فييدو انه قد مسما من

صعبا للنقص الذي يعانيه حاليا وريما ان

النقص ليعض العناصر البارزة في الغريق

يولد العزيمة .. ويجعل الفريق يقدم اليوم

مستوى يليق وسمعة الفريق.. احد في

الاسبوع الماضي تعامل سلبيا على ارضه

وبين جمهوره امام التعاون فهل يغوز اليوم

على الفتح في الاحساء لم أن الفتم ياخذ

نمسييه من لحد كما اخذه الروضه ويحقق

• بريدة: التعاون × الجبلين

وعلى المركز الرياضي بيريدة موعد

جماهير الكرة مع لقاء يتوقع ان يكون له

شأته لاهمية المباراة للفريقين الذين

سيلتقيان وهما التعاون والجبلين.. لان

التعاون يطمع في اضافة نقطتين الى رصيده

هو في حلجة اليهما لينافس على للراكز

الارلى حيث يملك فارق النقاط

تماما يحتل يها للركز الثالث

وامله في الصعود للمعتاز هذا

العلم قوي وليس يستبعد من أبناء بريدة

فورًا يتقدم به خطوات الى الامام.

كتب/ ابراهيم الجريسان:

اليهم تبدأ انطلاقة اسبوع الحسم في دوري الدرجة الاولى وهو الاسبوع الثامن حيث سيتحدد على نتائج مباريات اليوم الخميس وغدا الجمعة المراكز المقيقية للفرق خاصة في لقاء الاتصار والروضة يرم غد _ والفتح واحد هذا اليوم ففي حالة فور الروضة والفتح ستقترب للنافسة ويشتك الرطيس.. واليوم تشهد ،منطقتا الاحساء والقصيم لقامين فقط من اللقاءات الخمسة في هذا الاسبوع.

● الإحسا: القتع × لحد فعلى المركز الرياضي بالاحساء يقلم ثاني أقري لقاءات الاسبوع الثامن بين فريقي الفتح واحد .. حيث يتوقع أن تكون تلك المباراة قرية ومثيرة لما لها من الاهمية البالغة في تحديد مسار الفريقين في الدوري - لان القارق بينهما نقطتان فقط. حيث رصيد الفتع ست نقاط يحتل بها المركز السابع واحد ثمان تقاط يحتل بها المركز الرابع.. وهذا الفارق سيعطى اللقاء هذا النوع من القوة والاثارة...

ولم يثبت على مستوى معين يرشمه للفوز

باي مباراة. خامنة بعد هزيمته من عكاظ

على أرضه ويين جمهوره.. وتتيجة

الاسبوع الماشي وهي التعادل مع الاتصار

ن للدينة دليل تفرعلى هذا التنبذب مرة

في القمة وأخرى في القاع رغم ما يملكه

الفريق من لاعيين بارزين جديرين بتقديم

الاقضل وما يرضى جماهيرهم.. الحراسة

جيدة بوجود الحربي والدقاع الإبأس به

لكن يعلب عليه احيانا الارتباك ويبرز فيه

ابراهيم المقهوي.. والرسط أقل الخطوط

خطورة اما الهجوم فيعد من اقوى خطوط

القريق وكان لعودة يوسف للرزوق الى

هجرم القريق أن الاسبوع الماشي دور أن

تتيجة المنابقة الى جانب بوشل البوشل

الذي لم يقدم حتى الآن ما يرضى جمهوره

فهل يحققها الفتح لم لحد يضيف نقطتين

الى رصيده يناقس يهما على الصدارة..

كان له دوره في الدوري المتاز لكنه خلال

هذا المرسم لم يقدم مستواه المعهود.. وقد

يكون لافتقار الاتسجام وعدم الجماعية في

الاداه من الاسباب الرئيسية في عدم تقديم

الفريق للمستوى المطلوب.. وسيكون موقفه

اما لحد فليس بذلك الفريق السهل فقد

وياستطاعة الفريقين ان يقدما للستوى المطلوب... ويعد اليوم انطلاقة للقريقين اما الدرجة الاولى الي الاملم او الى المراكز المتأخرة.. الفتح تدم مستويات متثبنبة حتى الأن

ليوم مباراة واحدة على صالة جدة بين اشبال الاهلى والخليج الساعة ٧٠١٥. وتستأتف غدا الجمعة مباريات الاشبال باريع مباريات العيين والرحدة في الاحساء والقادسية والفتح بالغبر والاتحادوالروشة ١,٢٠ ظهرا بصالة جدة والنهضة والنجمة ٢٠٢٠ عصراً على صالة النهضة بالصلم .

الماراة الثانية بين العربي والفتع الساعة السابعة والتصف مساء عني صالة بريدة... العربي أي المركز الغامس بعد الوحدة الرابع برمبيد ١٦ نقطة ويفارق الاهداف ومهمته لن تكون صعبة اليوم لتحسين مركزه على حساب الفتح القابع في المركز العاشر يثقاطه التسم فقط. فهل يلحق العربي الهزيمة الثامنة اليوم.. يحكم مباراة العربي والفتح عبدالعزيس الدليم

يتوقع لمباراة اليوم حضور

جماهيري كبير خاصة وأن توقيت

المباراة جيد وهذا هو المطوب من

العربى والفتح

اتحاد اللعبة .

الاتصار والوحدة ● الباراة الثالثة اليوم على صالة الاتصاربين الاتصار الذي تراجع من · المركز الثالث واصبح في المركز السابع برصيد ١٥ نقطة متأخرا عن النجمة بالاهداف.. وسيقابل الوحدة (الثالث) ١٧ تقطة في مباراة قد تكون متكافئة

ومنصور الميسن.

الى درجة كبيرة . تيدأ للباراة الساعة ٧/٢٠ مساء وحكماها على العمير ومحمد الهدياء

 مباراتان فقط تقلم اليوم على مسترى الدرجة الاولى.. الاولى بين مجر والعروية على معالة الاحساء الساعة ٢,٢٠ عصرا والثانية بين عكاظ والروضة عنى صلاة الطائف

• وعلى مستوى اشبال المتاز نقلم

ابراهيم الونين ومحمد العجلان وتبدأ المياراة الساعة الثامنة والتصف مساء أهلي بروشتش

يتابل النباب ني جدة



• حسام ابو داود

جدة/ مندوب الرياض: في الاسبوع الرابع لمباريات المجموعة (ن) نستضيف الاملاءيون عصر اليوم الخميس عل ملعيهم بجدة قريق الشياب.. الفريق الذي مزم الأهل في الرياض بثلاثة اهداف مقابل لاشيء وإذلك فقد تأخذ مباراة اليرم طابع الحماس لكونها تحث

الاهلى عن التعويض . ولاشك أن الفريق الأهلاوي يتعرض مده الايام الى فترة انتقالية قد يهتز معها مستوى القريق وإداء لاعبيه فالدرب الجديد بروشتش يمتاج الى فترة يعرف فيها امكانات اللاعبين وقدراتهم -

لعب القريق لذر ميارياته مع الطائي وتعادل فيها.. بينما تعادل الشباب كالعادة مع الانفاق ليتساوي كل من الاهل والشياب في رمسيد الثقاط ٢ نقاط ريتقدم الشياب بالامداف عن الامل الثالث -مباراة اليوم ان تتجاوز انها مباراة

• خاد العجل اعداد للمرحلة القادمة للفريقين.. فالشيك الذي نافس الهلال في الدوري لللمي تأثرت عربيشه بشكل مدهش.. والاهل رغم انه أعاد لاعبه للوقوف طلال مسمى بجوار

> الاهلى لايزال سلبيا بلا خطورة . حتى جماهير الاهل انخفضت نسبة حشورها الجماهيري تتيجة العروض المتراضعة لفريقها على غير علاته . رتد لا تكرن مهمة الشباب صعبة في

هداف الاهلي هسام أبردارد الا أن هجوم

كسب الاهلى للمرة الثانية اذا ما حاول لاعبر الاهنى أن يشعروا بالسؤولية ثجاه فريقهم وجماهيرهم . فهل يحلق الاهلاويون أول فوز لهم على

يروشتش بعد أن عجزوا عن ذلك أمام فعن سيؤكد استعداده الإقضال الباريات كأس جلالة اللك المعظم ..

الاملي.. لم الشباب ؟



لدرجة أن البعض يطالب به حكام كرة القدم.. ولكن مادخل مبدأ التعويض بقائون اللعية .. والذا يضغط الحكم على قريق ما اذا شعر أنه أخطأ ﴿ حق الغريق الأخر.. ايضا ضربات الجزاء ماسط القريق أحتي يحتسب عليه الحكم ضربة جزاء. لماذا لات المتسب ضربة جزاء خاطئة على فريق

للذا حكامنا يعالجون الخطأ بخطأ الخر اكبر مما يثير للشاكل والشعب داخل لللاعب.. للذا لايكون المكم حريصا على تطبيق القانون نعما تارة وروحا لذا لزم الامر لقلك.. وعند ذلك ان بمتاج لتطبيق مبدأ التعويض الذي انتشر عدًا الموسم.

وحكمنا حمد الحميميدي طبق مبدا

التعويض في مباراة الاهلي والطائي في

جدة ١/١ تعادل.. سجل الاعلى عدفه الاول عن طريق لاعبه عبدالرحمن داود الذي كان في موقع تسأل ٢٠٠٠٪ ويوضوح كبير لكن رجل الضطاللبييغ لم يرفع شارته فلم يكذب لاعب الاهلى غيرا وسجل هدفا للاهلى ولم يرغب الحميميدي في احراج زميله رجل الخط ورفض كل احتجاج لاعبى الطاتى رهم مجلين أن ذك.. يعد ذلك بخس دقائق.. سجل عبدالرحمن داود هدفا

ثانيا للامل مذكرة غذ وهات بين مداقعي الطائي سجل متهما الاهلي هدفا تظيفا لم يرفع معه للديميغ الراية لاته هدف واغسح لمسالح الاهلى. لكن الحميميدي الغي الهدف رسط دهشة الجميع وعلى رأسهم لاعبو الطائى الذين عرفوا أن الحكم عوضهم.. وعرف لاعير الاهلى ذلك فلم

يحتجوا ايضا لاتهم عرفوا الموضوع.. لكن ماذا كان سيمدٿ او كان هدف الاهلى الثاني هدف فورّ.. او هدف تعادل.. وماذا سيقعل جمهور الاهل انذاك.. جميل جدا مبدأ التعويض ولكن ليس ق لمتساب الاهداف الخطآ.. والغاء الصبح منهما.. نؤمن بالتوفيق ولكن متى ما عرف حكامنا كيف يستعطونه ويطريقة لايشعر جها الا

الكأس ايها/ محمد الحجري: ن بطولة كأس جلالة الملك المقدى وعلى ملعب المركز الرياشي بالمالة التقي مساء الانتسين ٢٧/٣/١٤-١٤هـ غسرقا الوديعة من ابها وضعك من خميس مشيط وقد بدأ الفريقان المباراة بحدر شديد من

الوديعة يمثل المنطقة

مسابقة

لفوزه على

الجنوبية في

كليهما وجس النبش تبادل الفريقان الهجمات وقد كان مستوي الشوط الاول من المباراة متوسطا وقد سنح لكلا الفريقين عدد من الفرص اهدرها المهاجمون لرعوبة التهديف اما ق الاوت واما أن يد الحارس وخصوصا مهاجمي الوديعة الذين اكثروا من اللف والدوران مما تسبب في فتل هجمات فريقهم وعدم الاستفادة منها الاستفادة المطلوبة وفي النقيقة ٢٥ احتسب الحكم ضربة حرة مباشرة لمىالح ضمك خارج منطقة الجزاء استطاع اللاعب حسن احمد تسجيلهدف جميل الغاه المكم لوقوف احد اللاعبين ق موقف تسلل.. كما لخرج مدافع ضمك عبدالرصن سعد في الدقيقة ٤٢ هدفا محققا ١٠٠٪ من مرماه اثر تسديدة من اللاعب يحيى حسين على الطائر والذي لازمه لاعب ضمك على عائض كظله طوال للهاراة وق الشوط الثاني تسيد لاعبو الوديعة غالبيته وقدموا مستوى جيدا الا أن الاستعجال ورعونة التهديف من مهلجميه حرمهم من حسم النتيجة مبكرا لصائحهم ون ظل سيل الهجمات المتتابعة استطاع اللاعب عبدالله دماك من أحراز هدف الفوز والوحيد في الدقيقة ٤١ اثر كرة تلقاها مرفوعة من الجناح الايمن سعد ربعى وضعها جميلة بالرأس على يمين حارس ضمك وبهذا الفوز يتأمل الوديعة لتمثيل للنطقة الجنربية ف مسابقة كأس جلالة الملك المفدى، وقد وضح جليا انخفاض اداء فريق ضمك نتيجة ايقلف عدد من لاعبيه من قبل الاتحاد العربي السعودي لكرة القدم.. وقد برز حارس مرمى ضمك ولايسال عن الهدف الذي ولج مرماه كما برز مهلجم الوبيعة عبدالله نماك الذي استطاع خلخلة دفاع ضمك علما بانه لم ييدا تمارينه مع نادى للوديعة الا قبل اسبوع وهي أول مباراة له يلعبها مع النادى كما برز قلب الدفاع مهدي الراقدي واظن لو أن مدرينا الوطني محمد

المراشي شاهدهما لما تريد لحظة أن

ضمهما للمنتخب لكونهما خامتين جيدتين

ستقيدان المنتخب بكل تأكيد وامل ان

يضع ذلك في عين الاعتبار عند اختيار

عناصر منتخب الناشئين ق المستقبل..

الهام العريج

يعيش بطل الملكة في المسارعة

الرومانية محمد عبدالكريم العريح

هذه الايام فرحة غامرة بعد قدوم

أبو أريج يعتزم اقلعة حقلة بهذه

المتاسية في الاسبوع القادم لبعض

الزملاء.. غير أنه لم يحدد اليوم!!

مواودته الثانية والهلم،

● غرفة الصحفيين بالمركز الرياضي بالاحساء للاسف مند بداية الدوري وهي تفتقر الى وجود الهاتف الذي يساعد على الحصول على نتائج المباريات الاخرى التي تقام في المناطق الاخرى.. فمتى تعود الحرارة لهذا الجهاز هل بعد نهاية الدوري.. " سؤالنوجهه الى المسئولين عن المركز الرياضي بالاحساء.. اضافة الى افتقارها لوجود جهاز تلفاز ايضا.. فمتى تتحقق طلبات صحفيي المنطقة الرياضية؟؟؟

الشياب ام هجر.. معروف ان هذا الشعار هو شعار نادي هجر منذ انشائه وكان شعار الشباب هو البرتقالي والازرق لكن ولظروف.. حاول الشبابتغيير شعاره فحاول شراءه من هجر فرفض الهجراويون مهما كان المبلغ.. فكان المفروض ان يكون شعار الشباب اسود وابيض وازرق،، ولكن؟؟؟

معروف ازالشباب هو الذي يغير شعاره ويرتدى ملابس اخرى .. وكنت اذكر عندما كان الشباب درجة اولى في كرة القدم والتقى بهجر.. ارتدى الشباب البرتقالي والازرق حتى بعد ان غير

● احد الزملاء كان يكتب دائعا في تقديم مباريات الدرجة الاولى بأن الروضة من سيهات ولكن الاسبوع الماضي كتب الروضة من الشرقية .. ؟؟ .. بيدو أنه خاف من الاحراج غوتم في خطأ أخر.. فالنطقة الشرقية تختلف عن منطقة الاحساء..



● رنعم السفير الدائم ●

بالامس القريب حققها ابناء طبية بكل جدارة واستحقاق والمرة الثالثة بطولة خليجية جعلت الجميم من النقاد يشيرون ألى تلك الاحقية التي لاغبار عليها عندما انتزعها الشرقي وزملاؤه دون هزيمة مضيفين نصرا الى نصر سابق وانجازا الى انجاز كانوا قد حققوه وحققته الاندية السعودية ومنتخباتها... بالامس القريب توج فريق احد لكرة السلة بطلا للبطولة الخليجية للاندية الابطال في كرة السلة حينما فاز في أخر اللقاءات على منافسه القوي الاهلي البحريني وقبلها فوز بعد فوز بدأه بالعربى القطري ثم الشارقة الاماراتي فالقادسية الكويتي.. وختمها بالاهلي البحريني.. ولم يكن تحقيق احد لتلك البطولة ارتجاليا او بالصدفة او بالحظ بل بالمستوى الرائع الذي قدمه وعكس مدى تطور اللعبة لدينا.. واحتكاره للبطولة سواء في الدوري او الكأس.. فهنينًا لنا بأحد.. وهنينًا للاحديين بهؤلاء

الخليج.. بعد ان حقق اماني الجميع.. والذي نحن بصدده لابد أن يكرم أبطال الخليج وهؤلاء السفراء خير تكريم في حفل يشارك فيه الجميع ليكون ذلك دافعا قويا للفريق ليواصل انتصاراته وانجازاته سواء الداخلية منها

الابطال.. وسييقى احد نعم السفير الدائم لتلك اللعبة في

وليكن ذلك خطوة لاعطاء الفرق السعودية الاخرى والتي ستشارك في البطولات الخليجية القادمة كالاهني والهلال الدفعة القرية لتحقيق انجازات اخرى تضاف الى الانجازات السعودية في العصر الرياضي الذهبي.. ودعواتنا للجميع بالتوفيق.

● الهلال ما اقريه منها ●

بعد النصر الكبير الذي حققه الفريق الهلالي على زميله النصر.. ليتسع الفارق الى ثلاث نقاط بينه وبين النصر منافسه التقليدي بات في حكم شبه المؤكد قرب الفريق الهلالي من بطولة الدوري.. مع الاحترام للغرق الاخرى..

حيث أن الدور الثاني في المرحلة الثانية ربما تكون قربية من الهلاليين امام الاتحاد في جدة والوحدة والنصر في الرياض.. فهل فعلا تسير الامور جميعها في صالح الهلال ام ان الاتحاد والوحدة يضىء الطريق للفريق النصراوي ويعطيه الامل للمنافسة الحقيقية.. واعتقد بأن اعاقة الهلال في احدى المباراتين القادمتين ولو بالتعادل وفوز النصر في مبارياته الثلاث القادمة سيعطيه الدافع الفعلى لتحقيقها ومن يدرى فتلك الكرة لاتعرف كبيراار صغيرا بل هي خادمة لمن يخدمها.. وتدين لمن يدين لها ويلعب من اجلها.. فهل يلعب الاتحاد أو الوحدة لصالح النصر.. ويعيق الهلال لتكون مباراة الختام هي مباراة الحسم الحقيقي ببطولة الدوري .. ؟!

احدهم ممن يميل الى ناد غير الهلال في احد المجالس الرياضية وفي حديث عن مستوى الاندية هذا الموسم قال ووافقه الجميم.. استطيع القول بأن الهلال هو الفريق الوحيد الذي تتكامل صفوفه مهما كانت الثاروف.. حراسة جيدة ودفاع صلب ووسط قوي وهجوم يعرف طريق المرمى.. فماذا تنتظر هل يخسرها بتلك السهولة..؟ ونحن نضم الصوت الى هذا الاخ في هذا الموضوع ولكن؟ من يدري فريما ان الهلاليين يتخلون عنها بتفريطهم في احدى النقاط الاربع امام الاتحاد او الوحدة ليعطى النصراويين بريق الامل وتشتد المنافسة الفعلية على بطولة الدوري لهذا الموسم.. فهل تحدث المفاجأة؟؟

● العاب هجر في خطر ●

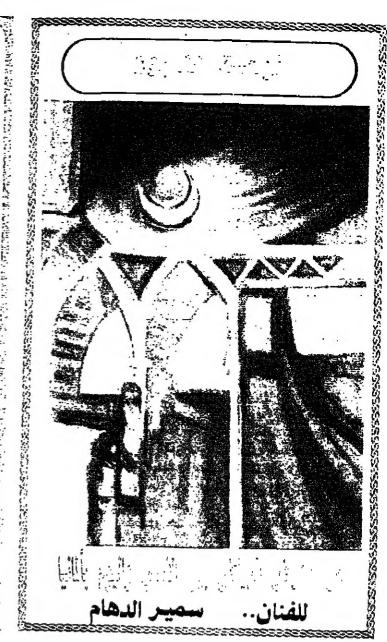
الى الهجراويين المحيين للنادي.. العابكم المختلفة في خطر افيقوا قبل أن تهبط إلى الهاوية ويأكلها الخسران والندم.. لقد بدأت بدايات قوية وحققت نوعا من الايجاب في النتائج.. فالطائرة واليد ضمن الدرجة الاولى كان الجميع يتوقع بانها ستتانس للصعود للمعتاز لكنها ريما تهبط للثانية لوالم تغق فأمامها دور كامل لتحسن اوضاعها وترفع من معنويات لاعبيها المخلصين.. والسلة كذلك حيث صعدت للممتاز من حيث لم تحتسب وياستطاعتها البقاء فيه لو حاولت تحقيق بعض النتائج.. فيا ايها الهجراويين افيقوا فالعابكم المختلفة في خطر ولابد من نصرتها والنظر في موضوعها قبل أن تسقط إلى الهاوية لابد من الرفع المعنوى للاعبين واعطائهم الجرعات القوية ليخلصوا من اجل الشعار الذي يرتدونه.. ليخلصوا من اجل الاسود والابيض. لميحققوا طموحات محبيهم فكونوا يدا واحدة تحرص على رفع هذا النادي الى اعلى المراتب وبالتوفيق لكم.. ● نقاط سريعة ●

● احدهم سألنى الشعار الابيض والاسود هل هو شعار

وقال لى إذن عندما يلتقى الفريقان في احدى اللعبات من يغير

والروشة تابع لمنطقة الاحساء؟؟... والى الملتقي...

(ابراهيم الجريسان)





فينة الدلم. أموان تجارية قديمة ونمو حضاري وامع..



مجالس البحث العلمي العربية تختتم اجتماعاتها اليوم في بغداد

المسطلحات العلمية والفنية التي تنفذ خلال العام المقبل وبنؤد خطة التنسيق والتعاون بين محالس البحث العلمي العربية ونظيراتها في العالم اضافة الى التقارير المالية والادارية

واكد السيد سمير محمد عبد الوهاب وزير التعليم العالى والبحث العلمي العراقي في كلمة افتتح بها الاجتماع اهمية تجسيد اهداف الاتحاد في توثيق التعاون والتنسيق بين مجالس واكاديميات وهيئات البحث العلمي والتكنولوجي في الاقطار العربية والعمل على

القمامة!! استمرت ثلاثة أيام.. القت الشرطة في باري بايطاليا القبض على سيدة تبلغ من العصر ١٦ عاصا اتهت بوضع

ام ايطالية عمرها

١٦ سنة تلقى

بمولودها بصندوق

رضيعها حمديث

الولادة في حقيبة من

البلاستيك والقد به

في مستدوق للقمامة..

يان احد المارة سمع

صورت انين خافت

يتبعث من الصندوق

حيث استدعس

الاطباء الذين تمكنوا

من انقباد حيماة

الرضيع..

وانسادت الانباء

استكمال أجهزة تنظيم البحث العلمي والتخطيط لشاريع بحث علمية مشتركة في

الرياض - واس: للمنظمة العربية للتربية

الذي اداه خلال فترة

ومن المقرر ان تقام مراسم تقليد الوسام خلال افتتاح المؤتمر العام التأمن للمنظمة في تونس في الفترة

الخرج _ مكتب الرياض _ عبد الرحمن المقرن: تقم مدينة الدلم جنوب مدينة الخرج وتعتبر الدلم النغذ الرئيسي لديئة الخرج

حيث تربط الفرج جنربا بطريق الجنوب بكل من وادي الدواسر والاقلاج واهم معالم مديئة الدلم تاريخيا سوق الاثنين وسوق الخميس لان الدلم مازالت تحتفظ تختتم منا اليوم اعمال الاجتماع التاسع باسواقها التقليدية المروبة حتى اليوم لاتحاد مجالس البحث العلمي العربية بعد أن ومدينة الدلم بها أثار كثيرة اهمها برج الدلم وشهدت الدينة في الأونة الاخيرة وتناقش الاجتماعات برامج تعريب تطورا عمرانيا كبيرا وتم بناء اكثر من عشرة ألاف وحدة سكنية وصندوق التنمية في الدلم له الغضل الاكبر في ذلك والذي

للمجلس لعام ١٩٨٦م..

ميدالية ذهبية للدكتور السلوم بن المنظمة العربية للتربية والنقافة والطوم

قرر المجلس التنفيذي والثقافة والعلوم في دورته السابعة والثلاثين المنعقدة في تونس منح الدكتور حمد السلوم وكيل وزارة المعارف الساعد لشئون الطلاب الميدالية الذهبية للمنظمة تقديرا منها للدور الكبير

رئاسته للمجلس التنفيذي

المنظمة واسهامه البارر في

د. حمد السلوم

VY/Y//02814...

نيويورك _ اف ب: تقرر تخفيض الإضاءة في الشوارع في نبويورك ابتداء من شهر يناير (كانون ثان) القادم وذلك بناء على قرار من البلدية لإتاحة الفرصة لسكان المبيئة لرؤية المذنب هالي وهو حدث لا يتكور الاكل ٧٦ عاما.. واعلن ادوارد كوخ عمدة المدينة امس الاول انه في عطلة الاسبوع الاول أو الثاني

نظق جر عيد... وفضلا عن تخفيض الاضاءة الى اقعى حد في الشوارع قرر العمدة رضع أربع حداثق عامة بالدينة يمكن ان يشاهد منها الذنب تحت تصرف الفلكيين الهواة كما سيتم تعزيز دوريات الشرطة..

من شهر بناير تبعا للظروف الجرية سيتم

تتظيم ليلة المنتب هالي وقال انتا نريد أن

يعمل بدوره على مساعدة ذوي الدخل

الحدود وعلى انشاء الساكن الخاصة

وتهتم بلدية الدلم بنظافة الشوارع وانارتها

وسفلتتها وخاصة الاحياء الجنيدة كاحياء

الصحنة والدلم والناصرية والمحمدي وحلة

سعيدان وال سيف وزميقة والخالدية التي

لاقت عناية خاصة وانتشرت بالدلم المزارع

الحديثة وانشئت بالدلم مؤخرا اكثر من ست

مزارع نموتجية بالاضافة الى العديد من

الزارع المنتشرة بها ومن الناحية الصحية

بالدلم زاد الوعي وخاصة بوجود

مسترصف الدلم الصحي وانتشر التعليم

بالدلم وانشئت بها كثير من المدارس مثل

المعهد العلمي بالدلم وثانوية الدلم وعدد

كبير من المدارس المتوسطة والاستدائية

روجود المكتبة العامة بالدلم ساعد على

تخفيض الاضاءة في

نيويورك لرؤية

المننب (هالي)

زيادة الوعى الثقافي بها..

الدعوة للاستفادة من تجربة (اليونيسيف)

ون أَشِلُ الطَّفَالِ الْعَلَيْعِ:

الطبيعة والتحصين الشامل ضد الامراض

وعلاج الجفاف بمحلول يعطى عن طريق

واكدت أن التنمية الحقيقية هي تلك

التي تعطى الاولوية لبناء السواعد والعقول

وقالت أن هذا البناء بيدأ من منبع ألعنصر

البشرى المتمثل في اطفال اليوم رجال ويناة

الستقبل وان العنصر البشري بمنطقة

تلخين

المهات

الغذاء من

الوصول

الحس

الخليج هو اساس أمنها الوطني ..

النم ومراقبة نمو الطفل وتربيته..

الرياض _ ق.ن.أ: أعلنت الامانة العامة لجلس التعاون لدول الخليج العربية تأييدها لدعوة منظمة الامم المتحدة لرعاية الطفولة والامومة اليرنيسيف الى الاجهزة المنية برعاية الامومة والطفولة في دول الخليج العزبية للاطلاع عبل النتائج التي حققتها استراتيجية اوضاع اطفال العالم التي وضعتها المنظمة..

وجاء في بيان اصدرته الامانة العامة بمناسبة الاحتقال باليوم العللى للطفل أن هذه الاستراتيجية التي يتبناها العديد من دول العالم حققت نتأثج طبية يعرضها تقرير اليونيسيف عن اوضاع اطفال العالم Lala TAPPa..

واعريت الامانة عن املها في ان تعود هذه النتائج بالخير على اطفال المنطقة عن طريق هذه الاستراتيجية التي تهدف الي الحفاظ على حياة الاطفال وصحتهم ونموهم.. مشيرة الى ان هذه الاستراتيجية ن تقنيات بسيطة تحقق حماية ملايين

الاطفال من خلال تشجيع الرضاعة سيىنى - واخ: تال باحثون أي جامعة سيدني الاسترالية أن تدخين

المبيدات الموامل يمنع المواد الغذائية من الـوصـول الى الجنين حيث تام فريق بحث بدراسة تأثير التنخين على تعفق العم ال الشيعة التي ثعد الجنين بالاكسجين

والمراد الغذائية

وهي امر اساسي

حيوي لندو الجنين

التصل بالشيعة من

خلال الحبل

وتستب

السري..

الاومساخ

الباحثون اثناء عملهم ان تدفق الدم الى الحبل السري. تك تياطأ بمعدل دقيقتين يعد ان دختت الأم سيجارة واحدة واستمر تأثيرها على الطفل الذي لم يولد

المكري وامراض الكلية أو ظروف حدث فيها نزيف للدم او

> وقد اظهرت التأثيرات على الجنين

وقد اكتشف

يعد إلى اكثر من ..قوليد اجهزة الباحثين هذا التغيير على شاشة اثناء حدوثه حيث قام اليامش بالامانة الى ئىك جىراسىة إزا كأنت الام لديها

ضغط الدم واليول

تهديد يحدوث حمل ميتسر وقعد فلوصل الباحثين الى نتائج مؤداها ان التدخين يؤثر على الاوعية الممرية للام ومن هنا

يكون الوزن في المعدل الحادي لاطفال الإمهات المخشات عشر سجائر في اليوم غلال الخمل اقل من الوزن الطبيعي حوالي ۳۰۰ جرام..

تأسيس قيام اذاعة ومحطة تلفزيونية باسم

(مجلس التعاون).. كما يبعث الاجتماع

ميثاق الشرف الاعلامي الخليجي والذي

يهدف الى وضع الأطار العام للاداء

كذلك بيحث سبل تعزيز التعاون في

مجالات الاذاعة والتلفزيون والممحافة

والطبوعات ويعد هذا الاجتماع من

الاجتماعات الهامة والحساسة حيث من

المنتظر أن يخرج الرزراء من اجتماعهم

هذا بالعديد من الامور والقرارات

٤ مطربين سودانيين

يغنون بالكويت لصالح

منكوبى الجفاف

بالسودان

وصلت القرقة الفنية السودانية

التى تضم اربعة فنانين مشهورين

في السودان هم محمد ميرغنى

وعثمان مصطفى وابراهيم حسين

وسيد خليفة الى هنا الليلة قبل

وستقيم الفرقة حفلا غنائنا

ساهرا سيكون ريعه لصالح منكوبي

الجفاف والتصحر في السودان..

ويقام هذا الاحتفال على مسرح

الإعلامي لدول التعاون..

والتومسيات الهامة.

الكويت _ كونا:

الماضية..

يعقد وزراء الاعلام بدول مجلس التعارن الخليجي اجتماعاتهم في العاصمة (الرياض) بوميّ ٢٥ ـ ٣٦ ربيع الثاني ١-١٤٠٦ مد الموافق ١ ـ ٧ يناير ١٩٨٦م..

وسوف يتم خلال هذا الاجتماع بحث العديد من الموضوعات المدرجة على جدول اعمال الاجتماع.. منها بحث التقرير المقدم من الامانة العامة لمجلس التعاون حول مسيرة التعاون الاعلامي بين دول المجلس.. وكذلك بحث تقريد أخر حول تنسيق التعاون في مجال الاعلام الخارجي وكيفية التصدي للافتراءات العدوانية ألتي تتعرض لها دول المجلس..

هذا بالاضافة الى مناقشة العديد من أوراق العمل المقدمة من قبل الدول الاعضاء المشاركة في الاجتماع.. وابلغ مصدر مستول (الرياض) أن

الاجتماع سيبحث كذلك سبل تعزيز التعاون في مجالات الاذاعة والتلغزيون

مجلس الطيران المدنى العربى يجتمع الثلاثاء القائم بمدينة اغادير المغربية

اغلير ـ واخ: تنعقد بمدينة اغادير الغربية في الغترة من ١٧ _ - ٢ ديسمبر الجاري الدورة ٢٧ للجمعية العمومية لمجلس الطيران المدني للدول العربية ويمشاركة الامانة العامة لجامعة البول العربية.

ويتضمن جدول اعمال الدورة عدة موضوعات من بينها تطوير وتنسيق النقل الجوي على المستوى القومى وصناعة الطائرات الخفيفة في الوطن العربي ونقل العمال العرب دلخل الوطن العربي ووضع استراتيجية النقل الجوي بين الدول

العربية.. كما تبحث الدورة علاقة مجلس الطيران للدنى بالدول العربية مع مجلس وزراء النقل العرب وتعشيل الدول العربية في مجلس المنظمة الدولية للطيران المدني واستعمال اللغة العربية في المنظمة الدولية

الطيران المدني.. رياضي كندي معاق يصل الى الاردن ويستعرض على كرسيه المتحرك

عمان _ واخ: ومل الى عمان امس الرياضي الكندي المعاق ريك هانسن في زيارة قصيرة للاردن حيث بدا بالسع خلالها براسطة كرسيه المتحرك قور ومدوله مطار الملكة علياء الدولي باتجاء الدوار السابع ثم الى جمعية الحسين لرعاية وتأهيل الشلولين.. وتأتى زيارة السيد هانسن للاردن ضُمَنْ جَوَلَة يقوم بها حول العالم مستخدما

كلية الحقوق بالشويخ في الساعة السابعة من مساء اليوم الخميس.. كرسيه اغتحرك داخل البلدان التي يزورها حيث يسع بمعدل ١١ كيلومترا يوميا.. وكانت الجولة قد بدأت في الحادي والعشرين من مارس (أذار) الماضي وتثتهي في صبتمير (أيلول) المقبل بالكرسي المتحرك ويمسافة ٢٥ الف ميل في مدة ١٨ شهرا

وسيقضى منها ٢٦٥ بوما سيرا بالكرس

على الورق

الاصدقاء نتحدث في أمور حياتية مختلفة عندما وضع احدنا بشكل مفوي بده على قدم احدهم.. فاذا به يذهب في رحلة طويلة من الضحك وماهي الا احظات حتى انتقلت عدوى الضحك الينا جميعا وبعد عودتنا من عالم الضحك الى قواعدنا سالمين مبسوطين قال صديقنا الضاحك اسمحولي ياجماعه فأنا انسان حساس جدا اتأثر كثيرا بالدغدغة خاصة في بعض الاماكن ولا اعرف السبب في ذلك.. بعدها راح كل واحد منا يستعرض عضلاته المعلوماتية في تفسير

كان ذلك منذ شهور واليوم وانا اكتب هذه السطور اتذكر ذلك وأضحك وانا اقرأ مايؤكده احد علماء النفس الامريكيين (ايرل لويس) والذي قام بتجربة مثيرة ولطيفة في نفس الوقت عندما قام بدغدغة الاف الاشخاص ومن اعمار مختلفة وفي اوقات مختلفة يوميا وتأكد له ان الانسان الذي يتمتع بصحة جيدة والشخص السعيد جدا جدأ (لاحظ السعيد جدا) يكون عادة اكثر تاثرا بالدغدغة من غيره. وان تأثير الدغدغة يكون قليلا جدا على الاشخاص الذين يمتازون بالعصبية او الحنزن والدهش أن نسبة كبيرة من الاشخاص الذبن أجريت لهم التجربة وأغرقوا في الضحك الشديد هم من الاذكياء والسبعبداء والمتفائلين.. ببينما كان الإخرون الذين لم يتأثروا بالدغدغة كثيرى الشكوى والحزن والتشاؤم وفاشلين في الحب والذي يشير التساؤل ان النساء المتروجات أقبل تأثرا بالدغدغة من العازبات وهو لايعرف لذلك سببا.. ولان ماقام به هذا العالم لايعدو كونه تجرية دراسية علمية قابلة للمناقشة فلا تحزن أن

اهمد المفلوث

لسم تكسن مسن

كذلك لاتمنع الضحكة التي

تلعب حول شفتيك وانت تفكر

في أن أحدهم يدغدغ الان

قدميك.. فهناك شخص اخر

يضحك الان وهو يقرأ هذه

السطور لانها دغدغة على

منح الخطوط السوفياتية حق الهبوط بمطار دبي منحت سلطات الطيران المدني في دبي الخطوط الجوية السوفياتية (ايرفلوت) عق الهيوط والاقلاع والاستغلال التجاري عبر مطار ديي الدولي. ونكرت مسميغة والاتحاده المسادرة مما أمس ان حق الاستغلال التجاري للشركة السونياتية قد تضمن حجز تذاكر الركاب تهايا وعودة والشحن الجوى وكذلك نقل

> ١٧ ﴾ صربير من الدرجــة المستارة أحدث الوسات العلية دات السوى العالم جراحة عامة _ جراحة العين وزرع المسان داخا المين جعراحة المفام والكسون جراحة المالك! البولية والتناسلية _ جنوخة الامناوالانن والحجرة البولية والتناسلية _ جنوخة الامناوالانن والحجرة البحراحات المكرسكوبية _ الامراض الباطنية ماشرفين النساد والولادة والاماتال - الجناسية والتناسية.

طبعت بشرك مول الثانيب مدّ عد ٢٦٦٢٢٣

اعماله . .

خبذرعن مؤسسة الفاشة الصحفية

دشيش متجلس الإدارة محتدين صالح بن شلطان

المدمشوالعشامر احتدحت الهوشتان ىعنقونى ١٧٧٤٥٥٠

رسيس ليحترير تركئ عبدالله المتديري شنشوت، ۲۸۸۸۸۷

باثبالاثيس التحسريو مِحَمَّدًا المسائر - محمد الجادان للفون. ١٤٤٨ كلفون. ٤٧٨١٧٥٥ تلفون.

إدارة المتحسرت فاصرالعرباوي - خبرتة السفاف سُلِمَان العصيمة - ٢٤٢٢ ٧٧٤

مسرالوسية بشبسارع الخنائيج العنزل ستنت ١٩٥١ - النصياس ١٦٥١١ الإدارة العامة صرب يديمهم الرمسرالوبيدي والاحاد

وغيل التوريع و الاسترائلات في جنبيع الحقد العقام التجاد المطرق الوالية والاسترائلات المُركِّرُ الرئيسي حداد (١٩٣٢/ معين ١٢٠٩ - يكس ١٢٠) سابيسيدج المداد المنظة المسادة المرحة المدينية (٢٠ - ١٠٠١) (٢٠ - الرواسي و منته ٢٧٢/١/١) (الروادة ١٧٣/١/١) المرحة المدينية المدينية

· man to the get

الإذارة الغامة : ٤٧٦٤٥٧١ التحرير : ٤٧٠٤٠١٥ الإغلانات: -٤٧٧٤٤٠ السنترال: -٤٧٧٤١ / ١١١١ ٤٧٩ • الإشتراكات: -٤٠٠ رطال للدوائر الحكومة /- ٤٥ رطالا للأ فراد لمدة عام كامسل